

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Zondag 30 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Seoul Philharmonic Orchestra
Jaap van Zweden, dirigent
Bomsori Kim, viool

Jae-il Jung 1982

Inferno (2025)

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Symfonie nr. 40 in g, KV 550 (1788)

Molto allegro

Andante

Menuetto & Trio

Allegro assai

PAUZE

Felix Mendelssohn 1809-1847

Vioolconcert in e, op. 64 (1844)

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Ottorino Respighi 1879-1936

Pini di Roma uit 'Romeinse trilogie', P. 141 (1914-28)

I pini di Villa Borghese

Pini presso una catacomba

I pini del Gianicolo

I pini della via Appia

Het Seoul Philharmonic Orchestra is Hana Financial Group, B.Grimm Power, Unison, SeAH Woon Hyung Lee Foundation en SPO Patrons zeer erkentelijk voor hun steun.

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Jaap van Zweden is altijd op zoek naar jong muzikalent. In Zuid-Korea ontdekte hij Jae-il Jung, die onder meer de muziek schreef voor de Netflix-serie *Squid Game*. Prompt gaf hij Jung de opdracht een orkestwerk te componeren – een hele uitdaging, want Jung had geen klassieke achtergrond en geen ervaring met het schrijven voor orkest. Na een jaar zwoegen voltooidde hij het indrukwekkende *Inferno*. De titel is ontleend aan de roman *De onzichtbare steden* van Italo Calvino, waarin een afdaling in de hel wordt beschreven, gevolgd door een terugkeer naar het licht. Precies zo ervoer Jung het schepingsproces, want faalangst plaagde hem tot Van Zweden hem uitbundig met het stuk feliciteerde.

Mozarts schaduwkant

Over Wolfgang Amadeus Mozart kun je je blijven verbazen. Zijn eerste composities schreef hij als kind. In de drie decennia daarna leverde hij meesterwerken in vrijwel alle denkbare genres af, alsof hij wist dat hij slechts 35 jaar oud zou worden. Ondanks de vele tegenslagen en zorgen in zijn leven klinkt Mozarts muziek bijna altijd speels en opgewekt. Maar in 1788 kampte hij met geldzorgen en afnemende belangstelling voor zijn muziek. Dat wierp een schaduw over de *Symfonie nr. 40*, de een-na-laatste die hij schreef. Juist doordat Mozart zich hier van een ongewoon sombere en angstige kant laat zien, maakt deze symfonie extra indruk.

Pakkende melodieën

Felix Mendelssohn had een enorm talent om pakkende melodieën te schrijven. Daarbij was hij ook een goed violist, dus speelde hij

vaak met het idee om een vioolconcert te schrijven. Toch deed hij dat pas toen hij Ferdinand David hoorde spelen, een viool-virtuoos met een prachtige, zingende toon. 'Ik heb een thema in mijn hoofd dat me niet meer loslaat', schreef Mendelssohn over het eerste deel. Zes jaar bleef hij aan het stuk slijpen tot hij tevreden was. Het leverde een van de meest gespeelde vioolconcerten aller tijden op.

Hommage aan Rome

Ottorino Respighi werd vooral beroemd door zijn kleurrijke orkestwerken. Drie daarvan zijn muzikale hommages aan de stad Rome met haar fontein, monuminten en volksfeesten. Het hier gespeelde *Pini di Roma* focust op de vaak eeuwenoude parasoldenners die de hele stad groen kleuren. Deel één speelt zich af in een zomers stadspark, waar kinderen onder de bomen spelen. Respighi gebruikt snepende trompetten en zelfs een ratel om het lawaai en het felle zonlicht weer te geven. In deel twee daalt hij af in een oude Romeinse grafkelder, waar visioenen van het oude Rome opdoemen. Deel drie schildert de ruisende bomen op de Gianicolo-heuvel, waar de avond valt en plots een nachtegaal begint te zingen – een echte, want Respighi vond dat geen fluitist zo'n prachtvogel kon imiteren en schreef voor dat hier een plaatopname moest worden gebruikt. Tot slot klinkt het gemarcheer van een oprukkend Romeins leger dat over de Via Appia de stad binnentrekt.

Michiel Cleij

Biografie

Het **Seoul Philharmonic Orchestra**, opgericht in 1948, is het oudste symfonieorkest van Korea. Het orkest kreeg een internationale reputatie toen in 2005 Myung-Whun Chung aantrad als chef-dirigent. In 2025 was het het eerste Koreaanse orkest dat optrad in Carnegie Hall in New York. Sinds de oprichting focust het orkest op eigentijdse Koreaanse muziek, gecombineerd met westers-klassiek repertoire. Vanaf 2022 is **Jaap van Zweden** chef-dirigent. Per het seizoen 2026-2027 bekleedt hij diezelfde functie ook bij het Orchestre Philharmonique de Radio France. Eerder was hij chef bij onder meer de New York Philharmonic, het Hong Kong Philharmonic Orchestra en het Dallas Symphony Orchestra. De in Amsterdam geboren Van Zweden was met negentien jaar de jongste concertmeester ooit van het Concertgebouworkest. Zijn dirigeercarrière begon hij bijna twintig jaar later, in 1996. In 2023 ontving hij de Concertgebouw Prijs vanwege zijn verdiensten voor de Amsterdamse concertzaal. **Bomsori Kim** speelt viool sinds haar vijfde. Ze volgde opleidingen in Seoul en New York. Tussen 2010 en 2018 eindigde ze op diverse vioolconcoursen als finalist of winnaar. Sindsdien wordt ze wereldwijd uitgenodigd door orkesten en voor solorecitals. In Het Concertgebouw debuteerde ze in 2023. Muziekblad *Crescendo Magazine* schreef over haar: 'Deze violist is klaar voor alles: virtuositeit, uitstraling, helderheid en een warme, volle toon. Ze weet zich elke seconde toe te eigenen.' Bomsori speelt op een Guarneri-viool uit 1725, ter beschikking gesteld door de Samsung Foundation of Culture en de Stradivarius Society in Chicago.

Summary

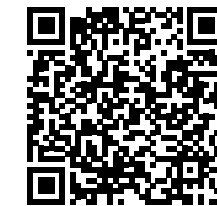
Conductor Jaap van Zweden was so charmed by Jae-il Jung's film music that he commissioned an orchestral work from him. Jung – completely lacking any experience in writing for orchestra – was terrified at first. Yet he managed to compose the impressive *Inferno*, about a descent into hell and finding the way back to the light. Wolfgang Amadeus Mozart's symphonies are usually cheery and playful by nature, but the *Symphony No. 40* – his penultimate – is conspicuous in its restlessness. Even the Minuet (third movement) sounds heavy for what ought to be a light-hearted little dance. The reason: Mozart was having money troubles, and he was afraid that his fame in Vienna had faded. Even this extraordinarily talented composer was only human. Although Felix Mendelssohn was an excellent violinist himself, his famous *Violin Concerto* was written for the violin virtuoso Ferdinand David. He worked on the piece for six years. It's become one of the most cherished violin pieces in the repertoire for good reason: the piece sings, from the first note to the last. *Pini di Roma* ('The Pines of Rome') is Respighi's homage to the ancient 'stone pines' so typical of Rome. The piece takes us from a city park with children at play, to a catacomb, then to the Janiculum hill, where a nightingale sings under the full moon. In the last section, a Roman army marches into the city.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer. **Lees bijvoorbeeld het interview met Bomsori Kim op concertgebouw.nl/kim of scan de QR-code.**



ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Jaap van Zweden (dirigent) en Bomsori Kim (viool). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

di 22/09

20.15 uur
Grote Zaal

Daniel Barenboim en West-Eastern Divan Orchestra in Beethoven en Schubert

In het West-Eastern Divan Orchestra, opgericht door pianist en dirigent Daniel Barenboim, spelen musici uit het Midden-Oosten samen. De pers roemt de muzikale excellentie en morele zeggingskracht van het orkest, dat onder leiding van zijn initiatiefnemer werken van twee giganten uitvoert.