

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.

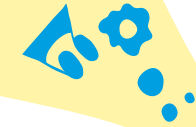


classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Dinsdag 14 juli 2026
Grote Zaal 20.00 uur

Bochumer Symphoniker
Tung-Chieh Chuang, dirigent
Ronald Brautigam, piano
Miah Persson, sopraan

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Pianoconcert nr. 17 in G, KV 453 (1784)
Allegro - Presto
Andante
Allegretto

PAUZE

Gustav Mahler 1860-1911
Symfonie nr. 4 in G (1899-1900)
Bedächtig. Nicht eilen
In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast
Ruhevoll (poco Adagio)
Sehr behaglich ('Wir genießen die himmlischen Freuden' uit 'Des Knaben Wunderhorn')

ZomerConcerten.nl

Toelichting

In maart 1781 keerde Wolfgang Amadeus Mozart zijn geboorteplaats Salzburg definitief de rug toe en streek hij neer in Wenen. Het betekende een pijnlijk afscheid van zijn vader Leopold, tot dan toe de trouwe, drijvende kracht achter zijn carrière. In de muzikale wereldstad Wenen bracht Mozart de resterende tien jaar van zijn korte leven door. Hij trouwde er met Constanze Weber, stichtte een gezin en componeerde zijn bekendste pianoconcerten, symfonieën, strijkkwartetten en opera's, evenals zijn *Requiem*. In zijn muziek probeerde Mozart zowel de muzikkenner als de leek tevreden te stellen. Zo ook in zijn *Zeventiende piano-concert in G*, KV 453, geschreven voor zijn briljante leerling Barbara Ployer, die de première verzorgde. Mozart zou het thema van het laatste deel aan zijn geliefde huis-spreeuw hebben geleerd. Die anekdote past bij het opgewekte karakter van het concert. Het eerste deel is blijmoedig, aangedreven door een verend ritme en vol levendige blazersmelodieën. Het tweede deel is een sfeervolle romance. In de uitgelaten finale klinken vijf variaties op een echte dijenkletter. Aan het eind voert Mozart de spanning op tot een turbulent slot.

Zondagochtend in de hemel

De symfonieën van Gustav Mahler zijn vaak geïnspireerd door folklore, volksdansen en volksliederen. Zo gebruikte hij in zijn *Vierde symfonie in G* een gedicht uit *Des Knaben Wunderhorn* voor de prachtige sopraansolo in het laatste deel. *Wir genießen die himmlischen Freuden* beschrijft het gemoedelijke gezelschap van heiligen en engelen in de hemel, gezien door de ogen van een kind. De muziek van deze symfonie is licht en

doorzichtig, bijna als kamermuziek. Het eerste deel opent met het gerinkel van arresleebellen, waarna allerlei melodieën zich met elkaar vervlechten. Deel twee is een mild, spookachtig scherzo. Het is een soort portret van Magere Hein die met zijn dodendans en schrille vedeltonen de zielen naar zijn rijk probeert te lokken. Vergeefs. Het Adagio (derde deel) behoort tot de mooiste Mahlerbladzijden en doet niet onder voor het beroemde Adagietto uit de *Vijfde symfonie*. Een prachtige, serene cellomelodie met variaties wordt tweemaal onderbroken, eerst door een uitgelaten dans en later door een uitbarsting van passie. De muziek kalmeert en bereidt de hemelse finale voor. Mahler schreef voor: 'Met kinderlijke, opgewekte uitdrukking, zonder parodie.' De Hongaarse dirigent Antal Dorati omschreef het slotdeel treffend als 'zondagmorgen in de hemel'.

Clemens Romijn

Biografie

De **Bochumer Symphoniker**, opgericht in 1919, is een van de belangrijkste orkesten in het westen van Duitsland. Het treedt op in de Philharmonie Köln, het Konzerthaus Dortmund, de Philharmonie Essen en tijdens het Klavier-Festival Ruhr.

De Taiwanese **Tung-Chieh Chuang** is sinds 2021 chef-dirigent van de Bochumer Symphoniker en artistiek leider van het Anneliese Brost Musikforum Ruhr. Hij won in 2015 de internationale Malko Competition in Kopenhagen en was te gast bij orkesten in Duitsland, Engeland, Scandinavië, Taiwan, China en Australië. Zijn opleiding ontving hij aan het Curtis Institute of Music in Philadelphia en aan de Hochschule für Musik 'Franz Liszt' in Weimar.

Ronald Brautigam studeerde piano in zijn geboortestad Amsterdam, in Londen en bij Rudolf Serkin in de Verenigde Staten. In 1984 ontving hij de Nederlandse Muziekprijs. Hij treedt op met vooraanstaande orkesten in heel Europa. Zijn opnames op fortepiano van muziek van Haydn, Mozart en Beethoven zijn meermaals bekroond. Brautigam doceert aan de Musik-Hochschule in Basel. Komend seizoen heeft hij zijn eigen Beethovenserie in de Kleine Zaal. Ter gelegenheid van zijn zeventigste verjaardag ontving hij de Concertgebouw Penning.

De Zweedse sopraan **Miah Persson** studeerde in Stockholm. Ze debuteerde in 1998 als Susanna in Mozarts *Le nozze di Figaro*. Vervolgens zong ze bij onder meer de Wiener Staatsoper, de Metropolitan Opera in New York, het Royal Opera House Covent Garden in Londen en het Teatro alla Scala in Milaan. Recentelijk was ze te horen als Donna Elvira in Mozarts *Don Giovanni* bij het Budapest Festival Orchestra.

Summary

Wolfgang Amadeus Mozart composed his music for aficionados as well as for laypeople and music fans. This is plain in his *Piano Concerto No. 17 in G major*, K 453, written for his brilliant student Barbara Ployer, who played the premiere. The concerto has a overall energetic character. The first movement is optimistic, with a bouncy rhythm. The second is a moody romance, and in the high-spirited finale you'll hear five variations on a real thigh-slapper. According to an anecdote, Mozart taught the theme to his beloved 'pet' starling. Gustav Mahler's symphonies are often inspired by folklore, folk dance and folk songs. His *Fourth Symphony in G major* has a poem from *Des Knaben Wunderhorn* ('The Boy's Magic Horn'). This also lends the music a light and transparent quality, almost like chamber music. The first movement opens with the tinkling of sleigh bells, then all sorts of melodies are interwoven with each other. It's followed by a scherzo, here a kind of tongue-in-cheek *Totentanz* (dance of death). The slow, serene third movement has some of the most beautiful music Mahler ever wrote. In his score, Mahler wrote at the top of the final movement: 'With childlike, cheerful expression.' The soprano sings of the friendly company of the saints and angels in heaven, as seen through a child's eyes. The Hungarian conductor Antal Dorati nicknamed this finale 'Sunday morning in heaven'.

Translation: Anne Hodgkinson

Liedtekst Gustav Mahler - Wir genießen die himmlischen Freuden uit 'Des Knaben Wunderhorn'

Wir genießen die himmlischen Freuden,
D'rum tun wir das Irdische meiden.
Kein weltlich' Getümmel
Hört man nicht im Himmel!
Lebt alles in sanftester Ruh'.
Wir führen ein englisches Leben,
Sind dennoch ganz lustig daneben;
Wir tanzen und springen,
Wir hüpfen und singen,
Sankt Peter im Himmel sieht zu.

Johannes das Lämmlein auslasset,
Der Metzger Herodes d'rauf passet.
Wir führen ein geduldig's,
Unschuldig's, geduldig's,
Ein liebliches Lämmlein zu Tod.
Sankt Lucas den Ochsen tät schlachten
Ohn' einig's Bedenken und Achten.
Der Wein kost' kein Heller
Im himmlischen Keller;
Die Englein, die backen das Brot.

Gut' Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen Garten,
Gut' Spargel, Fisolen
Und was wir nur wollen.
Ganze Schüsseln voll sind uns bereit!
Gut' Äpfel, gut' Birn' und gut' Trauben;
Die Gärtner, die alles erlauben.
Willst Rehbock, willst Hasen,
Auf offener Straßen
Sie laufen herbei!

En verder...

Sollt' ein Fasttag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden
angeschwommen!
Dort läuft schon Sankt Peter
Mit Netz und mit Köder
Zum himmlischen Weiher hinein.
Sankt Martha die Köchin muß sein.

Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die unsrer verglichen kann werden.
Elftausend Jungfrauen
Zu tanzen sich trauen.
Sankt Ursula selbst dazu lacht.
Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die unsrer verglichen kann werden.
Cäcilia mit ihren Verwandten
Sind treffliche Hofmusikanten!
Die englischen Stimmen
Ermuntern die Sinnen,
Daß alles für Freuden erwacht.

naar Achim von Arnim en Clemens Brentano

CONCERTTIP

wo 12/08

20.00 uur
Grote Zaal

Bach op de blokfluit door publiekslieveling Lucie Horsch

Lucie Horsch bewijst met haar aanstekelijke speelplezier dat meesterwerken van vader en zoon Bach ook prachtig klinken op de blokfluit. Brahms' *Eerste strijksextet* wordt uitgevoerd in een nieuw arrangement voor het Concertgebouw Chamber Orchestra.

