

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



npoklassiek.nl

Dat voel je

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Woensdag 12 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Concertgebouw Chamber Orchestra
Michael Waterman, concertmeester
Lucie Horsch, blokfluit

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Contrapunctus 1-4 uit 'Die Kunst der Fuge', BWV 1080 (ca. 1745-50)

Georg Philipp Telemann 1681-1767

Affetuoso - Allegro uit 'Blokfluitconcert in F', TWV 51:F1 (ca. 1716-21)

Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788

Fluitconcert in d, H 484.1 (1747)

Allegro

Un poco andante

Allegro di molto

PAUZE

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Concert in d, BWV 1059R (oorspronkelijk voor hobo en orkest) (ca. 1717-23)

Allegro

Adagio

Presto

Johannes Brahms 1833-1897

Strijksextet nr. 1 in Bes, op. 18 (1859-60) (arrangement: Michael Waterman)

Allegro ma non troppo

Andante ma moderato

Scherzo: Allegro molto

Rondo: Poco allegretto e grazioso

ntr:

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden
in het *Avondconcert* op NPO Klassiek.

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Lucie Horsch heeft komend seizoen een eigen Spotlightserie in Het Concertgebouw. Vanavond staan soloconcerten van vader en zoon Bach op het programma die oorspronkelijk bedoeld waren voor hobo en traverso, de voorloper van de dwarsfluit. Met haar aanstekelijke speelplezier laat Horsch horen dat deze virtuoze werken ook prachtig klinken op de blokfluit. Daarnaast speelt zij twee delen uit een *Blokfluitconcert* van Telemann. Het Concertgebouw Chamber Orchestra omlijst het programma met fuga's van Bach en het *Eerste strijksextet* van Brahms.

Complexe canons en virtuoze soloconcerten

Johann Sebastian Bachs bewerking van zijn eigen onafgemaakte *Klavecimbelconcert*, BWV 1059 was waarschijnlijk oorspronkelijk bedoeld voor hobo; zijn zoon Carl Philipp Emanuel Bach schreef zijn *Concert in d* voor traverso. Zowel vader als zoon laat de solist schitteren in levendige dialogen met het orkest, afgewisseld met uitdagende solopassages. Multitalent Lucie Horsch speelt deze werken overtuigend op de blokfluit. Het derde soloconcert is een 'echt' blokfluitconcert, van een tijdgenoot van de familie Bach: Georg Philipp Telemann, de peetoom van Carl Philipp Emanuel. Telemann was in de achttiende eeuw veel beroemder dan Bach en diens zonen. Hij schreef ontzettend veel muziek in uiteenlopende stijlen en genres en hield daarbij altijd rekening met de smaak van het publiek. Geen wonder dat hij zo geliefd was bij zijn tijdgenoten. Dat verschil in idioom is duidelijk hoorbaar tijdens dit concert: het programma opent met vier complexe fuga's van vader Bach, waarna de

openingsdelen uit het *Blokfluitconcert* van Telemann extra toegankelijk klinken.

Sextet van Brahms voor strijkorkest

Johannes Brahms was een van de eerste componisten die twee strijksextetten schreven, nog voordat hij zich had gewaagd aan de meer traditionele vormen van strijkkwartet en strijkkwintet. Bij deze onconventionele bezetting voelde hij zich vrijer: hij kon zijn eigen idioom ontwikkelen zonder zijn werk voortdurend te meten aan dat van zijn voorgangers Mozart, Haydn en Beethoven. Brahms schreef zijn *Eerste strijksextet in Bes*, op. 18 in 1859-60. Het was zijn eerste kamermuziekwerk zonder piano, en daarom maakte hij dankbaar gebruik van de adviezen van zijn vriend Joseph Joachim – een van de grootste vioolvirtuozen uit die tijd – die het sextet ook voor het eerst zou uitvoeren met zijn eigen strijkkwartet en twee extra musici. Meteen bij de opening van het sextet benut Brahms de toegevoegde instrumenten optimaal: de eerste cello opent met een prachtige melodie, gedragen door een lage baslijn van de tweede cello, terwijl de twee altviolen zorgen voor een volle klank in de middenstemmen. Het aangrijpende, duistere tweede deel werd vooral bekend in de pianobewerking die Brahms schreef als verjaardagscadeau voor zijn dierbare vriendin Clara Schumann. Vanavond speelt het Concertgebouw Chamber Orchestra een nieuw arrangement van concertmeester Michael Waterman.

Noortje Zanen

Biografie

Het **Concertgebouw Chamber Orchestra** is samengesteld uit leden van het Concertgebouworkest. Sinds de oprichting in 1987 treedt het in binnen- en buitenland op met prominente solisten en dirigenten. In series als Het Zondagochtend Concert in Het Concertgebouw en het AVROTROS Vrijdagconcert in TivoliVredenburg is het orkest regelmatig te gast.

Michael Waterman kreeg zijn eerste vioollessen van zijn vader, Robert Waterman. Hij studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Lex Korff de Gidts en Alexander Kerr (voormalig concertmeester van het Concertgebouworkest). Van 2006 tot 2008 zette hij zijn studie bij Kerr voort aan de Jacobs School of Music van Indiana University in de VS. Hij volgde masterclasses bij onder anderen Christian Tetzlaff en William Preucil. Sinds 2010 is Waterman eerste violist van het Concertgebouworkest. Twee jaar later werd hij benoemd tot zakelijk en artistiek leider van het Concertgebouw Chamber Orchestra. De Nederlandse blokfluitist **Lucie Horsch** is een van de meest opvallende talenten op de internationale podia. Ze is een veelgevraagd solist bij gerenommeerde orkesten en barokensembles en geeft regelmatig recitals met andere vooraanstaande musici. In het seizoen 2021-2022 trad ze als Rising Star op in de mooiste concertzalen van Europa. Ze ontving prestigieuze prijzen zoals de Borletti-Buitoni Trust Fellowship (2022) en de Nederlandse Muziekprijs (2020), en ze is de eerste blokfluitist ooit met een contract bij Decca Classics. Ze studeerde blokfluit bij Walter van Hauwe, piano bij Jan Wijn, fortepiano bij Olga Pashchenko en zang bij Xenia Meijer aan het Conservatorium van Amsterdam.

Summary

Tonight's programme features solo concertos by Bach father and son, originally written for other instruments. Johann Sebastian Bach's arrangement of his own uncompleted *Keyboard Concerto*, BWV 1059 was written for oboe, and his son Carl Philipp Emanuel originally wrote his *Concerto in D minor* for traverso (the predecessor of the modern flute). Both works have animated dialogues between the soloist and orchestra, as well as demanding solo passages. Lucie Horsch's infectious enthusiasm will ensure that these virtuoso works also sound fantastic on the recorder.

The third solo concerto is by Georg Philipp Telemann, who was more famous than J.S. Bach in his time, since he always took the prevailing taste into account. This stylistic difference is easy to hear: the programme opens with four complicated fugues by Bach, which makes Telemann's recorder concerto sound even more accessible.

The Concertgebouw Chamber Orchestra will conclude this concert with Brahms' *First String Sextet*. Brahms wrote this work in 1859-60, before daring to take on the more traditional string quartet or quintet. Using this unconventional combination, he found the freedom to develop a language of his own. Tonight, the orchestra will play an arrangement by concertmaster Michael Waterman for string orchestra.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer. Lees bijvoorbeeld het interview met Lucie Horsch over haar Spotlightserie op concertgebouw.nl/spotlight.

CONCERTTIP

ma 24/08

20.00 uur
Grote Zaal

Sheherazade van Rimski-Korsakov en Yulianna Avdeeva met Rachmaninoff

Vorige zomer debuteerde de Russische pianist Yulianna Avdeeva met een Chopin-recital in Het Concertgebouw. Nu speelt ze Rachmaninoffs virtuoze *Paganini-variaties*. Tianyi Lu leidt het Radio Filharmonisch Orkest in Rimski-Korsakovs betoverende symfonisch gedicht *Sheherazade*.