

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Woensdag 8 juli 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Gürzenich-Orchester Köln
Andrés Orozco-Estrada, dirigent
Gautier Capuçon, cello

Georges Bizet 1838-1875
Ouverture 'Les Toréadors' uit 'Carmen' (1873-74)

Camille Saint-Saëns 1835-1921
Celloconcert nr. 1 in a, op. 33 (1873)
Allegro non troppo - Allegro molto - Tempo primo
Allegretto con moto
Tempo primo - Un peu moins vite - Più allegro - Molto allegro

PAUZE

Thomas Adès 1971
Ouverture uit 'Scenes from The Tempest', op. 22a (2004)

Igor Stravinsky 1882-1971
Le sacre du printemps, tableaux de la Russie païenne en deux parties (1911-13)
Première partie: L'adoration de la terre
Introduction
Danses des adolescentes
Jeu du rapt
Rondes printanières
Jeux des cités rivales
Cortège du sage
Adoration de la terre (Le sage)
Danse de la terre
Seconde partie: Le sacrifice
Introduction
Cercles mystérieux des adolescentes
Glorification de l'élève
Evocation des ancêtres
Action rituelle des ancêtres
Danse sacrée (L'élève)

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Carmen van Georges Bizet behoort tot de succesvolste opera's aller tijden. In de opera wordt soldaat Don José verliefd op het aantrekkelijke Roma-meisje Carmen. Voor haar gaat hij uit het leger. Maar Carmen verlaat hem voor een stierenvechter, waarna José haar uit jaloezie doodsteekt. De verliefde bloemenaria van José en het stoere triomflied *Toréador* van de stierenvechter staan in het geheugen van elke operaliefhebber gegrift. Bizet stierf na dertig voorstellingen van zijn bestseller, 37 jaar oud. Vandaag horen we de ouverture.

Heldere stijl

Camille Saint-Saëns, geboren in Parijs, was een wonderkind. Vanwege zijn enorme talent voor pianospel en compositie werd hij wel met Mozart vergeleken. Zijn liefde voor de heldere stijl van Mozart en Mendelssohn is goed hoorbaar in zijn *Eerste celloconcert*. Toch waagde hij zich aan een experiment: het werk bestaat uit drie delen die zonder onderbreking in elkaar overgaan. De rusteloze, donkere thema's uit het eerste deel keren terug in het derde, waardoor het concert een hecht cyclisch geheel vormt. Het middendeel, met gedempte strijkers, is een knipoog naar het galante menuet uit de achttiende eeuw. De finale is een gevarieerde en uitgebreide herhaling van het eerste deel. Hoewel de muziek hier en daar stormachtig aanzwelt, keert uiteindelijk de rust terug. Saint-Saëns slaat het boek met romantische vertellingen voorzichtig dicht, net op tijd.

Storm

Na de pauze klinkt de ouverture tot de opera *The Tempest* van de veelzijdige Britse componist Thomas Adès, gebaseerd op het

gelijknamige toneelstuk van Shakespeare. Vanaf de eerste maten ontketent Adès een woeste storm, aangejaagd door alle instrumenten van het orkest. Scherpe dissonanten in de koperblazers, snijdende strijkers, grommende contrabassen en dreigend slagwerk versterken de onrust, tot het schip omslaat en langzaam door de donkere golven wordt verzwolgen. Gruwelijk en meesterlijk!

Lente-offer

'Foei, foei, gekkenwerk!', riepen verbijsterde luisteraars tijdens de première van het ballet *Le sacre du printemps* van Igor Stravinsky in 1913 in Parijs. Toeschouwers gingen met elkaar op de vuist en uitten zich in felle scheldkanonnades. Ze waren verhit geraakt door 'beelden uit het heidense Rusland', uitgebeeld door de dansers van Diaghilevs beroemde Ballets Russes en Stravinsky's oermuziek. De jachtige, barbaarse ritmes en het woeste gegrom en geblaf in deze muziek brachten niet alleen het publiek tot razernij, maar veroorzaakten ook chaos bij de dansers en in het orkest. In dit werk verenigde Stravinsky de oerkracht van de ongecultiveerde natuur met de geest van het moderne machinetijdperk. *Le sacre du printemps* is dan ook gebaseerd op 'het visioen van een heidens lenteritueel: oude mannen zitten in een kring en kijken toe bij de dodendans van een jong meisje dat wordt geofferd om de god van de lente mild te stemmen', aldus Stravinsky.

Clemens Romijn

Biografie

Het **Gürzenich-Orchester Köln** werd in 1827 opgericht door de Keulse Concertvereniging en is sinds 1888 het stadsorkest van Keulen. Jaarlijks bezoeken meer dan 100.000 bezoekers de uitvoeringen in de Philharmonie van Keulen. Daarnaast verzorgt het orkest zo'n 160 opera-uitvoeringen. Composities van Brahms, Richard Strauss en Mahler beleefden hun wereldpremière bij het orkest. De Colombiaan **Andrés Orozco-Estrada** is sinds het seizoen 2025-2026 muziekdirecteur van de stad Keulen en in die hoedanigheid chef-dirigent van het Gürzenich-Orchester en de Oper Köln. Hij is tevens chef van het Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Eerder was hij verbonden aan het Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, het Basque National Orchestra, het hr-Sinfonieorchester in Frankfurt, de Houston Symphony en de Wiener Symphoniker. In 2024 dirigeerde hij het Concertgebouworkest in Beethovens *Fidelio* bij De Nationale Opera. De Franse cellist **Gautier Capuçon** soleerde bij leidende orkesten wereldwijd. In 2014 debuteerde hij bij het Concertgebouworkest met Sjostakovitsj' *Eerste celloconcert* onder leiding van Semyon Bychkov. Verder speelde hij in de Grote Zaal met onder meer het Chamber Orchestra of Europe onder leiding van Bernard Haitink, het Luzerner Sinfonieorchester en het Gustav Mahler Jugendorchester. Capuçon is tevens een gepassioneerd kamermusicus. In zowel de Kleine als de Grote Zaal deelde hij het podium met onder meer zijn broer, de violist Renaud Capuçon, en met pianist Jean-Yves Thibaudet en violist Lisa Batiashvili. Hij bespeelt de 'L'Ambassadeur'-cello, in 1701 gebouwd door Matteo Goffriller.

Summary

In Georges Bizet's opera *Carmen*, the soldier Don José falls for a Roma girl, Carmen, who leaves him for a bullfighter. In the end she is fatally stabbed by the jealous José. This opera is full of famous melodies, such as the bullfighter's triumphal song *Toréador*, which you'll hear practically as the piece begins. Camille Saint-Saëns was practically born a wunderkind in Paris, and he was compared to Mozart because of his enormous talent as a pianist and composer. The three movements of his classical-romantic *First Cello Concerto* flow from one to the next without interruption. The second movement is a nod to the style galant era. The third movement looks back at the first. In the introduction to the opera *The Tempest* by the multi-faceted British composer Thomas Adès, you hear a ship being swallowed up in a violent storm at sea. The sounds are so vivid that it's like looking at a painting. Igor Stravinsky's *Le sacre du printemps* (The Rite of Spring) is a musical depiction of 'images from pre-Christian Russia'. It is based on 'the vision of a pagan spring ritual: the elder men sitting in a circle, watching a young girl dance herself to death. She is sacrificed to propitiate the god of spring', wrote Stravinsky. The rhythmically intense and rough music caused a scandal at its premiere in Paris in 1913.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op **concertgebouw.nl/ontdek** gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Andrés Orozco-Estrada (dirigent) en Gautier Capuçon (cello). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

wo 19/08

20.00 uur
Grote Zaal

Beethoven 7 en Mahler bij het Ukrainian Freedom Orchestra

Het heroïsche Ukrainian Freedom Orchestra is uitgegroeid tot een vaste zomergast. Oprichter en dirigent Keri-Lynn Wilson leidt Beethovens energieke *Zevende symfonie* en sopraan Julia Kleiter vertolkt Mahlers aangrijpende *Rückert-Lieder*. Daarnaast klinkt het nieuwe orkestwerk *Gloria* van de Oekraïense componist Bohdana Frolyak.