

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Donderdag 13 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Polish Baltic Philharmonic Orchestra
George Tchitchinadze, dirigent
Daniel Ciobanu, piano

Stanisław Moniuszko 1819-1872

Bajka (Het sprookje), fantasie-ouverture (1847)

Edvard Grieg 1843-1907

Pianoconcert in a, op. 16 (1868, rev. 1907)

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato

PAUZE

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Symfonie nr. 35 in D, KV 385 'Haffner' (1782)

Allegro con spirito

Andante

Menuetto

Finale: Presto

Pjotr Tsjaikovski 1840-1893

Romeo en Julia, fantasie-ouverture naar Shakespeare in b (1869-80)

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Stanisław Moniuszko wordt gevierd als een historische held, als de vader van de Poolse opera. Daarvan getuigen de standbeelden in diverse steden in Midden- en Oost-Europa, zoals Warschau en Vilnius, de vele straten met zijn naam en de naar hem genoemde muziekschool in Gdańsk. In de jaren zeventig circuleerden zelfs postzegels met zijn portret. In zijn muziek volgde hij de trend van zijn tijd, met historisch-nationale thema's, volksmuziek en populaire dansen. Dat is ook te horen in zijn fantasie-ouverture *Bajka* (Het sprookje), een zelfstandig concertstuk van ongeveer acht minuten, geïnspireerd op *The Winter's Tale* van Shakespeare.

Pianoconcert vol lyriek en virtuositeit

Ook de Noorse componist Edvard Grieg liet zich inspireren door nationaal getinte onderwerpen en volksmuziek. Dat geldt voor zijn bekende *Peer Gynt-suite*, maar ook voor het beroemde *Pianoconcert*. Het duurde enige tijd voordat luisteraars en critici dit pianoconcert begrepen en waardeerden. Dankzij pleidooien van Franz Liszt en Julius Röntgen veranderde dat. Zo is er het verrassende begin, met een paukenroffel en een bijna gehamerd openingsmotief. Het eerste deel kenmerkt zich door frisse lyriek en spannen-de virtuositeit. De spectaculaire solocadens lijkt wel een donderende sneeuwlawine. Of neem het fluisterzachte langzame deel: 'Een eenzaam bergmeertje dat, omringd door bergen, over de oneindigheid ligt te dromen', volgens Griegs tijdgenoot Schjelderup. Ten slotte is daar de wervelende finale, die met zijn vele sterke accenten doet denken aan de Noorse volksdans 'halling'.

Tussen Salzburg en Wenen

Wolfgang Amadeus Mozart was net vanuit Salzburg naar Wenen verhuisd. Vanuit zijn geboortestad liet hij zich muziek opsturen die hij snel in een nieuwe jas wilde steken. Het resultaat: de *Symfonie nr. 35 in D*, KV 385 'Haffner'. Deze stralende symfonie vormt het begin van Mozarts indrukwekkende reeks van zes late symfonieën. Met slechts één thema bouwt de componist in het eerste deel het hele muzikale verhaal. Daarna volgt een bevallig tweede deel in een rustig wandeltempo. Voor het wervelende laatste deel gebruikte Mozart een aria van de bewaker Osmin uit *Die Entführung aus dem Serail* en gaf die verrassend veel nieuwe gedaanten.

Het beroemdste liefdespaar

Ze zijn misschien wel het beroemdste liefdespaar uit de geschiedenis: Romeo en Julia, afkomstig uit twee rivaliserende families in Verona. Romeo Montecchi en Julia Capuletti verklaren elkaar de liefde en trouwen in het geheim. Romeo doodt in een duel een rivaal en moet vluchten. En Julia trouwt onder dwang met een edelman. Om aan dat huwelijk te ontkomen, neemt zij een slaapdrank in. Iedereen waant haar dood, ook Romeo. Wanneer hij haar levenloos ziet liggen, neemt hij gif in en sterft. Julia ontwaakt echter en doorsteekt zich met zijn zwaard. Pas dan reiken de twee families elkaar de hand. Op dit programma klinkt geen muziek uit een opera over dit thema, zoals bij Gounod en Berlioz, en ook geen balletmuziek zoals bij Prokofjev, maar de fantasie-ouverture *Romeo en Julia* van Pjotr Tsjaikovski.

Clemens Romijn

Biografie

Het **Polish Baltic Philharmonic Orchestra** uit Gdańsk, waarvan de geschiedenis teruggaat tot 1945, behoort tot de toonaangevende orkesten van Polen. Het orkest werkte samen met dirigenten als Sir Neville Marriner, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Herbert Blomstedt en Krzysztof Penderecki en gaat regelmatig op tournee.

George Tchitchinadze is sinds 2017 chef-dirigent en artistiek leider. De Georgiër begon zijn carrière als operadirigent en maakte in 2022 zijn succesvolle debuut met Verdi's *Aida* bij de Baltic State Opera in Gdańsk. Hij doceert aan het Staatsconservatorium van Tbilisi en is hoofd van de opera-afdeling. Tchitchinadze dirigeerde verschillende Poolse orkesten, toerde door Israël met het Staatstheater van Tbilisi, en stond onder meer voor het Radio Filharmonisch Orkest. Daarnaast was hij muziekdirecteur van het Internationale Muziekfestival in Saga, Japan.

Daniel Ciobanu brak in 2017 door na het winnen van de Zilveren Medaille en de publieksprijs van het Arthur Rubinstein Concours in Tel Aviv. Aansluitend trad hij op in de belangrijke concertzalen van New York, Berlijn, Hamburg, Leipzig en Londen. Solo toerde hij door Japan, China, Taiwan, Zuid-Afrika en Brazilië. In Het Concertgebouw maakte Ciobanu in 2021 zijn debuut. Hij begon zijn opleiding in Roemenië, studeerde af aan het Royal Conservatoire of Scotland en volgde in Parijs lessen bij Marian Rybicki en in Berlijn bij Markus Groh en Pascal Devoyon. In zijn geboortestreek in de Karpaten richtte de pianist in 2017 het internationale Neamt Muziekfestival op voor jonge musici in klassieke muziek, jazz en experimentele muziek.

Summary

Stanisław Moniuszko is celebrated in Poland and Lithuania as a historical hero, the father of Polish opera. His music is in line with the nationalist trends of his time, with historical themes, folk music and popular dances. A prime example is his fantasy overture *Bajka* ('The Fairy Tale'), a stand-alone concert piece inspired by Shakespeare's *The Winter's Tale*.

The Norwegian composer Edvard Grieg was also inspired by nationally tinged subjects and folk music, as can be clearly heard in his famous *Piano Concerto*. The lyrical, virtuoso first movement starts with a bang: a drum roll and an opening theme that sounds like the soloist is hammering the keys. With the force of a mighty avalanche, the spectacular solo cadenza forms a stark contrast with the dreamy slow movement. The thrilling finale, full of strong accents, resembles a Norwegian folk dance known as 'halling'. Wolfgang Amadeus Mozart's *Symphony No. 35 in D major*, K 385 'Haffner' is the brilliant beginning of his impressive set of six late symphonies. Its first movement is built up from a single theme. It is followed by a charming second movement in a casual walking tempo. The lively final movement is based on an aria from his opera *Die Entführung aus dem Serail*. The concert will close with Pyotr Tchaikovsky's orchestral rendition of the tale of Romeo and Juliet, perhaps the most famous lovers in history.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

vr 21/08

20.00 uur
Grote Zaal

Royal Danish Orchestra en topviolist

Nikolaj Szeps-Znaider in Brahms

Zijn opname van Brahms' *Violconcert* met de Wiener Philharmoniker wordt wereldwijd geroemd. Ditmaal speelt de succesvolle violist Nikolaj Szeps-Znaider het werk met het Royal Danish Orchestra, dat ook de mooiste dansen uit Prokofjefs *Romeo en Julia* uitvoert.