

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Vrijdag 21 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Royal Danish Orchestra
Marie Jacquot, dirigent
Nikolaj Szeps-Znaider, viool

Hans Abrahamsen 1952
Three Pieces for Orchestra (2014-17)
With a restless and painful expression
Calmly moving
Heavy

Johannes Brahms 1833-1897
Vioolconcert in D, op. 77 (1878)
Allegro non troppo
Adagio
Allegro giocoso, ma non troppo vivace

PAUZE

Sergej Prokofjev 1891-1953
uit 'Suites nr. 1, 2 en 3 uit Romeo en Julia', op. 64 bis, op. 64ter en op. 101 (1936/46)
Montagues en Capulets
De jonge Julia
Menuet (aankomst van de gasten)
Maskers
Balkonscène (Romeo en Julia)
Ochtenddans
Romeo bij de fontein
De dood van Tybalt
Aubade
Romeo bij Julia's graf
De dood van Julia

ZomerConcerten.nl



Toelichting

De Deense violist en dirigent **Nikolaj Szeps-Znaider** wordt wereldwijd geprezen om zijn magische klank. Zijn opname van **Brahms' *Vioolconcert*** met de Wiener Philharmoniker oogstte lovende kritieken. Na eerdere uitvoeringen van **Brahms' imposante meesterwerk in Amsterdam met het Concertgebouworkest** keert **Szeps-Znaider nu terug voor een uitvoering met het Royal Danish Orchestra**.

Het Royal Danish Orchestra opent het concert met een eigentijds werk uit eigen land: *Three Pieces for Orchestra*. De succesvolle Deense componist Hans Abrahamsen droeg deze poëtische en expressieve compositie op aan Sir Simon Rattle, voor zijn afscheidstournee als chef-dirigent van de Berliner Philharmoniker in 2018. Het is een herbewerking voor groot orkest van drie pianostudies uit Abrahamsens cyclus *Ten Studies*.

Brahms en Joachim

Johannes Brahms droeg zijn *Vioolconcert* op aan de virtuoze violist Joseph Joachim, misschien wel de mooiste vrucht van hun intensieve vriendschap. Gedurende het compositieproces vroeg Brahms zijn vriend regelmatig om advies over de speelbaarheid van de solopartij. Ook na de succesvolle première in Leipzig op 1 januari 1879 bleven de twee corresponderen over kleine aanpassingen, totdat het concert later dat jaar werd gepubliceerd. Brahms' *Vioolconcert* is een van de belangrijkste vioolconcerten en onderscheidt zich van andere romantische soloconcerten door de manier waarop de solopartij is verweven met het symfonieorkest. Na een indrukwekkende symfonische

introdunctie van het orkest voegt de solist zich bij het orkest als primus inter pares. En hoewel de solopartij extreem virtuoos is, is die virtuositeit nooit het hoofddoel. De vele prachtige melodieën die het concert rijk is klinken steeds weer in andere combinaties van instrumenten: soms alleen in de vioolpartij en enkele houtblazers, soms tutti in het meesterlijk georkestreerde symfonieorkest. In het langzame tweede deel is het niet de solist maar de hoboïst die het eerste lyrische thema introduceert. Het derde deel heeft mede dankzij de meeslepende dansritmes een Hongaars karakter, een hommage aan Joachims vaderland.

Romeo en Julia

Het dramatische ballet *Romeo en Julia* van de Russische componist Sergej Prokofjev is gebaseerd op Shakespeares wereldberoemde tragedie over de rivaliserende families Montague en Capulet en de noodlottige liefde tussen Romeo en Julia. Het ballet werd zo'n succes dat Prokofjev er drie orkestsuites voor de concertzaal uit samenstelde en het bovendien bewerkte voor piano solo. Het Royal Danish Orchestra speelt onder leiding van zijn jonge chef-dirigent Marie Jacquot een selectie van de mooiste dansen uit deze suites. De rivaliserende families, het protserige bal, de beroemde balkonscène, de dood van Tybalt als dramatisch keerpunt en ten slotte de hartverscheurende slotscène bij Julia's graf – Prokofjev volgt de hoogtenpunten van het verhaal met scherpe contouren en felle klankkleuren.

Noortje Zanen

Biografie

De geschiedenis van het **Royal Danish Orchestra** gaat meer dan vijf eeuwen terug. De thuisbasis is momenteel het Royal Danish Theatre in Kopenhagen, waar het orkest zowel symfonisch repertoire speelt als de muziek bij opera- en balletproducties. Gast-dirigenten waren onder meer Igor Stravinsky, Leonard Bernstein, Herbert von Karajan, Pierre Boulez, Daniel Barenboim en Sir Simon Rattle. Het orkest dankt de Augustinus Foundation voor hun genereuze steun. **Marie Jacquot** is sinds het seizoen 2024-2025 chef-dirigent. De in Parijs geboren dirigent studeerde trombone en later directie in Wenen en Weimar. Sindsdien maakte zij een indrukwekkende opmars: zij dirigeerde toporkesten als het Gewandhausorchester Leipzig, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks en het Dallas Symphony Orchestra, en als operadirigent was ze te gast in vooraanstaande operahuizen door heel Europa. Vanaf het seizoen 2026-2027 is zij tevens chef-dirigent van het WDR Sinfonieorchester in Keulen. **Nikolaj Szeps-Znaider** studeerde viool in Stockholm en aan de Juilliard School of Music in New York. In 1997 won hij de Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel, waarna hij als solist optrad met onder meer de Wiener Philharmoniker, het Concertgebouworkest en het Los Angeles Philharmonic Orchestra. Als dirigent koestert Szeps-Znaider nauwe banden met orkesten als de New York Philharmonic, het Philadelphia Orchestra en het London Symphony Orchestra. In 2012 dirigeerde hij het Concertgebouworkest. Sinds september 2021 is hij chef-dirigent van het Orchestre National de Lyon. Hij bespeelt de 'Kreislér'-Guarnerius 'del Gesù' uit 1741.

Summary

The Royal Danish Orchestra, the oldest orchestra in the world, will open the concert with a contemporary piece from their home base: *Three Pieces for Orchestra* by Danish composer Hans Abrahamsen. This poetic, expressive composition, dedicated to conductor Sir Simon Rattle, is an arrangement for symphony orchestra of three piano studies from his cycle *Ten Studies*. Johannes Brahms dedicated his *Violin Concerto* to his friend Joseph Joachim, the virtuoso violinist. It may be the most beautiful piece to come out of this intense friendship. While he was composing it, Brahms continually sought advice from Joachim, to ensure that the solo part was playable. Unlike other Romantic solo concertos, in this one, the soloist and orchestra collaborate as equals: virtuosity is never the primary objective, and in the slow second movement it's not the soloist but the oboe who introduces the lyrical first theme. The third movement has a Hungarian flavour, partly thanks to the catchy folk-dance rhythms, a homage to Joachim's native country. Lastly, the orchestra and their chief conductor Marie Jacquot will play a selection from Sergey Prokofiev's ballet *Romeo and Juliet*. Prokofiev paints the key moments of Shakespeare's tragedy – the rival Montague and Capulet families, the extravagant ball, the famous balcony scene and the heart-breaking ending at Juliet's grave – with distinct contours and vivid timbres.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

do 27/08

20.00 uur
Grote Zaal

Kansas City Symphony en Gil Shaham met Tsjaikovski's Vioolconcert

Na zijn succesvolle Concertgebouwdebuut in 2024 keert de Kansas City Symphony terug met Rachmaninoffs overweldigende *Derde symfonie*, waarin energie en melancholie samenkomen. Solist in Tsjaikovski's iconische *Vioolconcert* is de Amerikaanse topviolist en Grammy-winnaar Gil Shaham.