

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



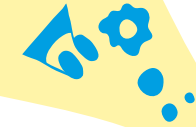
t.w.v.
€ 385,-

classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Dinsdag 25 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Gustav Mahler Jugendorchester
Philippe Jordan, dirigent

Gustav Mahler 1860-1911

Symfonie nr. 7 (1904-05)

Langsam: Allegro risoluto, ma non troppo

Nachtmusik: Allegro moderato

Scherzo: Schattenhaft

Nachtmusik: Andante amoroso

Rondo-Finale: Tempo I, Allegro ordinario

Er is geen pauze.

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Tien jaar geleden zette het **Gustav Mahler Jugendorchester** in de **Grote Zaal** de oren op steeltjes met een uitvoering van **Mahlers *Negende symfonie***. Voor het orkest stond de **Zwitserse dirigent Philippe Jordan**. De combinatie is nu terug, ditmaal met **Mahlers mysterieuze en meeslepende *Zevende symfonie***.

Geen componist is zo nauw verbonden met Het Concertgebouw als Gustav Mahler. Willem Mengelberg, chef-dirigent van het Concertgebouworkest, had Mahler naar Amsterdam gehaald. Vanaf 1903 keerde de componist er geregeld terug om eigen werk te dirigeren. Hij logeerde dan altijd bij Mengelberg zelf, vlak bij de zaal, in de Van Eeghenstraat. De handgeschreven partituur van de *Zevende* is in het bezit van Het Concertgebouw – een cadeau van Alma Mahler.

Raadselachtig

De *Zevende* is een van Mahlers raadselachtigste en tegelijk vernieuwendste werken. Hij schreef het stuk grotendeels in de zomers van 1904 en 1905 aan de Wörthersee, waar het openingsidee hem tijdens het roeien zou zijn ingevallen. In die periode was Mahler professioneel succesvol, maar zat hij persoonlijk minder goed in zijn vel. Wat de vijfdelige *Zevende symfonie* zo bijzonder maakt, is dat ze minder direct programatisch is dan veel van Mahlers andere symfonieën. Je zou kunnen zeggen dat er geen sprake is van een eenduidig verhaal, maar eerder van een opeenvolging van sferen en muzikale beelden, contrastrijk en met onverwachte wendingen. De twee zogenoemde 'Nachtmusiken' geven de

symfonie haar karakteristieke nachtelijke sfeer, terwijl het middendeel juist grillig en vervreemdend is. Het scherzo is spookachtig, dansant, onrustig. In het openingsdeel introduceert Mahler een donkere, zoekende klankwereld, waarin de tenorhoorn een opvallende rol speelt. De nachtelijke delen variëren van intiem en dromerig tot vreemd en ironisch. In het vierde deel duiken onverwachte instrumenten op, zoals de gitaar en de mandoline, wat een kamermuzikale, licht surrealistische kleur geeft. De symfonie eindigt met een uitbundige finale: feestelijk en over de top.

Vrijheid en fantasie

Mahler dirigeerde de première in Praag in 1908. Enkele weken later leidde hij ook een uitvoering in München en een jaar later in Amsterdam. De eerste uitvoeringen van de *Zevende* riepen gemengde reacties op. Critici vonden het werk lastig te doorgronden; waar was de structuur? Alleen in Amsterdam klonken enthousiaste geluiden. Dat kwam door Mengelbergs uitnodiging aan de pers om een repetitie van Mahler met het orkest bij te wonen. In de voorbeschouwingen en recensies viel geen overtogen woord. Vandaag de dag vinden we de *Zevende* een van Mahlers vooruitstrevendste symfonieën, waarin traditionele symfonische vormen worden losgelaten en vrijheid en fantasie de ruimte krijgen.

Frederike Berntsen

Biografie

Het **Gustav Mahler Jugendorchester** (GMJO) werd eind jaren tachtig in Wenen opgericht op initiatief van dirigent Claudio Abbado. Tegenwoordig wordt het orkest beschouwd als hét toonaangevende jeugd-orkest in de wereld. Abbado wilde niet alleen jonge musici ondersteunen in hun ontwikkeling, maar ook het samenspel stimuleren tussen jonge Oostenrijkse talenten en collega's uit de toenmalige socialistische landen Tsjechoslowakije en Hongarije. In 1992 stelde het GMJO zich open voor spelers tot 26 jaar uit heel Europa. Tijdens de jaarlijkse audities selecteert een internationale jury kandidaten uit ruim 2500 aanmeldingen. Het orkest werkt samen met de belangrijkste dirigenten en solisten. In Het Concertgebouw zijn de musici iedere zomer te gast. Erste Group en de Vienna Insurance Group zijn de hoofdsponsors van het GMJO. **Philippe Jordan** zong als kind bij de Zürcher Sängerknaben en speelde viool en piano, voordat hij koos voor orkestdirectie. Zijn carrière begon hij in 1994 als Kapellmeister van het Stadttheater Ulm. Sindsdien was hij te gast bij grote operahuizen als de Metropolitan Opera, Covent Garden en Bayreuth. Jordan werkte mee aan festivals als dat van Aix-en-Provence en de Salzburger Festspiele. Lange tijd was hij verbonden aan de Opéra National de Paris en tussen 2014 en 2020 leidde hij als chef de Wiener Symphoniker. Met dit orkest zette hij de complete Beethoven-symfonieën op cd; ook Bach, Bruckner, Berlioz en Brahms hadden zijn aandacht. Als gastdirigent stond hij voor tal van Europese en Noord-Amerikaanse orkesten, waaronder het Concertgebouworkest en het Gustav Mahler Jugendorchester.

Summary

No composer is more closely connected with The Concertgebouw than Gustav Mahler. The Concertgebouw Orchestra's chief conductor Willem Mengelberg had first brought Mahler to Amsterdam in 1903, and the composer regularly returned thereafter to conduct his own works. He always stayed at Mengelberg's house, close to the hall. The *Seventh Symphony* (The Concertgebouw has the original manuscript) is one of Mahler's most enigmatic works, as well as one of his most innovative. It was largely written during the summers of 1904 and 1905. He was staying on the Wörthersee, where supposedly the opening theme came to him while he was out rowing a boat. Although Mahler was enjoying professional success at the time, his personal life was less happy. What makes the *Seventh Symphony* so unusual is that it is less directly programmatic (depicting some external event) than many of Mahler's other symphonies. It has absolutely no clear story line, but rather a sequence of moods and musical images, full of contrasts and unexpected harmonies. The first performances of the *Seventh* met with mixed reactions. Critics found the piece difficult to figure out; most felt it lacked a coherent structure. Even today, we find the *Seventh* to be one of Mahler's most ground-breaking symphonies, in which he abandons traditional symphonic forms, giving space to imagination and freedom.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

za 29/08

20.00 uur
Kleine Zaal

Isidore String Quartet inspireert met Haydn en Mendelssohn

Het Isidore String Quartet uit New York bestaat sinds 2019, won al snel belangrijke prijzen en debuteerde in de Kleine Zaal in mei 2025. Nu keert het viertal terug naar Het Concertgebouw met inspirerende meesterwerken van Haydn en Mendelssohn.