

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Zaterdag 11 juli 2026
Kleine Zaal 20.00 uur

Quatuor Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, viool • Sylvain Favre-Bulle, viool
Grégoire Vecchioni, altviool • Anthony Kondo, cello

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Adagio, Allegro uit 'Strijkkwartet in C', KV 465 'Dissonanten' (1785)

Johannes Brahms 1833-1897

Quasi minuetto, moderato - Allegretto vivace uit 'Strijkkwartet nr. 2 in a', op. 51 nr. 2 (1865-73)

Claude Debussy 1862-1918

Assez vif et bien rythmé uit 'Strijkkwartet in g', op. 10 (1893)

Joseph Haydn 1732-1809

Largo cantabile e mesto uit 'Strijkkwartet in D', op. 76 nr. 5, Hob. III: 79 (1797)

Felix Mendelssohn 1809-1847

Allegro vivace assai uit 'Strijkkwartet nr. 6 in f', op. 80 (1847)

PAUZE

Bedřich Smetana 1824-1884

Allegro vivo appassionato uit 'Strijkkwartet nr. 1 in e' 'Uit mijn leven' (1876)

Béla Bartók 1881-1945

Allegretto pizzicato uit 'Strijkkwartet nr. 4 in C', Sz. 91 (1928)

Antonín Dvořák 1841-1904

Lento uit 'Strijkkwartet nr. 12 in F', op. 96, B 179 'Amerikaanse' (1893)

Dmitri Sjostakovitsj 1906-1975

Allegretto uit 'Strijkkwartet nr. 8 in c', op. 110 (1960)

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Molto adagio uit 'Strijkkwartet in e', op. 59 nr. 2 (1805-06)

Robert Schumann 1810-1856

Presto uit 'Strijkkwartet in a', op. 41 nr. 1 (1842)

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Wat zullen de vier musici van het succesvolle Quatuor Van Kuijk een plezier hebben gehad bij het samenstellen van dit programma. Waar een ensemble normaal gesproken slechts enkele complete strijkkwartetten uitvoert, klinkt hier een rijk mozaïek van de mooiste delen uit de geschiedenis van het genre. Alle grote strijkkwartetcomponisten zijn vertegenwoordigd, van Haydn en Mozart tot Bartók en Sjostakovitsj.

Hommage aan het strijkkwartet

De musici van Quatuor Van Kuijk brengen een hommage aan het strijkkwartet – een viering van de expressieve kracht van het genre. De selectie bestrijkt twee eeuwen: van de helderheid en verfijning van de klassieke periode aan het eind van de achttiende eeuw tot de gedurfde vernieuwingen van de twintigste eeuw. ‘Elk werk belicht een ander emotioneel en historisch landschap’, zo motiveren de musici hun keuze. ‘We kozen deze composities niet alleen vanwege hun individuele schoonheid, maar ook om de manier waarop ze dwars door de eeuwen heen met elkaar in gesprek gaan – vol contrasten, echo’s en onverwachte verbanden. Samen bieden deze werken een rijke, geïmpregneerde ervaring voor spelers én publiek, en nodigen ze ons uit te ontdekken hoe traditie en vernieuwing dit intieme, veelzijdige genre voortdurend blijven voeden.’

Inventieve Haydn

‘Papa Haydn’, ook wel de vader van het strijkkwartet, was de eerste componist die vier gelijkwaardige partijen schreef voor deze bezetting, en hij liet ons meer dan zestig prachtige voorbeelden na. Mozart droeg niet voor niets zes strijkkwartetten op

aan zijn vriend Haydn, en ook Beethoven liet zich door hem inspireren. De zes kwartetten opus 20 zijn misschien wel Haydns meest revolutionaire composities: voor het eerst ontstond een volwaardige dialoog tussen de vier stemmen. Haydn zou de rest van zijn leven blijven experimenteren – in elk volgend strijkkwartet creëerde hij een unieke wereld vol nieuwe ontdekkingen. Het intrigerende ‘Largo cantabile e mesto’ uit het vijfde kwartet van opus 76 is daarvan een prachtig voorbeeld. Minstens even gedurfd is de opening van *Mozarts ‘Dissonanten’-kwartet*, opgedragen aan Papa Haydn.

Muzikale proeverij

In hun eerbetoon aan het strijkkwartet combineren de musici van Quatuor Van Kuijk strijkkwartetten van Haydn en Mozart met beroemde kwartetten uit de negentiende en twintigste eeuw, op zoek naar overeenkomsten en contrasten tussen meesterwerken uit verschillende landen en tijdperken. Mozarts gedurfde eerste deel van het *‘Dissonanten’-kwartet* klinkt verrassend modern, zelfs naast experimentele twintigste-eeuwse muziek van Bartók en Sjostakovitsj. Als tegenwicht voegt het kwartet indringend romanticisme toe van Beethoven, Schumann en Brahms, en een swingend deel van Debussy – die, net als Bartók drie decennia later, de strijkers niet alleen laat strijken, maar ook laat plukken aan de snaren (pizzicato). Uitbundige, op de Boheemse volksmuziek geïnspireerde melodieën van Smetana en Dvořák completeren dit muzikale feestmaal.

Noortje Zanen

Biografie

Het Franse **Quatuor Van Kuijk** bestaat sinds 2012. Het viertal studeerde bij leden van het Alban Berg Quartett, het Artemis Quartet en het Hagen Quartett. Eerder had het ensemble les van het Ysaÿe Quartet en – aan de Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid – van Günter Pichler. Het strijkkwartet verwierf internationale erkenning door prijzen te winnen op de Wigmore Hall International String Quartet Competition en de Trondheim International Chamber Music Competition. Van 2015 tot 2017 waren de musici BBC New Generation Artists. Als ECHO Rising Stars maakten zij in juni 2018 hun Concertgebouwdebuut. Daarnaast gaven ze concerten in Wigmore Hall in Londen, de Philharmonie de Paris, het Konzerthaus en de Musikverein in Wenen, de Philharmonie en het Konzerthaus in Berlijn en de Elbphilharmonie in Hamburg. Ook speelde het kwartet op de BBC Proms en diverse andere internationale festivals. Debuten in de Library of Congress in Washington DC en het Sydney Opera House markeerden het tienjarig bestaan in 2022. In het seizoen 2023-2024 volgde het debuut in Carnegie Hall in New York en een tournee naar onder meer Shanghai en Tokio. De debuut-cd (*Mozart*; 2016) van het ensemble werd bekroond met een Choc de Classica en een Diapason d’Or Découverte, en de complete Mendelssohn-kwartetten (2022-23) leverden de musici een Preis der deutschen Schallplattenkritik op. Het recente album *Impressions Parisiennes* combineert transcripties van Franse melodieën met nieuw werk van Baptiste Trotignon.

Summary

Quatuor Van Kuijk presents a homage to the string quartet: a rich mosaic of some of the finest quartet movements from the history of the genre. All the great string quartet composers are represented, from Haydn and Mozart to Bartók and Shostakovich – a selection spanning two centuries, with each work illustrating a different emotional and historical landscape. Pride of place is given to ‘Papa Haydn’, the father of the string quartet, who was the first to compose a full-fledged dialogue between the four voices. The intriguing ‘Largo cantabile e mesto’ from his opus 76 is a prime example of his genius. The opening of Mozart’s *‘Dissonance’ Quartet*, dedicated to his friend Haydn in 1785, is every bit as daring. This programme mixes these classical works with string quartets from the nineteenth and twentieth centuries, seeking the similarities and contrasts between masterpieces from different countries and eras. The poignant romanticism of Beethoven, Schumann and Brahms is juxtaposed with the swinging pizzicato (plucked strings) of Debussy and Bartók and the bold innovations of Shostakovich. Exuberant, folk-inspired melodies by Smetana and Dvořák conveying the inspiring sounds of the Bohemian countryside complete this musical feast.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video’s, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

di 11/08

20.00 uur
Kleine Zaal

Van Prokofjev tot Piazzolla:

kamermuziek op het hoogste niveau
Mezzosopraan Maria Warenberg, cellist Alexander Warenberg en pianist Pallavi Mahidhara presenteren een afwisselend programma. Van Russische pianomuziek en liederen tot *Yo soy María* van Piazzolla.