

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



t.w.v.
€ 385,-

classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Donderdag 23 juli 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Belgian National Orchestra
Alpesh Chauhan, dirigent
Saskia Giorgini, piano

Louise Farrenc 1804-1875

Ouverture nr. 2 in Es, op. 24 (1834)

Pjotr Tsjaikovski 1840-1893

Pianoconcert nr. 1 in bes, op. 23 (1874-75)

Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito

Andantino semplice - Prestissimo - Tempo primo

Finale: Allegro con fuoco

PAUZE

Serge Rachmaninoff 1873-1943

Symfonische dansen, op. 45 (1940)

Non allegro

Andante con moto (Tempo di valse)

Lento assai - Allegro vivace

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Een powervrouw, zo kun je Louise Farrenc gerust noemen. Ze was in de negentiende eeuw de enige vrouwelijke docent aan het Parijse conservatorium en wist bovendien hetzelfde salaris als haar mannelijke collega's te bedingen. Ondanks de waardering van haar collega's werd haar muziek maar weinig uitgevoerd. Daar komt de laatste jaren geleidelijk verandering in. In de *Overture nr. 2 in Es* is goed te horen wat misschien wel Farrencs grootste talent was: haar orkestratiekunst. Na de majestueuze inleiding laat ze de verschillende orkestsecties schitteren; vooral strijkers en houtblazers treden in een levendige wisselwerking. De ouverture eindigt met een triomfantelijke finale.

Tsjaikovski's Eerste pianoconcert vol romantiek en volksmuziek

Onzeker en hopen op steun speelde Pjotr Tsjaikovski op kerstavond 1874 de solopartij van zijn *Eerste pianoconcert* voor aan pianist Nikolaj Rubinstein. 'Wanstaltig, slecht gecomponeerd, onsamenhangend en onspeelbaar', was de reactie van zijn 'vriend', die Tsjaikovski ineen deed krimpen. Tsjaikovski raapte al zijn moed bijeen en sprak: 'Ik verander geen noot aan dit concert.' Zo geschiedde; het werk geldt inmiddels als een van de meest geliefde pianoconcerten uit de muziekgeschiedenis. De opening door de hoorn en de daaropvolgende meeslepende strijkersmelodie zetten meteen de toon voor een groots en episch eerste deel. Het Franse liedje *Il faut s'amuser, danser et rire* vormt de basis voor het tweede deel. Dat was het favoriete liedje van sopraan Désirée Artôt, Tsjaikovski's geliefde. Tot een

huwelijk is het overigens nooit gekomen. Tsjaikovski's liefde voor volksmuziek klinkt door in de Kozakkendans in het derde deel. Uitgelaten volksmuziek, hartverwarmende romantiek en spectaculaire virtuositeit: dit pianoconcert heeft het allemaal.

Rachmaninoffs zwanenzang

Het was Serge Rachmaninoffs laatste creatieve uitbarsting, drie jaar voor zijn overlijden. En dat beseftte hij: 'Ik weet niet hoe dit nog heeft kunnen gebeuren; dit zal mijn laatste vonk zijn geweest.' Om er in het manuscript van zijn *Symfonische dansen* na de laatste maat nog aan toe te voegen: 'Dank U wel, God.' Met althobo, basklarinet, altsaxofoon, contrafagot, harp en piano in het orkest haalde Rachmaninoff nog één keer alles uit de kast om een zo rijk mogelijk kleurenpalet te laten klinken. Terugkijkend op zijn leven citeert Rachmaninoff in het eerste deel het hoofdthema uit zijn *Eerste symfonie*. Een volledig mislukte première van dat stuk leverde Rachmaninoff een groot trauma op dat hij nooit helemaal te boven kwam. Een vrolijke wals lijkt in het tweede deel telkens te beginnen, maar wanneer de muziek een beetje op gang komt, wordt zij cynisch onderbroken. In de finale klinkt veelvuldig het motief van het *dies irae* ('dag des toorns'), een eeuwenoude melodie uit de katholieke dodenmis. Het motief ontwikkelt zich verrassend van droevig naar energiek en zelfs feestelijk. Misschien toch een gelukkig einde van een leven vol depressies?

Bart de Graaf

Biografie

Het **Belgian National Orchestra** is het oudste symfonieorkest van België. Met het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten (BOZAR) als thuisbasis geeft het orkest jaarlijks zo'n negentig concerten in binnen- en buitenland. Sinds het seizoen 2022-2023 is de Nederlander Antony Hermus chef-dirigent. Het orkest is onder meer de spil van de befaamde Koningin Elisabethwedstrijd. *Met steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures.* **Alpesh Chauhan** was als twintiger al chef-dirigent van de Filarmonica Arturo Toscanini in Parma, waarmee hij de complete symfonieën van Brahms en Beethoven opnam. Momenteel is hij muzikaal leider van de Birmingham Opera Company. Zijn inzet om opera toegankelijk te maken voor een breed publiek leverde hem de titel Newcomer of the Year op bij de International Opera Awards. Als beschermheer van de stichting Young Sounds UK steunt Chauhan talentvolle jongeren uit kansarme milieus. In Het Concertgebouw maakt hij zijn debuut. **Saskia Giorgini** werd op haar vijftiende aangenomen op de Accademia Pianistica di Imola. Haar studie vervolgde zij bij Claudio Voghera, Enrico Pace, Julius Drake en Pavel Gililov. Zij brak internationaal door toen zij in 2016 de Internationaler Mozartwettbewerb in Salzburg won. Giorgini's opnames, zowel solo als in de kamermuziek, leverden haar diverse onderscheidingen op, zoals de Gramophone Editor's Choice. Komend seizoen is zij artist in residence bij L'Auditori de Barcelona. In Linz is zij pianodocent aan de Anton Bruckner Privatuniversität. Giorgini gaf vorig jaar een solorecital in de Kleine Zaal. Vanavond is haar debuut in de Grote Zaal.

Summary

Louise Farrenc, the only female to hold a teaching post at the Paris Conservatoire in the nineteenth century, could be safely called a power woman. Her *Overture No. 2* clearly shows what may have been Farrenc's greatest talent: orchestration. After a majestic introduction, she allows the different sections of the orchestra to shine, particularly in a lively interaction between the strings and woodwinds. The overture ends with a triumphant finale. After his friend Nikolai Rubinstein's scathing criticism about his *First Piano Concerto*, Pyotr Tchaikovsky might have been humiliated, but it seems to have brought out his strong side. Thankfully, the composer did not change a single note of this grand concerto, whose epic first movement has become famous. In the second movement, we hear the song *Il faut s'amuser, danser et rire*, a favourite of his beloved, the soprano Désirée Artôt, and the spectacular final movement opens with an authentic Cossack dance. Serge Rachmaninoff did all he could to make his final work, the *Symphonic Dances*, a colourful piece, even adding a solo for alto saxophone in the first movement. In the second movement, a light-hearted waltz keeps starting up, only to be interrupted. In the last movement, the ancient *dies irae* ('day of wrath') chant from the Catholic Requiem Mass occurs many times, and surprisingly enough, it gets increasingly manic towards the end.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Alpesh Chauhan (dirigent) en Saskia Giorgini (piano). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

vr 14/08

20.00 uur
Grote Zaal

Sibelius' Vioolconcert en Tsjaikovski's 'Pathétique'

Sinds zijn droomdebuut in 2019 is de Zweedse sterviolist Daniel Lozakovich vaak te gast in Het Concertgebouw, dit keer met Sibelius' virtuoze *Vioolconcert*. Het Luzerner Sinfonieorchester, geleid door chef-dirigent Michael Sanderling, speelt daarnaast Tsjaikovski's weemoedige *Zesde symfonie*, de 'Pathétique'.