

## VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



## Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.

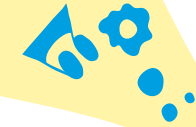


**classicnl**  
non-stop de mooiste  
klassieke muziek voor iedereen  
app | [classic.nl](http://classic.nl)



Scan de QR of ga naar  
[www.classic.nl/acties](http://www.classic.nl/acties)

## VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



### Donderdag 20 augustus 2026

Kleine Zaal 20.00 uur

**Eric Lu, piano**

### Johannes Brahms 1833-1897

Thema en variaties in d, op. 18b (1860)

### Franz Schubert 1797-1828

Impromptu nr. 1 in f

Impromptu nr. 2 in As

Impromptu nr. 4 in f

uit 'Vier impromptu's', D 935, op. 142 (1827)

### Frédéric Chopin 1810-1849

Ballade in f, op. 52 (1842-43)

PAUZE

### Frédéric Chopin

Polonaise in Bes

uit 'Polonaises', op. 71 (1828)

### Frédéric Chopin

Sonate in b, op. 58 (1844)

*Allegro maestoso*

*Scherzo, molto vivace*

*Largo*

*Finale: Presto non tanto*

**ZomerConcerten.nl**



## Toelichting

Een van de populaire instrumenten in de negentiende-eeuwse huiskamers was de piano. Het instrument, dat in de loop van de tijd was uitgegroeid tot de concertvleugel, bleek voor tal van componisten een uitgelezen medium om hun romantische gevoelens te uiten. De Duitser Johannes Brahms was een van hen. Zijn opus 18b, een thema met variaties, was trouwens oorspronkelijk bedoeld voor zes strijkinstrumenten. Nadat Clara Schumann had laten weten erg gecharmeerd te zijn van het variatiedeel uit het *Eerste strijksextet*, maakte Brahms er een pianobewerking van die hij Clara in 1860 cadeau deed voor haar verjaardag. Het rustige thema keert in verschillende gedaantes terug, onder meer in gezelschap van snelle toonladders, en verschiet ook van kleur: van een wat ernstige mineurstemming naar lichtere, vrolijkere variaties in majeur.

### Impromptu's van Schubert

Een paar decennia eerder nam de Weense componist Franz Schubert veelvuldig plaats aan het klavier. Niet alleen om zijn liederen te begeleiden, maar ook om zijn sonates en kortere pianowerken uit te proberen. Van die laatste categorie werden vooral zijn impromptu's bekend; stukken met die titel verwijzen doorgaans naar werken met een improvisatorisch karakter. Schubert schreef de *Vier impromptu's*, D 935 in 1827, maar ze verschenen pas jaren na zijn dood in druk. Heel improvisatorisch is dit viertal overigens niet: de eerste doet denken aan een sonate-deel, met verschillende thema's die worden uitgewerkt; nummer twee is een menuet en de vierde is een vitaal en ritmisch werk.

### De jonge en volwassenen Chopin

Met zijn 'fluwelen vingers', zijn virtuositeit en zijn composities dwong de Pool Frédéric Chopin veel respect af bij zijn tijdgenoten. Hoewel hij jong stierf, liet hij een indrukwekkend oeuvre na dat vrijwel geheel aan de piano is gewijd. In 1830 verliet Chopin zijn Polen voorgoed en vestigde hij zich in Frankrijk, maar hij zou zijn vaderland nooit vergeten. Hoewel het hoge opusnummer anders doet vermoeden, schreef Chopin zijn *Polonaises*, op. 71, nog in Warschau; de drie jeugdwerken werden pas na zijn dood uitgegeven. Hij vormde de oorspronkelijk statige dans om tot fantasierijke karakterstukken. De *Ballade in f* (1842-43) en de *Sonate in b* (1844) zijn van veel later datum. De *Ballade* is een werk in vrije vorm met een verhalend, poëtisch karakter. De *Sonate* begint majestueus. Na een geagiteerde passage klinkt een lyrisch tweede thema. Een bijna opera-achtige zangerigheid en lichtheid beheersen dit openingsdeel. Deel twee is een vrolijk en snel scherzo dat wordt gevolgd door een prachtige nocturne (nachtsmuziek), een genre dat Chopin naar zijn eigen hand wist te zetten. Met een stuwende finale sluit de componist het werk af.

*Dirk Luijmes*

## Biografie

De 28-jarige pianist **Eric Lu** noemde het een 'droom die uitkomt' en bedankte 'alle Chopin-liefhebbers over de hele wereld' toen hij vorig jaar het prestigieuze Chopin Concours in Warschau op zijn naam schreef. De wedstrijd, die om de vijf jaar wordt gehouden in het thuisland van Frédéric Chopin, wordt gezien als dé toegang tot het internationale concertpodium. De jury roemde 'de rijpheid, subtiliteit en het uitstekende gevoel voor frasering' die Lu in werken van de Poolse componist tentoonspreidde. Lu werd geboren in Massachusetts in de Verenigde Staten als zoon van een Taiwanese vader en een Chinese moeder. Hij studeerde aan het vermaarde Curtis Institute of Music bij Robert McDonald, Jonathan Biss en Dang Thai Son. Behalve het Chopin Concours won hij ook de 19de Leeds International Piano Competition. Intussen geeft hij concerten op de toonaangevende concertpodia en met vooraanstaande orkesten onder leiding van dirigenten als Riccardo Muti, Marin Alsop, Duncan Ward, Sir Mark Elder en Martin Fröst. Vanavond maakt hij zijn debuut in Het Concertgebouw. De impromptu's van Schubert die vandaag klinken, zette hij ook op cd. Lu beschouwt ze als 'fantastische, diepe muziekstukken' waarin we de 'de werkelijke essentie van Schubert' te horen krijgen.

## Summary

Johannes Brahms' *Theme and Variations* was originally a movement from a string sextet. Clara Schumann found this movement particularly charming, so Brahms gave her a piano arrangement of the piece for her birthday in 1860. The tranquil theme keeps returning in different forms, sometimes garlanded with rapid scales. This gives it a new colour, changing from a somewhat minor mood to more lively variations in a major key. Although Franz Schubert wrote the four *Impromptus* in 1827, they were not published until years after his death. The first sounds like a sonata movement (with various themes that are elaborated); number two is a minuet and the fourth is full of vitality and rhythm. Frédéric Chopin wrote his *Polonaises*, op. 71 while still in Warsaw, before settling in France in 1830. These three youthful works were also only published after his death. The *Ballade* from 1842 has a free form with a narrative, poetic character. The opening movement of the *Sonata in B Minor* from 1844 has a singing quality and a lightness bordering on the operatic. The second movement is a cheerful, fast-moving scherzo that is followed by a lovely nocturne (music for the night), a genre that Chopin managed to make completely his own, and the piece concludes with a rousing finale.

*Translation: Anne Hodgkinson*

## En verder...

### QNTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

### CONCERTTIP

#### vr 28/08

20.00 uur  
Grote Zaal

#### Elgars Celloconcert door Anastasia Kobekina

Onder leiding van Kerem Hasan brengt het Residentie Orkest Tsjajkovski's krachtige *Vijfde symfonie* tot leven. De Russische stercellist Anastasia Kobekina soleert in Elgars veelzijdige en energieke *Celloconcert*, een van haar favoriete soloconcerten.