

Voor jonge concertbezoekers (10+)

Scan de QR-code en lees de toelichting die we speciaal voor jou hebben gemaakt!



Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open.
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

11 okt - Grote Zaal

Klassieke hits door het Radio Filharmonisch Orkest

1 nov - Grote Zaal

Ravels *Pianoconcert voor de linkerhand* en Saint-Saëns' *Danse macabre*

15 nov - Kleine Zaal

Beethovens *Kreutzer* sonate door LGT Young Soloists

22 nov - Grote Zaal

Strauss' *Also sprach Zarathustra* en *Rosenkavalier Suite*

29 nov - Grote Zaal

Spaanse zondagochtend: Thomas Beijer speelt Falla

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

AVROTROS en Het Concertgebouw presenteren

Het Zondagochtend Concert

27 september 2026 - Grote Zaal - 11.00 uur

Württembergisches Kammerorchester Heilbronn

Risto Joost, dirigent

Ragnhild Hemsing, Hardangerviool

Edvard Grieg

1843-1907

Peer Gynt, Suite nr. 1, op. 46 (1888)

(versie voor Hardangerviool en strijkers)

Morgenstemming

Anitra's dans

Åses dood

In de hal van de bergkoning

Pjotr Tsjaikovski

1840-1893

Serenade in C, op. 48 (1880)

Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo -

Allegro moderato

Valse: Moderato - Tempo di valse

Élégie: Larghetto elegiaco

Finale (Tema russo): Andante - Allegro con spirito

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



De muziek van Grieg en Tsjaikovski spreekt zeer tot de verbeelding en blijft inspireren. Vandaag klinken vier beroemde fragmenten uit Griegs *Peer Gynt* op een wel heel bijzondere manier: de Noorse Hardangervirtuoos Ragnhild Hemsing laat op haar unieke instrument horen dat Griegs muziek nauw verbonden is met Noorse volksmuziek. Aansluitend klinkt Tsjaikovski's meeslepende *Serenade voor strijkorkest*.

De negentiende-eeuwse Noorse componist Edvard Grieg was net als de Noorse schrijver Henrik Ibsen een voorvechter van de Noorse kunst en cultuur. Beiden lieten zich – anders dan veel van hun collega's – niet alleen inspireren door culturele stromingen uit andere landen, maar gingen ook op zoek naar een eigen, oorspronkelijk Noorse identiteit. Grieg putte inspiratie uit de prachtige natuur van zijn land en kwam met een typisch Noors geluid; Ibsen was een van de grondleggers van het modernistische drama in de Noorse taal. Samen creëerden ze een toneelstuk vol muziek, gebaseerd op een volkslegende over Peer Gynt, een van de bekendste figuren uit de Noorse volksverhalen. Een dromer en avonturier die de wereld rondreist, rijkdom vergaart en verliest,

en als oude man terugkeert naar Solveig, die haar hele leven op hem heeft gewacht. Uit deze sfeervolle toneelmuziek stelde Grieg zelf twee orkestsuites samen die tot op de dag van vandaag favoriet zijn bij musici en publiek.

Hardangerviool

Onder leiding van de Estse chef-dirigent Risto Joost, die bekendstaat om zijn veelzijdigheid in zowel het opera- als het concertrepertoire, speelt het Württembergisches Kammerorchester Heilbronn de *Eerste suite* uit Griegs *Peer Gynt* in een bijzonder arrangement. De Noorse violist Ragnhild Hemsing, die als geen ander thuis is in zowel de klassieke als de Noorse volksmuziektraditie, speelt de solopartij op een Hardangerviool. Dit is een rijk versierde Noorse viool met vier melodienaren plus vier of meer resonantiesnaren voor extra galm, waardoor het instrument een warme, rijke klank heeft. Hemsing krijgt veel ruimte voor improvisatie, wat goed past bij haar achtergrond in volksmuziek. 'Ik heb altijd het gevoel gehad dat delen van deze muziek prachtig zouden passen op de Hardangerviool, begeleid door een strijkorkest', vertelde ze in een interview voorafgaand aan een optreden met het Tallinn Chamber Orchestra afgelopen april. 'Edvard Grieg zelf zei dat *Peer Gynt*

geïnspireerd was door Noorse volksmuziek. Met dat in gedachten wilde ik de klankwereld van *Peer Gynt* dieper verkennen en de fascinerende raakvlakken tussen volksmuziek en klassieke muziek onderzoeken.'

Het resultaat is betoverend. In 'Morgenstemming' begint Hemsing met een lange, ingetogen improvisatie waarin de bekende melodie verscholen ligt, totdat het orkest invalt en de zon stralend tevoorschijn komt. Hierna klinkt 'Anitra's dans', die mede dankzij de Hardangerviool een volkse swung krijgt. 'Åsed dood' (Peers moeder) opent opnieuw met een hartverscheurende soloimprovisatie, voordat het orkest de aangrijpende melodie overneemt en de volkse en klassieke klankwerelden elkaar even lijken te omarmen. In 'In de hal van de bergkoning' groeit een geheimzinnig, volks begin uit tot een meeslepende, steeds sneller wordende trollenmars.

Muziek om van te houden

Pjotr Tsjaikovski is een van de populairste Russische componisten uit de negentiende eeuw. De prachtige melodieën uit zijn balletten en symfonieën zijn onweerstaanbaar. Geen wonder dat zijn muziek nog zo vaak wordt uitgevoerd en regelmatig wordt

gebruikt in films en reclames. In zijn muziek maakte Tsjaikovski gretig gebruik van invloeden uit zowel de Russische (volks)muziek als de westerse klassieke muziek die hij op het conservatorium leerde. Dat laatste tot ergernis van beroemde Russische collega's zoals Modest Moesorgski en Nikolaj Rimski-Korsakov, die zich juist verzetten tegen invloeden van het Westen en streefden naar een uitgesproken Russische nationale stijl. Tsjaikovski liet zich voor zijn *Serenade* onmiskenbaar inspireren door Mozart (die zelf ook veel prachtige serenades schreef, zoals *Eine kleine Nachtmusik*). De wereldpremière in 1881 was een groot succes en de componist was zelf ook tevreden. 'Tot mijn verbazing heb ik een serenade voor strijkorkest geschreven, in vier delen. Of het nou is omdat het mijn nieuwste werk is, of omdat het bepaald geen slecht werk is, ik houd enorm van deze serenade', schreef hij in een brief. Het is inderdaad muziek om van te houden, mede dankzij de aantrekkelijke melodieën, die soms doen denken aan westerse koraalmelodieën en walsen en soms aan Russische volksmelodieën, maar die vooral kenmerkend zijn voor Tsjaikovski's eigen muzikale idioom.

Noortje Zanen