

## VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



## Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



**classicnl**  
non-stop de mooiste  
klassieke muziek voor iedereen  
app | [classic.nl](http://classic.nl)



Scan de QR of ga naar  
[www.classic.nl/acties](http://www.classic.nl/acties)

## VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



### Zaterdag 22 augustus 2026

Kleine Zaal 20.00 uur

**Carlos Ferreira**, klarinet

### GoYa Quartet Amsterdam

Sylvia Huang, viool  
Hani Song, viool  
Saeko Oguma, altviool  
Honorine Schaeffer, cello

### Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Klarinetkwintet in A, KV 581 'Stadler' (1789)

*Allegro*

*Larghetto*

*Menuetto*

*Allegretto con variazioni*

PAUZE

### Johannes Brahms 1833-1897

Klarinetkwintet in b, op. 115 (1891)

*Allegro*

*Adagio - Più lento*

*Andantino - Presto non assai ma con sentimento*

*Con moto - Un poco meno mosso*

**ZomerConcerten.nl**



## Toelichting

Vandaag klinken twee meesterwerken gecomponeerd voor een van de mooiste combinaties van een blaasinstrument met strijkers: het klarinetkwintet. Door deze werken werd de klarinet definitief op de kamermuziekkaart geplaatst. Beide stukken ontstonden doordat de componist zich liet inspireren door het spel van een meester-klarinetist.

### Mozart en Stadler

Wolfgang Amadeus Mozart componeerde zijn *Klarinetkwintet in A*, KV 581 tegen het einde van zijn korte leven, in 1789, voor zijn vriend Anton Stadler. Mozart en Stadler leerden elkaar kennen in de Weense muziek-scene. Ze waren allebei vrijmetselaar en deelden een gevoel voor humor. Ze gingen vaak samen uit, kegelden samen en genoten van het sociale leven. Mozart was zo onder de indruk van het spel van Stadler dat hij twee van zijn ontroerendste instrumentale werken voor hem componeerde: het *Klarinetconcert* en het *Klarinetkwintet*. Het *Klarinetkwintet* behoort tot de vroegste composities voor deze bezetting. Mozart inspireerde hiermee grote componisten na hem, onder wie Johannes Brahms. Het *Klarinetkwintet* ontstond in een moeilijke periode in Mozarts leven. Hij had voortdurend geldgebrek, moest vaak lenen bij vrienden en werd gedwongen te verhuizen naar een goedkopere woning. Hij had ook regelmatig last van zwarte gedachten. Dit is niet te horen in dit zonnige stuk. Het kwintet begint met een prachtig lyrisch thema waarin de klarinet meteen de hoofdrol heeft. Het langzame deel is een van de mooiste langzame delen die Mozart gecomponeerd heeft. Na het Menuet volgt het slotdeel: een thema

met variaties. De variaties worden steeds eleganter en virtuozer, met prachtige dialogen tussen klarinet en strijkers.

### Brahms en Mühlfeld

Ruim honderd jaar later, in de zomer van 1891, componeerde Johannes Brahms zijn *Klarinetkwintet in b*, op. 115 voor de klarinetist Richard Mühlfeld. In 1890 had Brahms een creatieve inzinking en kondigde hij aan dat hij ging stoppen met componeren. Hij maakte de balans op van zijn leven en wilde genieten van zijn oude dag. De ontmoeting met Mühlfeld, eerste klarinetist in het hoforkest van Meiningen, veranderde alles. Begin 1891 had Brahms deze fantastische musicus onder andere Mozarts *Klarinetkwintet* horen uitvoeren. Hij was diep onder de indruk van Mühlfelds spel en noemde hem liefdevol 'de nachtegaal van het orkest'. Nog datzelfde jaar componeerde hij voor hem het *Klarinettrio* en het *Klarinetkwintet*, in 1894 gevolgd door nog twee klarinetsonates. De twee werden goede vrienden en werkten nauw samen. In tegenstelling tot Mozarts optimistische kwintet in A-groot is Brahms' werk veel melancholischer van aard en is het door-drenkt van emotie. Ook hier is het langzame deel het emotionele hart. Net als Mozart eindigt Brahms zijn kwintet met een thema met variaties waarin ieder instrument op zijn beurt schittert. Brahms verbindt de vijf instrumenten tot een naadloos geheel. De klarinet zingt erbovenuit, maar de strijkers zijn volwaardige partners. Het werk balanceert tussen intimiteit en dramatische diepte, met een laatromantische rijkdom aan klankkleuren.

Marike Tuin

## Biografie

De Portugese klarinetist **Carlos Ferreira** is soloklarinetist van het Koninklijk Concertgebouworkest. In het seizoen 2024-2025 reisde hij als ECHO Rising Star langs de belangrijke Europese concertzalen en gaf hij onder andere een concert in de Kleine Zaal. Als bevoegen kamermusicus werkte hij samen met musici als Hilary Hahn, Alice Sara Ott en Emmanuel Pahud. Het **GoYa Quartet**, opgericht in 2014, bestaat uit Sylvia Huang, Hani Song, Saeko Oguma en Honorine Schaeffer. De vier musici, afkomstig uit respectievelijk België, Zwitserland/Zuid-Korea, Japan en Frankrijk, troffen elkaar in het Koninklijk Concertgebouworkest. Inmiddels is Sylvia Huang concertmeester van het Symfonieorkest van de Munt in Brussel; de andere drie leden spelen nog altijd in het Concertgebouworkest. Dankzij het winnen van de prestigieuze Prix de Salon 2015, uitgereikt door het zakelijke netwerk van het Concertgebouworkest, maakte het kwartet opnames van twee liveoptredens met alle strijkkwartetten van Brahms en Schumann. In 2024 verscheen hun debuut-cd *Autumn Leaves*. *Opus Klassiek* schreef: 'De vier stemmen verkeren perfect in balans, en met een uitgekiend gebruik van alle gradaties van vibrato en een intens muzikaal instinct is dit een juweel van een discografisch debuut.' De naam GoYa heeft niets met de schilder te maken, maar komt uit het Urdu (de officiële taal van Pakistan). Het betekent zoiets als: als je echt in iets gelooft, kun je het ook waarmaken. Het kwartet koos deze naam om hun filosofie van toewijding, overtuiging en oprechte muziekbeoefening te benadrukken.

## Summary

Tonight's programme has two masterpieces composed for one of the most beautiful combinations of a wind instrument and strings: the clarinet quintet. These two pieces are indisputably among the greatest ever written for these forces. Both were inspired by their composer hearing a master clarinetist. Wolfgang Amadeus Mozart's inspiration was his friend Anton Stadler, with whom he also liked to go lawn bowling. Johannes Brahms was in a creative crisis in 1890, but after hearing the clarinetist Richard Mühlfeld – playing Mozart's *Clarinet Quintet* among other things – he was inspired to take up composing again. In that same year, he composed the *Clarinet Trio* and the *Clarinet Quintet* for his friend, followed in 1894 by two more clarinet sonatas. While Mozart's quintet is optimistic, Brahms' sounds much more melancholy. Both works have brilliant, profoundly emotional slow movements, and both end with a theme and variations, in which all of the instruments get a turn to showcase what they can do.

*Translation: Anne Hodgkinson*

## En verder...

### ONTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

### CONCERTTIP

#### za 29/08

20.00 uur  
Kleine Zaal

#### Isidore String Quartet inspireert met Haydn en Mendelssohn

Het Isidore String Quartet uit New York bestaat sinds 2019, won al snel belangrijke prijzen en debuteerde in de Kleine Zaal in mei 2025. Nu keert het viertal terug naar Het Concertgebouw met inspirerende meesterwerken van Haydn en Mendelssohn.