

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Zondag 26 juli 2026
Grote Zaal 20.00 uur

Youth Symphony Orchestra of Ukraine
Oksana Lyniv, dirigent
Illia Ovcharenko, piano

Johannes Brahms 1833-1897
Pianoconcert nr. 1 in d, op. 15 (1859)
Maestoso
Adagio
Rondo: Allegro non troppo

PAUZE

Eduard Resatsch 1972
Reflections of Hope (2020; Nederlandse première)

Antonín Dvořák 1841-1904
Symfonie nr. 8 in G, op. 88 (1889)
Allegro con brio
Adagio
Allegretto grazioso
Allegro, ma non troppo

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Dit concert door een Oekraïens jeugdorkest, onder leiding van een Oekraïense dirigent en met een Oekraïense pianist, kan bijna niet anders dan Oekraïense muziek laten klinken. En dat gebeurt na de pauze met de Nederlandse première van *Reflections of Hope* van Eduard Resatsch, ontstaan tijdens de coronapandemie.

Angstwekkende paukenroffels

Maar eerst klinkt het *Eerste pianoconcert* van Johannes Brahms, waaraan hij zeven jaar schetste en schaaftte voordat het voltooid was, steeds met de hete adem van zijn grote voorbeeld Beethoven in zijn nek. Bij de première waren de oren van het publiek nog niet rijp voor de muzikale krachtmeting in de noten. In het dramatische eerste deel zou Brahms het tragische einde van zijn goede vriend Robert Schumann van zich af hebben geschreven. De dreigende opening met zijn angstwekkende paukenroffels en snijdende trillers is ongekend in de orkestliteratuur. In het langzame middendeel zou Brahms een liefdevol portret van Roberts vrouw Clara hebben geschetst. De finale is opnieuw stormachtig en tragisch, maar ook vol wrange, rebelse humor. Typisch Brahms.

Reflecties van hoop

In 2020 bracht de Bamberger Symphoniker de première van een van de eerste composities die getuigden van de coronapandemie, *Reflections of Hope* van de Oekraïense componist Eduard Resatsch, tevens cellist van het orkest. De totstandkoming was een klein wonder. Vanwege de lockdown repeteerden de 85 musici op afstand en zo namen ze het werk ook op: een technisch

hoogstandje, aldus de componist. Het stuk staat stil bij de emoties van mensen tijdens de coronapandemie en bij de nog altijd voortgaande Russische bezettingsoorlog in Oekraïne. Resatsch probeert de ongelijkheid van onze tijd een stem te geven, maar ook de hoop op vrede, verbinding en een betere toekomst.

Een Tsjechische première in Wenen

Veel gemakkelijker dan Brahms bij zijn *Eerste pianoconcert* verging het zijn goede Boheemse vriend Antonín Dvořák, toen die zijn *Achtste symfonie* componeerde. 'Mijn hoofd is vol ideeën. Kon ik ze maar direct op papier zetten! Maar ik moet het rustig aan doen, mijn hand doet het werk en, naar ik hoop, God de rest! Het werk gaat ongelooflijk snel en de melodieën borrelen zo in me op!' Inderdaad klinken in het openingsdeel maar liefst zeven melodieën. Het tweede deel lijkt een romantisch verhaal in tonen. Het derde deel is een echte wals, maar melancholiek van sfeer. Het laatste deel begint met met een krachtige fanfare van trompetten, klarinetten, hoorns en pauken. Daarna introduceren de celli het prachtige thema waarop in deze finale wordt gevarieerd. Brahms bracht bij de première in Wenen een enthousiaste toast uit op de afwezige Dvořák.

Clemens Romijn

Biografie

In het **Youth Symphony Orchestra of Ukraine**, opgericht in 2017, spelen getalenteerde jonge musici van 12 tot 25 jaar uit heel Oekraïne. Juist te midden van de grootschalige oorlog in Oekraïne fungeert het YSOU als culturele ambassadeur, die het erfgoed, de Europese waarden en de stem van een jonge generatie presenteert. Het orkest treedt voor het eerst op in Het Concertgebouw. Dirigent **Oksana Lyniv** studeerde aan de muziekacademie van haar geboortestad Lviv. Vanaf 2017 was ze chef-dirigent van de Opera van Graz, en van 2022 tot 2025 muzikaal leider van het Teatro Comunale di Bologna, de eerste vrouwelijke chef van een Italiaans operahuis. Met Wagners *Der fliegende Holländer* was ze in 2021 de eerste vrouw die op de Bayreuther Festspiele dirigeerde. En met haar debuut in 2024 in de Metropolitan Opera in New York was ze de eerste Oekraïense dirigent die daar optrad. Lyniv dirigeerde opera's in heel Europa. Sinds de Russische invasie van Oekraïne zet zij zich in voor de klassieke muziek in haar land, onder andere met het door haar opgerichte Youth Symphony Orchestra of Ukraine. Op zijn zesde werd **Illia Ovcharenko** door zijn moeder in zijn geboorteplaats Tsjernihiv meegenomen naar een uitvoering van Tsjaikovski's *Eerste pianoconcert*. Toen wist hij dat hij pianist wilde worden. Hij won inmiddels prijzen bij concoursen als Honens in Canada, Busoni in Bolzano, in New York, de Prix du Piano in Bern en de Michelangeli Prize van de Eppan Piano Academy. Ovcharenko woont in Hannover waar hij zijn masteropleiding afrondt bij Arie Vardi. De jonge pianist maakt vanavond zijn Concertgebouwdebuut.

Summary

This concert is a tribute to Ukraine. The youth orchestra, conductor and pianist are all Ukrainian, as is the composer of the first piece after the interval (tonight is its Netherlands premiere!). *Reflections of Hope* by Ukrainian composer and cellist Eduard Resatsch was created during the Covid pandemic. The piece focuses on the emotions of people during the pandemic and the ongoing occupation of the country. Resatsch attempts to give voice to the inequality that characterises our age, and to his hope for peace and connection. Johannes Brahms took seven years to write his *First Piano Concerto*, a piece so dramatic that it completely overwhelmed the audience at its premiere. In the first movement, Brahms evokes memories of his deceased friend Robert Schumann. The slow second movement is a loving portrait of Robert's wife Clara. The final movement is stormy and tragic again, but also full of wry, rebellious humour – vintage Brahms. The *Eighth Symphony* by Brahms' good friend Antonín Dvořák is one extended celebration of melody. In the first movement there are no less than seven memorable tunes. The second movement is a musical romance, the third a melancholy waltz. The final movement begins with blaring trumpets, clarinets, horns and tympani, followed by a brilliant theme and variations for the cello. Brahms attended the premiere and was enthusiastic.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

Lees bijvoorbeeld het interview met **Oksana Lyniv** op concertgebouw.nl/lyniv of scan de QR-code.



ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Oksana Lyniv (dirigent) en Illia Ovcharenko (piano). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

vr 21/08

20.00 uur
Grote Zaal

Royal Danish Orchestra en topviolist Nikolaj Szeps-Znaider in Brahms

Zijn opname van Brahms' *Violconcert* met de Wiener Philharmoniker wordt wereldwijd geroemd. Ditmaal speelt de succesvolle violist Nikolaj Szeps-Znaider het werk met het Royal Danish Orchestra, dat ook de mooiste dansen uit Prokofjevs *Romeo en Julia* uitvoert.