

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Woensdag 19 augustus 2026

Kleine Zaal 20.00 uur

Fuse

Julia Philippons, viool • Margot Kolodziej, viool
Adriaan Breunis, altviool • Mascha van Nieuwkerk, cello
Tobias Nijboer, contrabas • Daniel van Dalen, percussie

Olivier Messiaen 1908-1992 - *Prière du Christ montant vers son Père*
uit 'L'Ascension' (1932-33) (arr. Rolf Verbeek)

Johann Sebastian Bach 1685-1750 - *Andante* uit 'Italiaans concert in F',
BWV 971 (1735) (arr. Julia Philippons)

Georg Philipp Telemann 1681-1767 - *Son attaque des moulins à vent*
uit 'Don Quichotte in G', TWV 55:G10 (1716)

Maurice Ravel 1875-1937 - *Alborada del gracioso* (1918) (arr. Mascha van Nieuwkerk)

Wynton Marsalis 1961 - *Blues* uit 'Vioolconcert in D' (2015) (arr. Rolf Verbeek)

Thelonious Monk 1917-1982 - *Well you needn't* (1947) (arr. Rob Horsting)

PAUZE

Tomás Méndez 1927-1995 - *Cucurrucú paloma* (1954) (arr. Rob Horsting)

Maria Schneider 1960 - *Concert in the Garden* (2004) (arr. Miho Hazama)

Hildegard von Bingen 1098-1179 - *Ave generosa* (arr. Mascha van Nieuwkerk)

Béla Bartók 1881-1945 - *Allegro assai* uit 'Divertimento', Sz. 113 (1939) (arr. Fuse)

Giovanni Sollima 1962 - *Federico II* uit 'Viaggio in Italia' (2000)

Kinan Azmeh 1976 - *On Anxiety* (2024)

Joe Zawinul 1932-2007 - *Birdland* (1977) (arr. Rob Horsting)

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Waarom moeten muziekstijlen altijd zo strikt van elkaar gescheiden worden? Waarom zou je barok, klassiek, volksmuziek en jazz niet op één concert kunnen combineren? Het Nederlandse ensemble Fuse doet het en voegt ook nog een scheut improvisatie toe. Violist Julia Philippens richtte het gezelschap op in 2012, uit praktische overwegingen: ze studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam, maar kon geen keuze maken tussen klassiek en jazz. Geestverwanten waren niet moeilijk te vinden en belangstellend publiek evenmin. Veel mensen houden van verschillende muziekstijlen. Maar die hoor je zelden op één programma. 'Het begon met een eenmalig optreden', vertelt Philippens. 'Ik had een groep strijkers bijeengebracht voor een optreden van Benjamin Herman in Het Concertgebouw. Met die band wilde ik verder. Er kwamen steeds meer mensen bij, we organiseerden clubavonden en werden opgepikt door *Podium Witteman*. Inmiddels zijn we een hechte club. Sommige leden hielden aanvankelijk niet van een bepaalde muziekstijl, maar werden al spelend liefhebber. We willen steeds iets nieuws, er zijn geen taboes.'

Droomwereld

Het programma is, zoals altijd bij Fuse, een sterk gevarieerde mix van oude en nieuwe stijlen. De gecomponeerde stukken zijn uiteraard bewerkingen, want repertoire voor deze ongewone bezetting is er niet. Fuse licht elk stuk op het podium toe. Olivier Messiaens *L'Ascension* ('De opstijging naar de hemel') is een symbolische start, zegt Philippens. 'In de huidige wereld staat alles op losse schroeven. Hoe gaan we daarmee om? Als muzikant kun je even

ontsnappen aan de waan van de dag en een droomwereld voor jezelf en anderen creëren.' Het hele concert lang houdt Fuse die fascinerende, veelkleurige droom in stand. 'Uiteraard verschijnt daarin ook Bach: met hem keer je terug naar de kern, de basis van de westerse muziek, hier met een glansrol voor violist Margot Kolodziej. Van zijn tijdgenoot Telemann spelen we een stuk over Don Quichot die tegen windmolens vecht; gekte past nu eenmaal bij ons. Het thema "terug naar de bron" zit ook in bluesmuziek, dus spelen we een bluesy deeltje uit het *Violconcert* van Wynton Marsalis. Van daaruit is het geen grote stap naar Thelonious Monk, een rebelse jazz-muzikant die uitnodigt tot vrije improvisatie.'

Bonte mix

Na de pauze klinkt eerst een ontroerend liedje uit de Spaanse film *Hable con ella*, over hoe je omgaat met groot verdriet. Dan volgt een bonte mix van New Yorkse jazz (*Concert in the Garden*), middeleeuws (*Ave generosa* van Hildegard von Bingen), de twintigste-eeuwse grensverlegger Béla Bartók – 'een van onze favoriete componisten', aldus Philippens – en hedendaags, onder meer van de Syrische klarinettist Kinan Azmeh die *On Anxiety* ('Over angst') speciaal voor Fuse componeerde. *Birdland* van de legendarische fusionband Weather Report vormt een groovy afsluiter.

Michiel Cleij

Biografie

Fuse is in alle opzichten een ongewoon ensemble. De zes musici hebben deels een achtergrond in jazz en deels in klassieke muziek. Dat is te horen in de supergevarieerde programma's: er kan muziek uit vijf eeuwen voorbijkomen, variërend van barok tot folk en minimal music. Het blijkt ook uit de speelstijl, want plotselinge improvisaties horen erbij. Uniek is ook de bezetting van strijkkwartet, contrabas en slagwerk. Mede door de speelse interactie met het publiek is een Fuse-concert altijd een feestje. Violist Julia Philippens richtte Fuse op in 2012. Wat begon als een ad-hocbandje groeide uit tot een sensatie in de Amsterdamse uitgaansscene. Fuse organiseerde concerten met medewerking van schilders, tapdancers, zangkoren en andere onverwachte gasten. Het ensemble kreeg landelijke bekendheid dankzij televisie-optredens en als 'huisband' van *Podium Witteman* (tegenwoordig *Podium Klassiek*). Het album *Studio* werd genomineerd voor een Edison Klassiek; opvolger *Studio 2* won in 2019 de Edison Publieksprijs. Inmiddels is Fuse ook de grens overgestoken. In de agenda staan optredens in Polen en op een aantal buitenlandse festivals. Fuse is vaste gast tijdens de VriendenLoterij Zomer-Concerten.

Summary

A fixture on the Dutch music scene since 2012, Fuse aims to honour every possible musical style with every concert. Violinist Julia Philippens took the idea that many people love more than one kind of music, and has put together an ensemble of musicians who, like her, are fond of traditional and contemporary classical music, jazz and improvisation. The theme underlying this programme is reflection: how can you keep your head above water when more and more of life seems so uncertain? What is the essence that connects us all? This essential idea can take all kinds of forms. In *L'Ascension* by Messiaen, the music creates a dream world, and 'ascending to heaven' is an escape from reality. Two baroque composers, Bach and Telemann, take us back to the age when Western music as we know it took shape. We'll hear a blues piece by Marsalis – another kind of music in its purest form, as is the medieval *Ave generosa*. A song from the Spanish film *Hable con ella* touches on dealing with loss. Contemporary fears are evident in *On anxiety* by the Syrian clarinetist Azmeh, written for Fuse. And as always, Fuse will connect these wholly different musical worlds through spontaneous improvisation.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

za 22/08

20.00 uur
Kleine Zaal

GoYa Quartet speelt Mozart en Brahms met klarinettist Carlos Ferreira

Hun debuutalbum *Autumn Leaves* met werken van Debussy, Grieg, Holst en Takemitsu kreeg vijf sterren en een tien van de Nederlandse pers. Nu spelen de musici van het GoYa Quartet de mooiste klarinetkwintetten van Brahms en Mozart met hun collega Carlos Ferreira, soloklarinettist van het Concertgebouworkest.