

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Dinsdag 7 juli 2026
Grote Zaal 20.00 uur

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Kent Nagano, dirigent
Mao Fujita, piano

Henry Purcell 1659-1695 / George Benjamin 1960
Three Consorts (1683, arr. 2021)

Ludwig van Beethoven 1770-1827
Pianoconcert nr. 3 in c, op. 37 (1800-03)
Allegro con brio
Largo
Rondo: Allegro

PAUZE

Antonín Dvořák 1841-1904
Symfonie nr. 9 in e, op. 95 'Uit de Nieuwe Wereld' (1893)
Adagio, Allegro molto
Largo
Scherzo: Molto vivace
Allegro con fuoco

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Henry Purcell schreef diverse fantasieën voor een groep strijkinstrumenten, maar voor welke precies is nooit helemaal duidelijk geworden. Een versie voor modern kamer-orkest kan dus ook, redeneerde George Benjamin. In zijn arrangement *Three Consorts* is ook plaats voor blaasinstrumenten. Zo krijgt iedere melodelijn van Purcell een eigen klankkleur en komt de gelaagdheid in de muziek nog beter tot zijn recht.

Beethoven op weg naar zijn heroïsche stijl

Tijdens een wandeling met componist Johann Baptist Cramer hoorde Ludwig van Beethoven een uitvoering in de openlucht van Mozarts *Pianoconcert nr. 24*. 'Zoiets zullen wij nooit kunnen schrijven', sprak Beethoven vol bewondering. Maar toch, een paar jaar later componeerde Beethoven in dezelfde toonsoort c-klein zijn *Derde pianoconcert*, een concert dat zijns gelijke niet kende. Het werk bevat niet alleen sierlijke melodieën, maar ook drama en diepe emotie in een ernstige mineurtoonsoort. Na het orkestrale begin zet de piano in met snelle toonladders vanuit het lage register. Eenmaal boven aangekomen laat de pianist het krachtige openingsthema klinken met octaven in beide handen. De rechterhand speelt daarbij de hoogste pianonoot die Beethoven destijds tot zijn beschikking had. Hij wilde alles uit de kast halen om in het eerste deel zijn turbulente gevoelsleven te laten klinken.

In het wonderschone tweede deel laat Beethoven zijn kwetsbare kant horen, waarna het derde deel de vrolijke afsluiter vormt. Beethoven was tevreden met zijn *Derde pianoconcert*. Hij hield het exclusieve uitvoeringsrecht enige tijd voor zichzelf en

zei daar later over: 'De beste concerten moet je een tijdje achterhouden.'

'Amerikaanse' klassieke muziek

Een eigen Amerikaanse traditie in de klassieke muziek ontwikkelen, dat was Antonín Dvořák's opdracht toen hij met een riant salaris naar de andere kant van de Atlantische Oceaan werd gelokt. 'In de muziek van Afro-Amerikanen heb ik alles gevonden wat nodig is voor een geweldige muziektraditie', zei de Tsjechische componist later.

In de *Negende symfonie* zet de fluit na ongeveer vier minuten de melodie in van de spiritual *Swing Low, Sweet Chariot* ('Schommel zacht, lief voertuig'). Een spiritual is een religieus lied dat door Afro-Amerikanen werd gezongen. Het voertuig staat symbool voor de engelen die in de Bijbel de profeet Elia naar de hemel brengen. Dvořák raakte geïnspireerd toen hij Harry Burleigh, een Afro-Amerikaanse conservatoriumstudent, de spiritual hoorde zingen.

Burleigh had zó'n indrukwekkende baritonstem dat Dvořák ook de beroemde melodie aan het begin van het tweede deel (Largo) met hem in gedachten schreef. Eerst voor de klarinet, maar uiteindelijk vond Dvořák de althobo geschikt om de klank van Burleighs stem na te bootsen. Zo ontstond een heerlijke mix van Amerikaanse invloeden en Europese romantiek. En een van de geliefdste symfonieën uit de geschiedenis.

Bart de Graaf

Biografie

Het **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin** is ontstaan als Amerikaans radio-orkest in Berlijn, vlak na de Tweede Wereldoorlog. Met wereldwijde tournees en een Grammy Award is het later uitgegroeid tot een gerenommeerd Duits symfonie-orkest. Onder de naam Symphonic Mob organiseert het orkest jaarlijks een bijzonder evenement: orkestmusici vormen samen met amateurmusici het grootste pop-uporkest van Berlijn. Beroemde chef-dirigenten uit het verleden zijn onder meer Vladimir Ashkenazy en Riccardo Chailly.

Eredirigent **Kent Nagano** was chef tussen 2000 en 2006. Hij had de leiding bij opnames van werken van onder meer Schönberg, Bruckner en Mahler. Verder maakte hij naam met uitvoeringen van muziek van Messiaen en Frank Zappa, componisten met wie hij ook persoonlijk heeft samengewerkt. Vanaf september wordt Kent de nieuwe chef-dirigent van het Spanish National Orchestra in Madrid. Hij begon zijn carrière als pianist en studeerde ook sociologie aan de University of California. In deze staat groeide hij op als zoon van Japans-Amerikaanse ouders. De Japanse pianist **Mao Fujita** kreeg al op driejarige leeftijd zijn eerste pianolessen. Nog tijdens zijn studie aan het Tokyo College of Music won hij het internationale Clara Haskil Pianoconcours in Zwitserland. Daarna volgde de tweede prijs bij het internationale Tsjaikovski Concours. Sindsdien reist hij als concertpianist de wereld rond en soleerde hij bij onder meer het Concertgebouworkest. In februari 2027 maakt hij zijn solodebuut in de Grote Zaal in de serie Grote Pianisten.

Summary

Although Henry Purcell composed several fantasias for string instruments, you'll also hear wind instruments in the arrangement *Three Consorts* by English composer George Benjamin. This gives each melodic line its own colour, allowing the different layers in Purcell's music to be heard even more clearly.

The elegance of Purcell's music makes way for drama in Ludwig van Beethoven's *Third Piano Concerto*. In this piece, Beethoven changed course: instead of the lighter feel of his earlier years, we hear the composer's turbulent emotions, especially in the concerto's first movement. The second movement reveals Beethoven's vulnerable side, after which a playful melody sets the tone in the finale.

In the three years when Antonín Dvořák lived in the United States, he incorporated influences from Black American music in his own works, with his *Ninth Symphony* as the best-known example. The melody played by the flute in the first movement is taken from the spiritual *Swing Low, Sweet Chariot*, a hymn about angels bringing the prophet Elijah to heaven. As the second movement begins, the cor anglais plays an extended melody. Dvořák chose this instrument because he thought it sounded like the voice of the Black American conservatoire student Harry Burleigh.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Kent Nagano (dirigent) en Mao Fujita (piano). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

wo 29/07

20.00 uur
Grote Zaal

Rachmaninoffs Pianoconcert nr. 3 en Moesorgski's Schilderijtentoonstelling

De jonge Duitse topdirigent Aurel Dawidiuk was de afgelopen twee jaar assistent-dirigent van Klaus Mäkelä bij het Concertgebouworkest. Hij leidt het Duitse Bundesjugendorchester in Moesorgski's avontuurlijke *Schilderijtentoonstelling*. Solist in Rachmaninoffs geliefde en indrukwekkende *Derde pianoconcert* is de Georgische Rising Star Giorgi Gigashvili.