

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



t.w.v.
€ 385,-

classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Vrijdag 28 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Residentie Orkest
Kerem Hasan, dirigent
Anastasia Kobekina, cello

Carl Maria von Weber 1786-1826

Ouverture uit 'Euryanthe', J 291, op. 81 (1822-23)

Edward Elgar 1857-1934

Celloconcert in e, op. 85 (1918-19)

Adagio - Moderato

Lento - Allegro molto

Adagio

Allegro - Moderato - Allegro ma non troppo

PAUZE

Pjotr Tsjaikovski 1840-1893

Symfonie nr. 5 in e, op. 64 (1888)

Andante - Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Finale: Andante maestoso - Allegro vivace

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Carl Maria von Weber geldt als een van de grondleggers van de Duitse romantiek. Zijn betekenis voor de muziekgeschiedenis was zo groot dat hij een prominente plaats heeft gekregen op de wand van de Grote Zaal van Het Concertgebouw. Weber overleed in 1826, nog geen veertig jaar oud. In de periode dat hij zijn opera *Euryanthe* componeerde, leed hij aan tuberculose. Ondanks de koortsaanvallen bleef hij doorcomponeren, gedreven door ambitie en financiële noodzaak. Hoewel deze opera zelden in zijn geheel wordt uitgevoerd, is de ouverture een zelfstandig concertstuk geworden. Weber kon er zijn dramatische flair in kwijt: het stuk heeft scherpe contrasten, een kleurrijke orkestratie en een sterk gevoel voor theatrale spanning.

Elgars introspectieve Celloconcert

Ook het *Celloconcert* van Edward Elgar ontstond in een periode waarin de componist het moeilijk had. Dit werk uit 1919 behoort tot de meest aangrijpende werken uit het laatromantische repertoire. Na de Eerste Wereldoorlog voelde Elgar zich fysiek uitgeput, ontredderd en ontgoocheld. Het werk weerspiegelt die gevoelens: het is introspectief en melancholiek, maar ook waardig en eerlijk. De wereld waarin zijn muziek tot bloei was gekomen, bestond niet meer. Hij schreef aan vrienden dat hij zich 'oud, nutteloos en overbodig' voelde. Het *Celloconcert* is zijn reactie op zijn nieuwe werkelijkheid: het is niet bombastisch, er spreekt geen patriotisme uit zoals in zijn *Land of Hope and Glory* uit 1902; eerder is het een intiem gesprek met zichzelf.

De opening van het concert is iconisch. De cello begint helemaal alleen met een

plechtige declamatie. Vervolgens zet het orkest niet met veel bombarie in, maar stelt het zich terughoudend op. Het is het favoriete celloconcert van Anastasia Kobekina. Op de vraag wat het sterkste moment in het stuk is, antwoordt ze: 'Er zijn zoveel momenten. Het kleurenpalet van emoties is zo groot en het spreekt over de menselijke ervaring op een heel diepe en intense manier.'

Tsjaikovski en het noodlot

Pjotr Tsjaikovski's *Vijfde symfonie* ontstond in het jaar dat Het Concertgebouw werd geopend, in 1888. Het beeld van Tsjaikovski als melancholieke, ongelukkige man die worstelde met zijn homoseksualiteit wordt tegenwoordig genuanceerd. Dat neemt niet weg dat hij kampte met depressieve periodes en werd gegrepen door het idee van het onvermijdelijke noodlot. Hierop baseerde hij zijn *Vijfde symfonie*. Het noodlot wordt verklankt door een terugkerend thema dat in alle delen opduikt. Dit 'noodlotmotief' is ontleend aan een passage uit een opera van Glinka met de bemoedigende tekst: 'Wend je niet naar verdriet.' Het eerste deel introduceert dit thema als een soort begrafenis-mars. Het motief duikt steeds in verschillende gedaanten op en transformeert gedurende het stuk van een duister, melancholiek noodlot naar verzoening, uitmondend in een triomfantelijke, stralende mars in het laatste deel.

Marike Tuin

Biografie

Het **Residentie Orkest** bestaat sinds 1904 en behoort tot de gerenommeerde symfonie-orkesten van Nederland. Het stond onder leiding van chef-dirigenten als Jean Martinon, Ferdinand Leitner, Hans Vonk, Jevgeni Svetlanov, Jaap van Zweden, Neeme Järvi en Nicholas Collon. Het orkest heeft concertzaal Amare als thuishaven. Sinds het seizoen 2025-2026 is Jun Märkl chef-dirigent. Richard Egarr is vaste gastdirigent en Chloe Rooke is 'emerging artist in residence'.

Kerem Hasan wordt gezien als een van de meest sprankelende jonge Britse dirigenten. Hij studeerde piano en orkestdirectie in Schotland en Zwitserland en begon zijn carrière als assistent-dirigent van Bernard Haitink. Nadat hij in 2017 de prestigieuze 'Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award' won, kwam zijn internationale carrière in een stroomversnelling. Sinds het seizoen 2025-2026 is hij vaste gastdirigent van het Noord Nederlands Orkest.

Anastasia Kobekina wordt geprezen om haar ongelooflijke muzikaliteit, haar diepgaande interpretaties en haar charismatische podiumpersoonlijkheid. Zij begon op vierjarige leeftijd met cellolessen en studeerde in Rusland, Duitsland en Frankrijk. In 2019 won ze de derde prijs van het prestigieuze Tsjaikovski Concours in Moskou. In 2023 tekende ze een exclusief platencontract met Sony Classical. Haar debuutalbum voor dit label, *Venice*, verscheen in 2024, gevolgd door een album met de cellosuites van Bach in 2025. Ze speelt op een cello uit 1717 van Antonio Stradivari, die ze in bruikleen heeft van het de stichting 'Habisreutinger-Huggler-Coray'.

Summary

Tonight's programme features three works from the Romantic period. Carl Maria von Weber was one of the founders of this new musical current, Pyotr Tchaikovsky composed his *Fifth Symphony* at its peak and Edward Elgar's *Cello Concerto* marks the end of the era. Together they illustrate the evolution of a period characterised by greater expressiveness, imagination and individual emotions.

Weber was seriously ill while he was working on his opera *Euryanthe*. Even so, he kept on composing and managed to give the piece his usual dramatic flair. Although the opera itself is rarely performed, its overture has become a popular concert piece.

Elgar was writing his *Cello Concerto* in 1919, and his exhaustion and profound disillusionment in the aftermath of World War I are apparent from the piece's melancholy and introspective nature. Cellist Anastasia Kobekina described it aptly: 'The range of emotional colours is so huge and it speaks about human experience in a very deep and intense way.'

The programme closes with Tchaikovsky's *Fifth Symphony*, in which fate plays a key role – a theme that preoccupied the composer throughout his life. In each movement, the characteristic fate theme returns, undergoing a remarkable development from a dark melancholy figure in the opening movement to a jubilant march at the end, in which the composer seems to have accepted his fate.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Kerem Hasan (dirigent) en Anastasia Kobekina (cello). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

ma 14/09

20.15 uur
Grote Zaal

Mahler 9 door het Mahler Academy Orchestra

Het Mahler Academy Orchestra keert onder leiding van Philipp von Steinaecker terug naar Amsterdam. Met authentiek instrumentarium en een frisse, onderzoekende blik brengen zij Mahlers *Negende symfonie* tot leven.