

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Maandag 31 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Seoul Philharmonic Orchestra
Prague Philharmonic Choir (instudering: Lukáš Vasilek)
Jaap van Zweden, dirigent
Gloria Jieun Choi, sopraan
A Kyeong Lee, mezzosopraan
Ji Hoon Son, tenor
Matthias Goerne, bariton

John Adams 1947

The Wound-Dresser (1988-89)

PAUZE

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Symfonie nr. 9 in d, op. 125 (1822-24)

Allegro ma non troppo e un poco maestoso

Molto vivace - Presto

Adagio molto e cantabile - Andante moderato

Finale; Ode an die Freude: Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace (alla Marcia)

- Andante maestoso - Adagio ma non troppo ma divoto - Allegro energico e sempre ben marcato - Allegro ma non tanto - Presto - Maestoso - Prestissimo

Het Seoul Philharmonic Orchestra is Hana Financial Group, B.Grimm Power, Unison, SeAH Woon Hyung Lee Foundation en SPO Patrons zeer erkentelijk voor hun steun.

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Een gedicht van Walt Whitman, die in de Amerikaanse Burgeroorlog als vrijwilliger gewonde soldaten verzorgde, inspireerde John Adams tot het componeren van *The Wound-Dresser*. Het werk voor bariton en kamerorkest begint met een ziekenhuis-scène, waarin een spookachtige vioolpartij klinkt. Voor Adams werd deze scène ruim een eeuw later actueel, toen zijn moeder zijn terminaal zieke vader verzorgde. Voor de centrale boodschap van het stuk citeert Adams uit een ander gedicht van Whitman: 'Wie elkaar liefheeft, zal onoverwinnelijk worden.' *The Wound-Dresser* groeit uit tot een spirituele transcendentie van het lichamelijke en eindigt met een troostend, lang aangehouden akkoord.

Broederliefde in Ode an die Freude

Ook Ludwig van Beethovens *Ode an die Freude*, de finale van zijn *Negende symfonie*, is een krachtige uiting van het liefhebben van de medemens. Doof en geplaagd door periodes van somberheid was Beethoven niet de eerste van wie je zo'n optimistische boodschap zou verwachten. Hij componeerde het slotdeel niet voor één persoon, maar voor de mensheid als geheel. Het ideaal van broederschap – en daarmee ook het 'liberté, égalité, fraternité' van de Franse Revolutie – lag Beethoven na aan het hart. Aan het begin van het vierde deel citeert Beethoven kort de drie voorgaande delen. Dat is meer dan een geheugensteuntje voor de luisteraar: Beethoven wilde alle delen 'in broederschap' laten klinken in de finale, het deel waarin alles en iedereen samenkomt. Dat blijkt ook wanneer de bariton inzet: nog niet eerder waren zang en orkest in een symfonie verenigd. Ook de vier solisten,

twee mannen en twee vrouwen, zijn gelijkwaardig, zowel aan elkaar als aan het koor. Even later klinkt een Turkse mars, met triangel, piccolo, bekkens en grote trom. Het zijn precies de instrumenten die componisten gebruikten om een oosterse sfeer op te roepen. Oostenrijk en het Ottomaanse Rijk vochten geregeld conflicten uit, maar met deze vriendelijke mars liet Beethoven Oost en West in vrede en broederschap samenkomen. Beethoven zet ook nog eens een ingewikkelde dubbelfuga naast homofone passages, terwijl in de vocale partijen veelvuldig 'Alle Menschen werden Brüder' is te horen. Hoewel deze tekst bij Beethoven een diepgevoelige snaar raakte, wist hij dat deze tekst van Friedrich Schiller ook werd gebruikt in een bekend drinkliedje. Beethoven liet zo het liedje, dat de 'lage' sociale klasse vertegenwoordigde, samenkomen met de 'hoge' kunstvorm van de symfonie. Het streven naar vreedzaam samenleven is ook vandaag een actueel thema. Beethovens vreugde door broederschap is een tijdloze bron van inspiratie. Ook zijn wilskracht is een voorbeeld voor velen. Uitgerekend een van de grootste muzikale genieën aller tijden werd doof. En uitgerekend hij schreef een *Ode an die Freude*. Hoe groot kan de menselijke veerkracht zijn?

Bart de Graaf

Biografie

Het **Seoul Philharmonic Orchestra**, opgericht in 1948, is het oudste symfonieorkest van Korea. Het orkest kreeg een internationale reputatie toen in 2005 dirigent Myung-Whun Chung aantrad als artistiek leider. Sinds 2022 is Jaap van Zweden chef-dirigent. Het **Prague Philharmonic Choir** werd opgericht in 1935. Het is het oudste professionele koor van Tsjechië. Met zijn uitvoeringen van cantates en oratoria verwierf het bekendheid tot ver buiten de landsgrenzen. Vanaf komend seizoen combineert **Jaap van Zweden** het chef-dirigentschap in Seoul met dat van het Orchestre Philharmonique de Radio France. Eerder was hij chef bij onder meer de New York Philharmonic, het Hong Kong Philharmonic Orchestra en het Dallas Symphony Orchestra. De in Amsterdam geboren Van Zweden was met negentien jaar de jongste concertmeester ooit van het Concertgebouworkest. Zijn dirigeercarrière begon hij bijna twintig jaar later, in 1996. In 2023 ontving hij de Concertgebouw Prijs vanwege zijn verdiensten voor de Amsterdamse concertzaal. Van Zweden werkte al eerder samen met de beroemde bariton **Matthias Goerne** in Beethovens *Negende symfonie*. Ook mezzo-sopraan **A Kyeong Lee**, al decennialang actief op de internationale podia, stond in Seoul succesvol met Van Zweden op het podium. Tenor **Ji Hoon Son** en sopraan **Gloria Jieun Choi**, beiden uit Zuid-Korea, zijn rijzende sterren van een nieuwe generatie solisten. Beiden wonnen internationale concoursen en vertolkten grote rollen in verschillende operaproducties.

Summary

Both works on this programme centre around love for one's fellow human being. John Adams' *The Wound-Dresser* for baritone and chamber orchestra, inspired by a Walt Whitman poem, describes how a volunteer in the American Civil War cares for wounded soldiers. For Adams, writing over a century later, this idea was still relevant as he watched his dying father being cared for by his mother. 'Those who love each other shall become invincible' was how he expressed the essence of the piece. Ludwig van Beethoven's *Ode to Joy*, the final movement of his *Ninth Symphony*, is a powerful expression of love for one's fellow men and women. At the beginning of the fourth movement, Beethoven briefly quotes the three previous movements: he wanted them all to sound together 'in brotherhood' in the finale. Never before had singers and an orchestra been united like this in a symphony. The four vocal soloists are equally important, both to each other and to the choir. A bit later we hear a Turkish march, with triangle, piccolo, tympani and a bass drum. Austria and the Ottoman Empire were frequently fighting each other, but Beethoven seems to be bringing East and West together in peace with this friendly march. The choir repeats 'Alle Menschen werden Brüder' many times. The text by Friedrich Schiller was also used in a drinking song. Beethoven thus united the 'lower' classes with the 'high' art of the symphony.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

ma 14/09

20.15 uur
Grote Zaal

Mahler 9 door het Mahler Academy Orchestra

Het Mahler Academy Orchestra keert onder leiding van Philipp von Steinaecker terug naar Amsterdam. Met authentiek instrumentarium en een frisse, onderzoekende blik brengen zij Mahlers *Negende symfonie* tot leven.