

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



npoklassiek.nl

Dat voel je

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Maandag 24 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Radio Filharmonisch Orkest
Tianyi Lu, dirigent
Yulianna Avdeeva, piano

Iman Habibi 1985

Zhiàn (2023)

Serge Rachmaninoff 1873-1943

Rapsodie op een thema van Paganini, op. 43 (1934)

PAUZE

Nikolaj Rimski-Korsakov 1844-1908

Sheherazade, op. 35 'Symfonische suite naar Duizend-en-een-nacht' (1888)

De zee en het schip van Sindbad

Het verhaal van prins Kalender

De jonge prins en de jonge prinses

Feest in Bagdad - De zee - Het schip slaat te pletter tegen een rots - Besluit

**AVR^o
TRO^s**

Dit concert wordt opgenomen
voor rechtstreekse uitzending in
het Avondconcert op NPO Klassiek.

ZomerConcerten.nl

HET
CONCERT
GEBOUW



Toelichting

Meer dan twintig jaar nadat hij Iran verliet en zich in Canada vestigde, is Iman Habibi nog altijd zeer betrokken bij de schrijnende politieke situatie in zijn vaderland. Na de dood van Mahsa Amini in 2022 ontstond in Iran een golf van protesten tegen het regime. De demonstraties werden met geweld onderdrukt. '*Zhiân* betekent "leven" in het Koerdisch en "verontwaardigd" of "formidabel" in het Perzisch', aldus de componist. 'De muziek voert ons door duisternis en licht, maar eindigt met de vastberadenheid om te blijven streven naar een rechtvaardige, duurzame en levendige toekomst. Dit stuk is mijn bescheiden poging om mijn solidariteit met de demonstranten te betuigen, en ik draag het op aan het dappere volk van Iran, in de hoop op betere tijden.'

Rachmaninoffs variaties

Nadat Serge Rachmaninoff in 1917 Rusland voorgoed de rug had toegekeerd, vestigde hij zich in Amerika. Hij trad op als pianist en componeerde nog maar weinig. In 1934 zette hij nog wel de *Rapsodie op een thema van Paganini* op papier. Uitgangspunt was een *Capriccio* van de Italiaanse vioolvirtuoos Niccolò Paganini. Liszt en Brahms hadden ook al variaties gecomponeerd op dit werk, maar anders dan zijn collega's maakte Rachmaninoff er een soort pianoconcert van. De 24 variaties die hij aaneenrijgt, kun je samenbrengen in drie delen: het snelle eerste deel bestaat uit tien variaties, het langzame middendeel uit acht en de finale uit de resterende zes variaties. Soms gaat Paganini's thema vergezeld van het aloude *dies irae*-motief uit de gregoriaanse dodenmis.

Rimski-Korsakovs sprookje

Nikolaj Rimski-Korsakov was een landgenoot van Rachmaninoff. Hij begon zijn loopbaan als marinier en maakte tijdens lange reizen kennis met uiteenlopende culturen. Daarna ontwikkelde hij zich tot componist; *Sheherazade* werd zijn bekendste werk. Rimski-Korsakov beschreef zelf de achtergronden van de compositie. Een sultan meende dat alle vrouwen ontrouw waren en besloot daarom elke nieuwe echtgenote na de eerste nacht te doden. Sheherazade, een van de vrouwen, slaagde erin aan dit lot te ontkomen door de sultan iedere avond, duizend-en-een nachten lang, een ander sprookje te vertellen. Daarmee maakte ze haar man zo nieuwsgierig dat hij haar executie steeds uitstelde en haar uiteindelijk in leven liet. Rimski-Korsakov maakte van dit gegeven een vierdelige, kleurrijke suite. De delen zijn met elkaar verweven door twee muzikale gegevens die al in het begin klinken: een energiek en krachtig thema dat de wrede sultan karakteriseert en een zachte, reciterende melodie in de soloviool die Sheherazade verbeeldt.

Dirk Luijmes

Biografie

Het **Radio Filharmonisch Orkest** is de ambassadeur bij uitstek voor nieuwe en onbekende muziek uit Nederland en daarbuiten. In de omroepseries NTR Zaterdag-Matinee en Het Zondagochtend Concert in Het Concertgebouw, alsook in het AVROTROS Vrijdagconcert in het Utrechtse TivoliVredenburg is het orkest prominent aanwezig. Chef-dirigent is Karina Canellakis. In 2017 ontving het orkest samen met het Groot Omroepkoor de Concertgebouw Prijs. Nadat de Chinees-Nieuw-Zeelandse dirigente **Tianyi Lu** in 2020 zowel de Sir Georg Solti International Conductors' Competition als de International Conducting Competition 'Guido Cantelli' op haar naam schreef, werd ze benoemd tot dirigent in residence bij het Stavanger Symphony Orchestra in Noorwegen, een positie die ze bekleedde tot het einde van het seizoen 2023-2024. Ze was tot 2024 chef-dirigent van St Woolos Sinfonia in het Verenigd Koninkrijk en van 2017 tot 2019 assistent-dirigent van het Melbourne Symphony Orchestra. Haar Concertgebouwdebuut maakte ze in 2021 met het Noord Nederlands Orkest. Ook ontpopt ze zich als operadirigent. In 2010 won **Yulianna Avdeeva** het Chopin Concours met 'een gedetailleerde manier van spelen, die uitstekend paste bij Chopins eigen stijl', aldus *The Telegraph*. Sindsdien treedt de Russische pianist wereldwijd op met de beste orkesten en geeft ze recitals in de mooiste zalen. Avdeeva, geprezen om haar vurige temperament en virtuositeit, debuteerde vorige zomer in Het Concertgebouw met een solorecital in de Kleine Zaal. In november keert ze er terug, samen met Quatuor Modigliani.

Summary

Over twenty years since he fled Iran to settle in Canada, Iman Habibi is still quite involved with the distressing political situation in his homeland. 'The title, *Zhiân*, translates to "life" in Kurdish, and to "indignant" or "formidable" in Persian', says the composer. His orchestral work with that title is dedicated to 'the brave people of Iran'. It 'carries us through darkness and light, but resolves in the end with a determination to continue striving towards a just, sustainable, and vibrant future'. In 1934 Serge Rachmaninoff wrote a *Rhapsody on a Capriccio* by the violin virtuoso Paganini. The 24 variations that the composer strings together to make this 'piano concerto' can be divided into three sections: the rapid first section contains ten variations, the slow middle section has eight, and the final one has the remaining six. Sometimes Paganini's theme is accompanied by the ancient *dies irae* ('day of wrath') melody from the Gregorian-chant requiem. *Sheherazade* is Nikolai Rimsky-Korsakov's most famous orchestral work. Each night, Sheherazade tells her husband the sultan a different story, for a thousand and one nights in a row. Rimsky-Korsakov turned this idea into a four-movement suite that uses the entire palette of orchestral sounds.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Tiany Lu (dirigent) en Yulianna Avdeeva (piano). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

vr 28/08

20.00 uur
Grote Zaal

Elgars Celloconcert door Anastasia Kobekina

Onder leiding van Kerem Hasan brengt het Residentie Orkest Tsjajkovski's krachtige *Vijfde symfonie* tot leven. De Russische stercellist Anastasia Kobekina soleert in Elgars veelzijdige en energieke *Celloconcert*, een van haar favoriete soloconcerten.