

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Zondag 23 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Antwerp Symphony Orchestra
Marc Albrecht, dirigent
Stella Chen, viool

César Franck 1822-1890

Le chasseur maudit (1882)

Antonín Dvořák 1841-1904

Vioolconcert in a, op. 53 (1879)

Allegro ma non troppo

Adagio ma non troppo

Finale: Allegro giocoso ma non troppo

PAUZE

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Symfonie nr. 5 in c, op. 67 (1804-08)

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Finale: Allegro

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Als het aan de autoritaire vader van César Franck had gelegen, was zijn zoon beroemd geworden als rondreizend pianovirtuoos. Een solocarrière heeft deze Belgisch-Franse musicus echter nauwelijks gehad. Hij werd vooral bekend als orgeldocent en componist. In zijn tot de verbeelding sprekende symfonisch gedicht *Le chasseur maudit* uit 1882 verklankt Franck het verhaal van een jonge graaf die op zondagmorgen op hertenjacht gaat in plaats van naar de kerk en daarvoor met een eeuwige vervloeking wordt gestraft. De jacht gaat van start met hoorngeschal en klokkengelui. Na een abrupte onderbreking klinkt de vloek in de lage hout- en koperblazers, waarna de eeuwige, duistere achtervolging begint.

Slavische invloeden

De Tsjechische componist Antonín Dvořák schreef zijn enige *Vioolconcert* in 1879, een gelukkige periode in zijn leven, waarin hij eindelijk internationale erkenning kreeg. Toen de beroemde uitgever Simrock een vioolconcert bestelde, lag het voor de hand dat Dvořák het concert zou opdragen aan de befaamde violist Joseph Joachim. Die werkte enthousiast mee aan het verbeteren van de vioolpartij, maar voerde de definitieve versie nooit in het openbaar uit. Vermoedelijk omdat Dvořák de traditionele concertvorm opvallend vrij interpreteerde. Zo ontbreekt een lange orkestintroductie en sluit het eerste deel naadloos aan op het lyrische Adagio. In plaats van Joachim speelde de Tsjechische topviolist Franz Ondříček de wereldpremière in Praag in 1883. Daarna volgde een tournee door Europa. Mede dankzij de Slavische invloeden in de muziek is het *Vioolconcert* tot op de dag van vandaag

populair. De markante, gepuncteerde ritmes, folkloristische melodieën en onverwachte harmonieën zijn het best herkenbaar in het opzwepende laatste deel.

Ta-ta-ta-taaa...

De beginmaten van de *Vijfde symfonie* van Ludwig van Beethoven zijn misschien wel de bekendste maten uit de klassieke muziek die er bestaan, wereldwijd veelvuldig geciteerd, ook in de popmuziek. Daarbij gaat het vooral om het markante ritme van de eerste vier noten: ta-ta-ta-taaa... Wat een geniale ingeving om op basis van zo'n herkenbaar en simpel motiefje een volledige symfonie te creëren! Meteen vanaf de eerste maten overheerst een onheilspellende sfeer, 'alsof het noodlot op de deur bonst', zo zou Beethoven (of een tijdgenoot van hem) hebben gezegd. Het openingsmotief wordt direct meerdere keren herhaald en keert later steeds weer terug, soms in één instrumentengroep, soms als een soort discussie tussen de verschillende groepen en soms unisono. Het tweede deel brengt ons in een andere, geheimzinnige wereld waarin een nobele melodie telkens wordt onderbroken door een soort overwinningmars. Daarna volgt een virtuoos en verwachtingsvol derde deel met een hoofdrol voor de cello's en de contrabassen. De onderliggende, onopgeloste dreiging lost op in een ijle melodie van de violen, waarna het jubelende, extatische en bijna waanzinnige slotdeel losbarst.

Noortje Zanen

Biografie

Het **Antwerp Symphony Orchestra** bekleedt een unieke positie in Vlaanderen en treedt in het buitenland op als Vlaams cultureel ambassadeur. De programmering strekt zich uit van de barok tot hedendaags repertoire, met bijzondere aandacht voor het Vlaamse muzikaal erfgoed. Thuisbasis is de Koningin Elisabethzaal in Antwerpen. Vanaf het seizoen 2026-2027 treedt **Marc Albrecht** aan als chef-dirigent van het orkest, als opvolger van Elim Chan. Internationaal wordt hij geroemd om zijn interpretaties van componisten als Wagner, Mahler, Richard Strauss en Zemlinsky. Hij werkte als gastdirigent met gerenommeerde orkesten als de Berliner Philharmoniker, het NHK Symphony Orchestra, het RAI National Symphony Orchestra en de Oslo Philharmonic. Ook dirigeerde hij bij operahuizen over de hele wereld. Van 2011 tot 2020 was hij chef-dirigent van De Nationale Opera en het Nederlands Philharmonisch. In 2019 werd hij door de International Opera Awards uitgeroepen tot Conductor of the Year. De Amerikaanse sterviolist **Stella Chen**, winnaar van de Gramophone Young Artist of the Year 2023, maakte in 2024 haar Concertgebouwdebuut. Zij trok internationaal de aandacht toen zij in 2019 de Koningin Elisabethwedstrijd won. Het jaar erop ontving ze ook de Avery Fisher Career Grant en de Lincoln Center Emerging Artist Award. Chen studeerde aan Harvard University, het New England Conservatory en de Juilliard School in New York. Als solist met orkest en in kamermuziek maakt zij furore op podia in Noord-Amerika, Europa en Azië. Chen bespeelt de 'General Kyd'-Stradivarius uit 1720, die ze in bruikleen heeft.

Summary

César Franck did not become the piano virtuoso his authoritarian father wanted him to be, instead making a name for himself as an organ teacher and composer. In his symphonic poem *Le chasseur maudit*, written in 1882, he tells the story of a young count who goes deer hunting one Sunday morning instead of going to church and is punished for it with an eternal curse. Antonin Dvořák's *Violin Concerto* (his only one) from 1879 was written while he was making his international breakthrough. It is still popular today, partly because of the Slavic influences in the music. Its striking dotted rhythms, folk melodies and unexpected harmonies are most conspicuous in the rousing final movement. The first few bars of Ludwig van Beethoven's *Fifth Symphony* from 1808 may well be the most famous measures of classical music in existence. The distinctive rhythm of its first four notes (short-short-short-long) is still known the world over, even today in pop music. What a stroke of genius to base a whole symphony on such a recognisable and simple short theme! From the very start, an ominous undertone dominates the piece, 'as if fate is knocking at the door'. Only in the fourth movement is the threat dispelled and we hear a jubilant ending.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Marc Albrecht (dirigent) en Stella Chen (viool). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

vr 28/08

20.00 uur
Grote Zaal

Elgars Celloconcert door Anastasia Kobekina

Onder leiding van Kerem Hasan brengt het Residentie Orkest Tsjajkovski's krachtige *Vijfde symfonie* tot leven. De Russische stercellist Anastasia Kobekina soleert in Elgars veelzijdige en energieke *Celloconcert*, een van haar favoriete soloconcerten.