

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Woensdag 19 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Ukrainian Freedom Orchestra
Keri-Lynn Wilson, dirigent
Julia Kleiter, sopraan

Bohdana Frolyak 1968

Gloria (2026; Nederlandse première)

Gustav Mahler 1860-1911

Rückert-Lieder (1901-02)

Liebst du um Schönheit

Blicke mir nicht in die Lieder

Um Mitternacht

Ich atmet' einen linden Duft

Ich bin der Welt abhanden gekommen

PAUZE

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Symfonie nr. 7 in A, op. 92 (1811-12)

Poco sostenuto - Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Bohdana Frolyak, geboren in een dorpje aan de voet van de Karpaten in het zuidwesten van Oekraïne, studeerde compositie aan het conservatorium van Lviv. *Gloria*, haar nieuwe werk in opdracht van het Ukrainian Freedom Orchestra, is een muzikaal eerbetoon aan de slachtoffers van de oorlog in Oekraïne en aan iedereen die het land blijft verdedigen. Zoals vaker in Frolyaks muziek gaan lyrische expressie, spirituele diepgang en menselijke veerkracht hand in hand.

Mahlers fijnzinnige Rückert-Lieder

Wie bij Gustav Mahler aan zwaar symfonisch geweld denkt, zal misschien verrast zijn door zijn *Rückert-Lieder*. Die zijn namelijk vooral lyrisch, delicaat en fijnzinnig. Zo is *Blicke mir nicht in die Lieder* georkestreerd voor enkele houtblazers, één hoorn, harp en strijkers zonder bassen. Ook in *Ich atmet' einen linden Duft* klinken geen bassen en zelfs geen cello; de lichtheid wordt nog aangezet door de hemelse klank van de celesta en door Mahlers ongeëvenaarde gevoel voor melodieën. De verleidelijke lindegeur is bijna te ruiken. 'Dit ben ik', zei Mahler over *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, een lied waarin wel het volledige orkest klinkt. Het is een fatalistisch maar berustend 'zelfportret' van de romantische kunstenaar die zich terugtrekt uit het wereldse, gedoemd om eenzaam en in vergetelheid te sterven. In het donkere *Um Mitternacht*, waarin alleen de blazers spelen, triomfeert Mahler in het duister. Deze vier, chronologisch gezien, eerste liederen – de volgorde van uitvoeren mag men zelf bepalen – voltooid Mahler in de zomer van 1901 in zijn componeerhuisje in Maiernigg, aan de Oostenrijkse Wörthersee.

Kort daarna leerde hij Alma Schindler kennen, de meest begeerde vrijgezel van Wenen. Drie weken later vroeg hij 'Almschi' ten huwelijk. Met het ietwat verlate huwelijksgeven *Liebst du um Schönheit* voltooid Mahler zijn *Rückert-Lieder* enkele maanden na hun trouwen.

Opzwepende ritmes bij Beethoven

Ludwig van Beethovens *Zevende symfonie* zit vol beweging. Wagner noemde haar 'de apotheose van de dans'. Na een statige opening klinkt een en al opzwepende ritmiek, van het dansante eerste deel tot het aanstekelijke scherzo en de energieke finale. Het tweede deel, het Allegretto, vormt het emotionele centrum van de symfonie. Deze aangrijpende processie van onwaarschijnlijke schoonheid behoort tot de meest geliefde langzame delen uit Beethovens oeuvre en vormt het hoogtepunt van de Oscarwinnende filmklassieker *The King's Speech*. Beethoven lijkt in dit deel alle natuurwetten te tarten. Het ritme is tegelijkertijd langzaam en snel. De tempoaanduiding is Allegretto, 'vrij snel'. Maar het ritme voelt langzaam, schrijdend. Is het een treurmars? Een processie? En stijgt de muziek op, tot hemelse hoogte? Of dalen we af naar duizelingwekkende diepte? Zelfs de noten lijken zowel kort als lang te duren. Zo kan deze muziek zowel diep verdriet als intense vreugde oproepen, afhankelijk van het gemoed van de luisteraar én van de uitvoerenden.

Alexander Klapwijk

Biografie

Het **Ukrainian Freedom Orchestra** werd in 2022 opgericht door dirigent en muzikaal leider Keri-Lynn Wilson, direct na de grootschalige Russische invasie, als een gedurfd initiatief om het culturele erfgoed van Oekraïne te verdedigen in de strijd van het land voor vrijheid. Het orkest brengt voor-aanstaande Oekraïense musici uit binnen- en buitenland samen. Drie keer eerder trad het UFO op in Het Concertgebouw: in de zomers van 2022, 2023 en 2025. Beschermvrouwe van het orkest is de Oekraïense 'First Lady', Olena Zelenska. De Canadees-Oekraïense dirigent **Keri-Lynn Wilson** dirigeerde orkesten als de New York Philharmonic, het NHK Symphony Orchestra, Tokyo en het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, en bij vooraanstaande operahuizen als de Metropolitan Opera in New York en de Wiener Staatsoper. Ze studeerde fluit en directie aan de Juilliard School of Music in New York en begon haar carrière als assistent van Claudio Abbado en Daniel Barenboim. Wilson staat bekend om haar muzikale veelzijdigheid, energieke optredens en maatschappelijke engagement. De Duitse lyrische sopraan **Julia Kleiter** wordt internationaal geprezen om haar elegante, fluwelen stem en verfijnde interpretaties. Ze studeerde in Keulen en Hamburg en won al jong prijzen in lied- en operawedstrijden. Kleiter is vooral bekend om haar vertolkingen van Mozart- en Straussrollen, maar is ook een veelgevraagd liedzangeres in het Duitse repertoire. Ze treedt op in grote operahuizen als de Wiener Staatsoper en de Metropolitan Opera en werkt samen met beroemde dirigenten en pianisten wereldwijd.

Summary

The Ukrainian Freedom Orchestra commissioned *Gloria* from composer Bohdana Frolyak. It is a musical tribute to the victims of the war in Ukraine and to everyone who continues to defend the country. As often in Frolyak's music, lyrical expression, spiritual depth and human resilience go hand in hand. For those who consider Gustav Mahler's music little more than symphonic brute force, his *Rückert-Lieder* may come as a surprise. These songs are above all lyrical, delicate and subtle. Most are scored for only part of the orchestra. They are some of Mahler's most intimate and personal compositions. *Liebst du um Schönheit* was a wedding present to his wife Alma. Ludwig van Beethoven's *Seventh Symphony* is full of motion; Wagner called it 'the apotheosis of dance'. After a stately opening, the music becomes rousing and rhythmic, moving on to the catchy scherzo and a brisk finale. The second movement, the Allegretto, is the symphony's emotional epicentre, a mesmerising stream of incredibly beautiful music. Well known from the climax of the Oscar-winning classic film *The King's Speech*, it's one of the most beloved slow movements in Beethoven's oeuvre.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

Ukrainian Freedom Orchestra

The tour of the Ukrainian Freedom Orchestra has been made possible by Bloomberg Philanthropies, Ann Ziff, The Kovner Foundation, Berry Charitable Foundation, the Ministry of Foreign Affairs of Ukraine, the Ministry of Culture of Ukraine, the Ministry of Culture and National Heritage Republic of Poland and the Government of Ireland.

The tour is supported by the government of Ireland as part of the cultural programme of Ireland's 2026 presidency of the Council of the European Union.

The tour is organised by Askonas Holt and the Teatr Wielki-Polish National Opera in collaboration with the Metropolitan Opera.

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

di 25/08

20.00 uur
Grote Zaal

Gustav Mahler Jugendorchester speelt Mahler 7

Het Gustav Mahler Jugendorchester maakte tien jaar geleden grote indruk met Mahlers *Negende symfonie* onder leiding van Philippe Jordan. Nu keert de veelgevraagde dirigent terug bij het geroemde jeugdorkest met Mahlers *Zevende*, een magische symfonie die uitmondt in een spectaculair en feestelijk slot.