

Het Zondagochtend Concert

13 september 2026 - Kleine Zaal - 11.00 uur

Aidan Mikdad, piano

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Sonate nr. 21 in C, op. 53 'Waldstein' (1803-04)
Allegro con brio
Introduzione: Adagio molto
Rondo: Allegretto moderato

Frédéric Chopin
1810-1849

Berceuse in Des, op. 57 (1844)

Frédéric Chopin

Sonate nr. 3 in b, op. 58 (1844)
Allegro maestoso
Scherzo, molto vivace
Largo
Finale: Presto non tanto

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open.
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

27 sep - Grote Zaal

Peer Gynt in volksmuziekversie en Tsjaikovski's *Strijkersserenade*

11 okt - Grote Zaal

Klassieke hits door het Radio Filharmonisch Orkest

1 nov - Grote Zaal

Ravels *Pianoconcert voor de linkerhand* en Saint-Saëns' *Danse macabre*

15 nov - Kleine Zaal

Beethovens *Kreutzer* door LGT Young Soloists

29 nov - Grote Zaal

Spaanse zondagochtend: Thomas Beijer speelt Falla

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! [#concertgebouw](https://twitter.com/concertgebouw)

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



De succesvolle Nederlandse pianist Aidan Mikdad won op zijn elfde het Koninklijk Concertgebouw Concours en trad sindsdien vaker op in de Kleine Zaal, maar dit is zijn eerste optreden in Het Zondagochtend Concert. Aidan noemt dit eervolle concert een prachtige start van het nieuwe seizoen, waarin hij aan een nieuw muzikaal avontuur begint in Parijs.

Toen Aidan Mikdad (2001) als finalist van het Concertgebouw Concours voor het eerst in de Kleine Zaal mocht optreden, was hij meteen onder de indruk van de akoestiek. Die ervaring herinnert hij zich nog goed: 'Terwijl ik Chopins *Scherzo nr. 2* speelde, merkte ik meteen hoe goed het klonk. De expressieve forte-passages resoneerden melodisch door de zaal, terwijl de zachtste passages juist glashelder bleven. Ik had nog nooit in zo'n transparante akoestiek gespeeld.' Vijf jaar later keerde Aidan terug voor zijn eerste volledige solorecital. Sindsdien voelt de Kleine Zaal als een soort thuiswedstrijd. 'Omdat ik in Amsterdam woon en er heb gestudeerd, zit de zaal altijd vol met vrienden en familie, dat is ontzettend leuk. Bovendien heb ik een hechte band met Het Concertgebouw. Als klein jongetje kwam ik er vaak en heb ik de beste

pianisten ter wereld gehoord in de serie Meesterpianisten.'

Van Amsterdam via Londen naar Parijs

Als elfjarige kreeg hij in de vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam les van Mila Baslawskaja, die hem de Russische school van pianospelen bijbracht: 'Ze werkte met mij aan "vrijheid in de pols" en klankkleur en ze spoorde me aan om naast de virtuoze stukken vooral ook Beethoven en Chopin te studeren.' Na zijn bachelor bij Naum Grubert ging Aidan voor zijn master naar de Royal Academy of Music. Hij kreeg hier de prestigieuze Bicentenary Scholarship en de bijbehorende prijs toegekend, met dank aan zijn toenmalige professor Joanna MacGregor. 'Zij heeft mij ontzettend veel kansen in Londen gegeven en me veel geleerd over muziek en volwassenheid als artiest. Ook kreeg ik de kans om in 2024 Tsjajkovski's *Eerste pianoconcert* te spelen met de Brighton Philharmonic, met haar als dirigent.' Eenmaal terug in Amsterdam rondde hij in 2025 bij Grubert zijn tweede master af, met de hoogste onderscheiding – een 10 summa cum laude. 'Ik wilde graag verder studeren bij Grubert en bovendien een thesis over Skrjabin schrijven, naast Beethoven en Chopin mijn favoriete componist.'

Internationale concertagenda

Aidan Mikdad heeft inmiddels een volle internationale concertagenda, als artiest van World Master Pianists, het management van onder anderen Arcadi Volodos en Evgeny Kissin. Vanaf september begint bovendien een nieuw hoofdstuk: hij gaat in Parijs studeren bij de gerenommeerde Russische pedagoog Rena Shereshevskaya, aan de École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. 'Het gaat nu niet meer om techniek, maar om diepgang en uitbreiding van het repertoire. Shereshevskaya staat erom bekend dat ze leerlingen helpt hun eigen artistieke stem te ontwikkelen. Ik heb deze zomer al masterclasses bij haar gevolgd en ik weet zeker dat ik veel van haar kan leren.'

Beethoven en Chopin

Over Beethovens *Waldstein-sonate*, een van diens bekendste en technisch veeleisendste werken, is hij uitgesproken enthousiast: 'Voor mij is het de perfecte sonate qua vorm, met als hoogtepunt de overgang van het tweede naar het derde deel, dat is echt schitterend. De sonate wordt in het Italiaans ook wel *L'Aurora* genoemd, naar de zonsopgang die na de donkere sfeer van het tweede deel langzaam aanbreekt. De muziek

culmineert in een brandende zonnegloed wanneer het thema zich in explosieve vorm manifesteert. Die poëtische natuurbeelden doen mij denken aan Beethovens *Zesde symfonie*, 'Pastorale', dat prikkelt mijn fantasie.' Ook Chopin is een grote favoriet. 'De *Berceuse* en de *Derde sonate* hebben opeenvolgende opusnummers en klinken ook in het concert na elkaar. De overgang van de ingetogen *Berceuse* naar de dramatische, nobele opening van de *Derde sonate* werkt prachtig. Chopins meesterlijke melodische ontwikkeling is hier op volle kracht; vooral in het tweede thema hoor je een organische rijkdom waarbij de melodieën bijna in elkaar overvloeien. Elk motief heeft een eigen kleur en dynamiek. Ik wil vooral die gelaagdheid horen, en de fortes elegant houden, nooit metalig.'

Wat drijft hem op het podium?

'Voorspelen gaf mij als kind al een hele grote thrill. Vooral omdat je in klassieke muziek een stilte kunt laten vallen en mensen daarmee kunt betoveren. Het harde werk gebeurt in de studeerkamer, zodat op het podium alleen dat unieke moment overblijft – en er bij het publiek hopelijk iets bijzonders blijft hangen.'

Noortje Zanen