

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Zaterdag 29 augustus 2026

Kleine Zaal 20.00 uur

Isidore String Quartet

Adrian Steele, viool
Phoenix Avalon, viool
Devin Moore, altviool
Joshua McClendon, cello

Joseph Haydn 1732-1809

Strijkkwartet in f, op. 20 nr. 5, Hob. III: 35 (1772)
Allegro moderato
Menuetto - Trio
Adagio
Finale: Fuga a due soggetti

Billy Childs 1957

Strijkkwartet nr. 4 'American Mosaic' (2026)
Separate but Equal
The Coexistence Struggle
Lift Every Voice

PAUZE

Anton Webern 1883-1945

Langsamer Satz (1905)

Felix Mendelssohn 1809-1847

Strijkkwartet nr. 6 in f, op. 80 (1847)
Allegro vivace assai
Allegro assai
Adagio
Finale: Allegro molto

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Er klinkt vandaag veel muziek in f-mineur, een van de donkerste en meest indringende toonsoorten van de klassieke muziek. Joseph Haydns kwartet in deze toonsoort behoort tot zijn meest intense kamermuziekwerken. Haydn, de 'vader van het strijkkwartet', zorgde met zijn opus 20 voor de volwassenwording van het strijkkwartet, waarbij alle stemmen een gelijkwaardige rol kregen. Hoewel hij veel optimistische muziek componeerde, ademt dit vijfde kwartet uit de reeks een heel andere sfeer. In dit werk toont Haydn zijn meesterschap in contrapunt en dramatische diepgang. Daarmee ging hij ver voorbij de galante stijl van zijn tijd.

Van segregatie naar harmonie

Ook de Amerikaanse jazzpianist en componist Billy Childs is een belangrijke vernieuwer. Zijn recente *Vierde strijkkwartet*, 'American Mosaic' is een aangrijpend werk dat de pijnlijke geschiedenis van de verschillende bevolkingsgroepen in de Verenigde Staten onderzoekt. Childs zou het liefste zien dat Amerika een mozaïek van diverse etnische groepen en culturen vormt. De compositie is opgebouwd uit drie delen die een symbolische reis verbeelden van segregatie naar harmonie. Childs geeft de instrumenten expliciete rollen. Hij zegt hierover: 'Bovendien heb ik de instrumenten zelf symbolische raciale rollen toegekend: de violen vertegenwoordigen het "witte ras" en de altviool en cello vertegenwoordigen het "zwarte ras".' Het eerste deel, *Separate but Equal*, verwijst naar de segregatiewetgeving uit de negentiende eeuw. De twee groepen spelen strikt gescheiden; de muziek is agressief en snel met een contemplatief midden-gedeelte. Het tweede deel, *The Coexistence*

Struggle, toont de moeizame weg naar samenleven. Het kwartet vormt één blok, maar de muziek is rusteloos. Het slotdeel, *Lift Every Voice*, is geïnspireerd op het *Black National Anthem*. Het kwartet speelt in harmonieuze eenheid, waarbij alle vier de strijkers bijdragen aan de sonore klank. Het deel benadrukt Childs' overtuiging dat we allemaal immigranten en allemaal even Amerikaans zijn.

Liefdesverklaring

Anton Webern componeerde zijn *Langsamer Satz* als 21-jarige student. Het werk, een toonbeeld van laatromantische expressie. Het werd geïnspireerd door een intense liefde voor zijn toekomstige vrouw Minna, met wie de vonk in 1905 oversloeg tijdens een wandeling in Karinthië. Als een soort liefdesverklaring componeerde Webern dit stuk, dat een ode is aan de natuur en het zorgeloze leven met zijn geliefde.

Kwartet vol rouw

Felix Mendelssohns laatste complete strijkkwartet, het *Zesde in f*, is een persoonlijke uiting van rouw na de dood van zijn geliefde zus Fanny. Het werk ademt onrust en wanhoop. Mendelssohn, grootmeester van levenslustige muziek, klinkt zelden zo donker en emotioneel geladen als hier. Dit strijkkwartet is zijn laatste voltooid grote werk en geldt als zijn meest emotioneel ontworpen compositie. Mendelssohn was dan ook diep geschokt door het plotselinge overlijden van zijn zus. Hij belandde in een periode van intense rouw, depressie en lichamelijke uitputting en stierf minder dan een half jaar later, slechts 38 jaar oud.

Marike Tuin

Biografie

Het komt niet vaak voor dat een jong ensemble binnen drie jaar na de oprichting een van de belangrijkste strijkkwartetconcoursen wint. Het **Isidore String Quartet** is dit gelukt; na de oprichting in 2019 aan The Juilliard School of Music in New York wonnen ze al in 2022 de prestigieuze Banff Competition. In 2023 ontvingen ze ook de Avery Fisher Career Grant. Zelf zeggen ze over hun succes: 'If it fits, it fits.' De naam van het strijkkwartet is enerzijds ontleend aan Isidore Cohen, een legendarische violist van het Juilliard String Quartet, en anderzijds aan de middeleeuwse monnik Isidore die in een klooster op de plek van het huidige Kremlin het eerste recept voor wodka zou hebben bedacht. De musici debuteerden in mei 2025 in de Kleine Zaal. Ze keren deze zomer terug naar Europa om, behalve in Nederland, ook concerten te geven in Duitsland, Italië en Frankrijk. Afgelopen maart verscheen het debuutalbum van het kwartet: *Adorations*, met werk van Haydn, Mendelssohn, Barber en Price. Buiten de concertzaal zet het Isidore String Quartet zich in voor *Project: Music Heals Us* door te spelen op minder voor de hand liggende plekken, zoals ziekenhuizen en gevangenissen. Ook zijn de strijkers verbonden aan de Alexander Alliance International, waar ze zich verdiepen in de Alexander-techniek. Het kwartet heeft een sterke band met componist en jazzpianist Billy Childs. Vorig jaar speelden ze diens *Derde strijkkwartet* in de Kleine Zaal. Het *Vierde strijkkwartet*, 'American Mosaic', is speciaal voor hen gecomponeerd.

Summary

Tonight's programme contains some strikingly dark music for summertime. Joseph Haydn and Felix Mendelssohn each composed a string quartet in F minor. One of the more dramatic keys, it's associated with intense and emotionally charged music. Although Haydn and Mendelssohn are known primarily for their more optimistic and upbeat compositions, these pieces reveal a deeper emotional layer. Mendelssohn was dealing with profound grief while he composed this last string quartet, mourning the sudden death of his sister Fanny. He died less than a half year later, only thirty-eight years old. Anton Webern composed his *Langsamer Satz* as a declaration of love to his future wife. The Isidore String Quartet has close ties with composer and jazz pianist Billy Childs, whose *Fourth String Quartet*, 'American Mosaic', was composed for them. This poignant work explores the painful history of several segments of the United States' population, and pleads for a confrontation with the past as a necessary condition for healing. Childs would prefer to see America form a mosaic of diverse ethnic groups and cultures, who together form an inclusive nation. Like in a mosaic, the interaction of the individual voices in this string quartet is what creates meaning.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

wo 23/09

20.15 uur
Kleine Zaal

Rising Stars: cellist Petar Pejčić

De Servische cellist en Rising Star Petar Pejčić brengt met pianist Nour Ayadi *For Slava!*, een hommage aan Mstislav Rostropovich. Elk werk op het programma staat in verbinding met de visionaire cellist, die de geschiedenis van het cellorepertoire ingrijpend heeft beïnvloed.