Koperensemble van het Koninklijk Concertgebouworkest
Trompet: Omar Tomasoni, Miroslav Petkov, Bert Langenkamp, Jacco Groenendijk
Hoorn: Katy Woolley, Laurens Woudenberg
Trombone: Bart Claessens, Sebastiaan Kemner, Martin Schippers (*tevens euphonium*), Pelle van Esch
Tuba: Perry Hoogendijk
Pauken en slagwerk: Bart Jansen, Bence Major, Mark Braafhart
Harp: Anneleen Schuitemaker

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

QNTDEK MEER

Op **concertgebouw.nl/ontdek** gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

1 nov - Grote Zaal
Ravels *Pianoconcert voor de linkerhand* en Saint-Saëns' *Danse macabre*
22 nov - Grote Zaal
Strauss' *Also sprach Zarathustra* en *Rosenkavalier Suite*
29 nov - Grote Zaal
Spaanse zondagochtend: Thomas Beijer speelt Falla
24 jan - Grote Zaal
Moesorgski's *Schilderijtententoonstelling* met Markus Stenz

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?
De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

AVROTROS en Het Concertgebouw presenteren

Het Zondagochtend Concert

25 oktober 2026 - Grote Zaal - 11.00 uur

Koperensemble van het Koninklijk Concertgebouworkest

Dmitri Sjostakovitsj 1906-1975	uit 'Suite voor variété-orkest' (na 1956) (arr. Steven Verhaert) *Mars • Lyrische wals • Dans nr. 2* *Wals nr. 2 • Dans nr. 1*
Steven Verhelst 1981	Monumental Etude (2012)
Andrew Lloyd Webber 1948	uit 'The Phantom of the Opera' (1986) (arr. Charles Hart en Johan de Meij) *Angel of Music* *The Music of the Night* *Think of me* *All I ask of you* *The Phantom of the Opera*
Antonio Lotti 1666-1740	Crucifixus (vóór 1741) (arr. Elwood Williams)
Pjotr Tsjaikovski 1840-1893	Notenkrakersuite, op. 71a (1892) (arr. Steven Verhaert) *Miniatuurouverture* *Mars* *Arabische dans* *Chinese dans* *Trepak (Russische dans)* *Bloemenwals*

Het Zondagochtend Concert wordt elke week door AVROTROS rechtstreeks uitgezonden op NPO Klassiek.

HET CONCERT GEBOUW

Eigenlijk is de *Suite voor variété-orkest* van Dmitri Sjostakovitsj geen echte suite. Componist Levon Atovmian voegde losse stukjes van zijn vriend en collega Sjostakovitsj samen tot één geheel. Dat was nodig omdat de bladmuziek van de *Tweede jazzsuite* was zoekgeraakt. Zo ontstond een plaatsvervangende *Tweede jazzsuite*. Die naam veranderde in *Suite voor variété-orkest* toen de originele suite werd teruggevonden. Door de grote hit die André Rieu scoorde met *The Second Waltz* (Wals nr. 2), is dat het bekendste deel uit de *Suite voor variété-orkest*. Het arrangement dat het koperensemble van het Koninklijk Concertgebouworkest vanochtend speelt is gemaakt door de Belgische trompettist Steven Verhaert.

Monument voor koperblazers

Een etude die de koperblaasinstrumenten op hun mooist laat klinken, dat was het idee van Hendrik-Jan Renes. Tot vorig jaar was hij tubaïst van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Hem stond een stuk voor ogen dat moest klinken als de muziek van Wagner en Bruckner. Renes klopte aan bij de Belgische componist en bastrombonist Steven Verhelst. Het resultaat was de gedragen, koraalachtige *Monumental Etude*.

Verhelst componeerde het stuk voor lage koperblaasinstrumenten; voor de bezetting van het Koperensemble van het Koninklijk Concertgebouworkest is *Monumental Etude* herschreven. Zo komt de veelgeprezen 'gouden rand' in de klank van het ensemble optimaal naar voren. Al jarenlang boekt het ensemble daarmee veel succes. Fluweelzacht, maar ook virtuoos spel en een breed palet aan klankkleuren zorgen ervoor dat de koperblazers tot de internationale top worden gerekend. Ruim een jaar geleden speelden ze in de hitte op de snelweg A10, die ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van Amsterdam werd opengesteld voor evenementen.

Het Spook in Het Concertgebouw

The Phantom of the Opera is een van de grootste successen uit de lange carrière van Andrew Lloyd Webber. Gebaseerd op het gelijknamige boek van Gaston Leroux, componeerde hij een musical over *Het Spook van de Opera*, dat geobsedeerd is door de zangeres Christine Daaé. Haar partij schreef Lloyd Webber speciaal voor zijn tweede vrouw, Sarah Brightman. Het Spook verblijft in de catacomben onder de zaal van Opéra Populaire en zorgt voor groot onheil in het gebouw. Ook eist hij in dreigbrieven zijn eigen plekje in de zaal. In de Parijse Opéra Garnier, waarop Opéra Populaire in de musical is gebaseerd, is nog altijd een loge met het naamplaatje 'Le Fantôme de l'Opéra'. De Nederlandse componist en trombonist Johan de Meij maakte een nieuw arrangement van een selectie uit de musicalmuziek.

Het Crucifixus van Lotti

Vandaag de dag misschien minder bekend dan zijn tijdgenoten Bach en Händel, maar destijds gerespecteerd en bewonderd: Antonio Lotti. Zo schreef Händel manuscripten van Lotti uit en had Bach zijn werken in de boekenkast staan. Ook Lotti's carrière loog er niet om: hij klom op van koorknaap tot organist en uiteindelijk zelfs tot kapelmeester (muzikaal leider) van de San Marco in Venetië. Een van de hoogtepunten uit zijn oeuvre is het *Crucifixus*. Lotti componeerde het oorspronkelijk als onderdeel van het credo in de *Missa Sancti Christophori*. In het arrangement van Elwood Williams spelen de trombonisten de vocale lijnen van het originele werk. Ze zetten één voor één in en imiteren elkaar vervolgens volop.

Tsjaikovski's sprookjeswereld

Tsjaikovski zelf stelde uit zijn balletmuziek voor *De notenkraker* een concertsuite samen. Hieruit spelen de koperblazers van het Concertgebouw-orkest om te beginnen de Miniatuur-ouverture, waarin de componist een sprookjesachtige sfeer neerzet. Dan volgt de Mars, die in het ballet klinkt wanneer de kinderen feestelijk de huiskamer binnen marcheren. Alle andere muziek uit de eerste akte heeft Tsjaikovski links laten liggen in de suite. In plaats daarvan gaat hij direct naar de tweede akte, waarin Clara en de prins in Snoepgoedland zijn. In deze akte gaan zij van de ene droomwereld naar de andere en is er nog maar weinig echte actie in het verhaal. Het zijn eerder sfeer-schetsen. Dat was een kolfje naar de hand van Tsjaikovski, die bekendstaat om zijn kleurrijke orkestraties. Met verschillende soorten dansmuziek roept hij de sfeer van respectievelijk Arabië, China en Rusland op, waarna de beroemde Bloemenwals de suite afsluit.

Bart de Graaf