## Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
**concertgebouw.nl/steun-ons**

## QNTDEK MEER

Op **concertgebouw.nl/ontdek** gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

## Verwacht in Het Zondagochtend Concert

**29 nov - Grote Zaal**
Spaanse zondagochtend: Thomas Beijer speelt Falla
**27 dec - Kleine Zaal**
Romantische liederen: Schumann, Brahms en Debussy
**10 jan - Kleine Zaal**
Mozart en Tsjaikovski door het Fibonacci Quartet
**24 jan - Grote Zaal**
Moesorgski's *Schilderijtentoonstelling* met Markus Stenz
**31 jan - Grote Zaal**
Koor- en pianoromantiek door Groot Omroepkoor & Nathalia Milstein

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?
De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

AVROTROS en Het Concertgebouw presenteren

# Het Zondagochtend Concert

**15 november 2026 - Kleine Zaal - 11.00 uur**

**LGT Young Soloists**
**Alexander Gilman, viool/leiding**
**Elif Ece Cansever, viool**
**Lyam Chenaux, cello**
**Tara Stranegger, cello**

**Giovanni Sollima**
1962

Violoncelles, vibrez! (1993)

**Ludwig van Beethoven**
1770-1827

Sonate in A, op. 47 nr. 9 'Kreutzer' (1803)
(arrangement: Paul Struck)
*Adagio sostenuto – Presto*
*Andante con variazioni*
*Presto*

**Het Zondagochtend Concert** wordt elke week door AVROTROS rechtstreeks uitgezonden op NPO Klassiek.

HET CONCERT GEBOUW

**Niets is zo meeslepend als een steengoed jeugdorkest, waarin jonge toptalenten excellent spel combineren met overrompelend speelplezier. Dat lieten de LGT Young Soloists al horen tijdens hun debuut in Het Zondagochtend Concert in maart 2024. Nu doen ze dat opnieuw, met een unieke bewerking van Beethovens 'Kreuzersonate' en een Sollima-hit.**

Het bekroonde strijkensemble LGT Young Soloists brengt zo'n vijfentwintig jonge musici van veertien tot vijfentwintig jaar uit de hele wereld samen. Onder leiding van de gerenommeerde violist en pedagoog Alexander Gilman, die het ensemble in 2013 oprichtte, treden de getalenteerde musici in wisselende bezettingen op in prestigieuze concertzalen. Daarbij combineren ze klassieke meesterwerken met nieuwe composities en arrangementen. Inmiddels geldt het ensemble, dat wordt gesponsord door LGT Private Banking, als een van de beste en internationaal meest actieve jeugdorkesten ter wereld. Het artistieke concept is bijzonder: elke musicus krijgt de kans om als solist op vooraanstaande internationale podia te schitteren, begeleid door de eigen ensemblegenoten. Door voortdurend te wisselen tussen solo, kamermuziek en orkest leren de jonge musici soleren, leiden, luisteren, samenwerken én verantwoordelijkheid nemen voor het succes van elk concert.

**Rockmuziek van Sollima**

Twee cellisten uit het ensemble spelen een hoofdrol in het dubbelconcert *Violoncelles, vibrez!* van Giovanni Sollima. Deze spraakmakende Italiaanse cellist en componist studeerde in zijn geboortestad Palermo, aan het Mozarteum in Salzburg en aan de Musikhochschule in Stuttgart. Zijn succesvolle compositie *Violoncelles, vibrez!* uit 1993 is een dialoog tussen twee cello's, 'waarin het orkest wordt teruggebracht tot een achtergrond waartegen twee wezens, de twee solisten, één worden', aldus Sollima. Hij droeg het stuk op aan cellist Mario Brunello, zijn klasgenoot aan het Mozarteum in Salzburg, en het was een eerbetoon aan hun celloleraar, Antonio Janigro. De titel van dit populaire concert voor twee cello's en ensemble refereert aan Janigro's beroemde instructie voor al zijn leerlingen: 'Cellisten, vibreer!' Inderdaad nodigen de lyrische melodieën uit tot uitbundig vibrato, waarbij de twee solisten elkaar proberen te overtreffen. Dat doen ze ook in de vele virtuoze en ritmische passages, waarin ze af en toe zelfs als twee rockende gitaren klinken.

**Beethovens Kreutzer**

Van de in totaal tien sonates voor viool en piano die Ludwig van Beethoven componeerde, wordt de *Negende sonate* met de bijnaam 'Kreutzersonate' vaak aangewezen als een van zijn belangrijkste vioolstukken. Hij schreef de sonate in 1803, in hetzelfde jaar dat hij zijn opzienbarende *Derde symfonie,* 'Eroica' voltooide. In beide werken liet Beethoven zich van zijn revolutionaire kant zien. George Bridgetower, de violist aan wie Beethoven zijn sonate aanvankelijk had willen opdragen, bracht het werk in première op 24 mei 1803. Maar na een ruzie tussen beide heren (mogelijk om een vrouw) wijzigde Beethoven zijn plan ten gunste van de door hem bewonderde violist Rodolphe Kreutzer, wat meteen de bijnaam verklaart. Opmerkelijk genoeg zou deze Franse meesterviolist de indrukwekkende sonate nooit uitvoeren, omdat hij de vioolpartij 'schandalig onbegrijpelijk' vond. Gelukkig hebben vele generaties violisten na Kreutzer wél de moed gehad om Beethovens meesterwerk te vertolken. Het is een van de meest originele en fascinerende composities voor viool en piano, vol heroïsche passages, onverwachte harmonieën, in het oog springende korte motieven en opvallende ritmes.

Speciaal voor de LGT Young Soloists maakte de in Rusland geboren arrangeur Paul Struck een nieuwe bewerking voor viool en strijkorkest, uitgebracht op het album *Beethoven Recomposed* (2020), ter gelegenheid van de tweehonderdvijftigste geboortedag van Beethoven. In de eerste uitgave van Beethovens 'Kreutzersonate' staat expliciet vermeld: 'scritta in uno stilo molto concertante, quasi come d'un concerto' (geschreven in een zeer concertante stijl, bijna als een concerto). Het concertante karakter van het werk lag dus al besloten in de oorspronkelijke versie, maar wordt extra benadrukt in het nieuwe arrangement. 'Het was een uitdaging om de pianopartij te herinterpreteren voor een strijkensemble, maar tegelijkertijd voelde het uiterst natuurlijk en organisch aan – alsof de muziek oorspronkelijk zo bedoeld was', schrijft Struck in het cd-boekje. 'Nadat we het met de LGT Young Soloists voor het eerst hadden uitgeprobeerd, hebben we de compositie in een levendige dialoog verder verfijnd, om zo dicht mogelijk bij de dubbele betekenis van het woord concertare te komen: zowel de wedijver als de samenwerking tussen alle betrokkenen.'

*Noortje Zanen*