

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Donderdag 27 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Kansas City Symphony
Matthias Pintscher, dirigent
Gil Shaham, viool

Aaron Copland 1900-1990

Appalachian Spring, orkestrsuite (1943-44; orkestratie: 1945)

Very slowly

Fast (Allegro)

Moderato

Fast

Subito allegro

As at first (slowly)

Doppio movimento

Moderato - Andante (very calm) - Coda

Pjotr Tsjaikovski 1840-1893

Vioolconcert in D, op. 35 (1878)

Allegro moderato

Canzonetta: Andante

Finale: Allegro vivacissimo

PAUZE

Serge Rachmaninoff 1873-1943

Symfonie nr. 3 in a, op. 44 (1935-36)

Lento - Allegro moderato

Adagio ma non troppo - Alla breve - Adagio

Allegro - Allegro vivace

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Geboren in 1900 en gestorven in 1990, belichaamt Aaron Copland de twintigste-eeuwse Amerikaanse muziek. Zijn composities zijn vaak open en kenmerken zich door uitgestrekte harmonieën en een typisch Amerikaanse thematiek. Met zijn muziek voor het ballet *Appalachian Spring*, over een jong pioniersechtpaar dat een bestaan opbouwt in de Appalachen, richtte Copland zich niet op de Amerikaanse culturele elite, maar op de 'gewone Amerikaan'. De muziek is daarom, volgens Copland zelf, 'eenvoudig, melodieus, relatief ongecompliceerd en een beetje volks. Direct en toegankelijk.' Het werk uit 1944 verklankt thema's als ontbering en oorlog, maar ook hoop, geloof en de maakbaarheid van de toekomst.

Tsjaikovski's 'onspeelbare' Viololconcert
Wie homoseksueel is in Poetins Rusland heeft het zwaar. Dat was in het tsaristische Rusland van de negentiende eeuw niet anders. Dat wist ook Pjotr Tsjaikovski. Uit angst voor schandalen trouwde hij daarom in 1877 met een oud-leerling. Het korte huwelijk was een drama, na zes weken ging het stel alweer uit elkaar. Om bij te komen vertrok Tsjaikovski naar een kuuroord in het Zwitserse Clarens, aan het Meer van Genève. Violovirtuoos Iosif Kotek, zijn voormalige compositiestudent én vermoedelijke minnaar, kwam langs. De prachtige omgeving en de aanwezigheid van Kotek – die ook technisch advies gaf over de violopartij – inspireerden Tsjaikovski tot het componeren van zijn beroemde *Viololconcert*. Het *Viololconcert* werd aanvankelijk onspeelbaar geacht, maar ontpopte zich snel tot een van de bekendste en meest geliefde viololconcerten uit het romantische repertoire. Vol

lyrische melodieën, virtuoze passages en rijke orkestrale kleuren combineert het technische briljantie met diepe emotionele expressie en intieme poëzie.

Rachmaninoff op zijn best
Serge Rachmaninoff beleefde wereldwijd grote successen als pianist, dirigent en componist toen hij in 1917 de Russische Revolutie ontvluchtte. Zwitserland werd zijn tweede thuis, tot hij in 1942 naar Amerika emigreerde. Het componeren had hij sinds zijn vertrek uit Rusland op een laag pitje gezet: in zijn laatste 25 jaar schreef hij slechts een handjevol werken, vooral vanwege zijn volle agenda als wereldberoemd pianist. De *Derde symfonie* ontstond in 1935-36 in Villa Senar (een samentrekking van de namen Serge en Natalja Rachmaninoff, zijn vrouw) aan het Vierwoudstrokenmeer bij Luzern. De symfonie bestaat niet uit vier delen, zoals gebruikelijk, maar uit drie: Rachmaninoff vervlocht de traditionele langzame en snelle middendelen tot één hybride geheel. De drie delen worden aan elkaar geregen door een 'motto' dat meteen aan het begin klinkt in solocello, -klarinet en -hoorn. Daarnaast is – zoals vaker bij Rachmaninoff – het *dies irae*-thema, ontleend aan de gregoriaanse sequens uit de dodenmis, prominent aanwezig. De symfonie werd door het publiek ervaren als een tikkeltje modern, wat wellicht verbaast: onze oren zijn inmiddels wat meer gewend. De meesten horen in deze symfonie, met haar rijke harmonieën en meeslepende melodieën, dan ook Rachmaninoff op zijn best.

Alexander Klapwijk

Biografie

De **Kansas City Symphony** is in korte tijd uitgegroeid tot een van de meest geroemde orkesten in de Verenigde Staten. Naast eigen symfonische programma's speelt het orkest ook opera's en balletmuziek met het Kansas City Ballet en de Lyric Opera of Kansas City. Het orkest debuteerde in de zomer van 2024 in Het Concertgebouw, onder leiding van de toen net aangestelde chef-dirigent **Matthias Pintscher**. De Duitse dirigent en componist verdiende zijn sporen in de hedendaagse klassieke muziek: van 2013 tot 2024 was hij muzikaal leider van het Ensemble intertemporain in Parijs en hij werkte nauw samen met componist Hans Werner Henze. Pintscher studeerde aan de Hochschule für Musik Detmold en aan het conservatorium van Düsseldorf. Sinds zijn aanstelling als chef-dirigent van de Kansas City Symphony bewijst Pintscher dat hij niet alleen uitblinkt in het moderne repertoire, maar ook in de volle breedte van het klassieke repertoire. **Gil Shaham** staat bekend om zijn virtuoze techniek, warme klank en expressieve muzikaliteit. Hij is een van de meest vooraanstaande violisten van zijn generatie. Hij werd geboren in de Amerikaanse staat Illinois, maar groeide op in Israël, waar hij op zevenjarige leeftijd begon met vioolspelen. Hij studeerde in Jeruzalem en in de Verenigde Staten aan The Juilliard School of Music en Columbia University. Op zijn achttiende brak hij internationaal door toen hij inviel voor Itzhak Perlman bij een concert van het London Symphony Orchestra. Shaham won een Grammy Award, Grand Prix du Disque, Diapason d'Or en een Gramophone Editor's Choice en trad op met vele van 's werelds belangrijkste orkesten.

Summary

Aaron Copland is one of the pioneers of American twentieth-century music. His ballet *Appalachian Spring* from 1944 is about a young pioneer husband and wife starting a new life in the Appalachian Mountains. It depicts war and deprivation as well as hope, faith and confidence in the future. Pyotr Tchaikovsky was living in Russia as a homosexual at a time when it was terribly risky to do so, as it still is in Russia today. To keep up appearances, he married a female student in 1877. Within six weeks, the marriage had completely broken down and Tchaikovsky had fled to the village of Clarens on Lake Geneva, where his student and presumably his lover, the violinist Iosif Kotek, was also staying. Kotek inspired him to write his famous *Violin Concerto*. With its winning combination of warm lyricism, virtuosity and emotional power, it's still one of the most popular violin concertos from the Romantic period. After fleeing the Russian Revolution in 1917, Serge Rachmaninoff settled in Switzerland, where he completed his *Third Symphony* in 1935. Instead of the traditional four movements, this symphony has only three. They are connected by a theme that we hear right from the beginning, as well as by the *dies irae* ('day of wrath') melody from the Gregorian-chant Requiem. The piece is full of lush harmonies and captivating melodies. Rachmaninoff himself considered it one of his most successful compositions.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Matthias Pintscher (dirigent) en Gil Shaham (viool). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

ma 07/09

20.15 uur
Grote Zaal

Dvořák's Negende door het Pittsburgh Symphony Orchestra

Een van Amerika's karaktervolste orkesten, het Pittsburgh Symphony Orchestra, opent onder leiding van zijn chef-dirigent Manfred Honeck het seizoen met Dvořák's *Negende symfonie*, 'Uit de Nieuwe Wereld'. Tsjechische warmte en Amerikaanse inspiratie komen samen in deze vertrouwde en avontuurlijke muziek.