

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Donderdag 2 juli 2026
Grote Zaal 20.00 uur

Nordwestdeutsche Philharmonie
Frank Beermann, dirigent
Sophie Gordeladze, sopraan
Daniel Carison, bariton

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Ouverture • Der Vogelfänger bin ich ja • Ach, ich fühl's, es ist verschwunden
Bei Männern, welche Liebe fühlen
uit 'Die Zauberflöte', KV 620 (1791)

Richard Wagner 1813-1883
Prelude uit 'Lohengrin', WWV 75 (1846-48)
O du mein holder Abendstern • Dich, teure Halle, grüß' ich wieder
uit 'Tannhäuser', WWV 70 (1843-45)
Der Ritt der Walküren uit 'Die Walküre', WWV 86b (1851-56)

PAUZE

Giuseppe Verdi 1813-1901
Ouverture uit 'Nabucco' (1836)
Follie! Sempre libera • Di Provenza il mar uit 'La traviata' (1852)

Gioacchino Rossini 1792-1868
Ouverture • Largo al factotum uit 'Il barbiere di Siviglia' (1816)

Johann Strauss jr. 1825-1899
Ouverture • Czárdás uit 'Die Fledermaus', op. 362 (1874)

Franz Lehár 1870-1948
Lippen schweigen uit 'Die lustige Witwe' (1905)

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Wolfgang Amadeus Mozart componeerde voor bijna elke bezetting denkbaar, maar was bovenal operacomponist. Hij schreef niet alleen enkele van de meest geliefde opera's ooit, maar ook vernieuwde hij het genre ingrijpend en smokkelde operadramatiek andere genres binnen.

Mozart trad op zijn achtentwintigste toe tot de vrijmetselarij; zijn opera *Die Zauberflöte* zit barstensvol maçonnieke en alchemistische symboliek. Zo is Papageno niet slechts het geestige hulpje van prins Tamino, maar ook een intermediair: een verpersoonlijking van het alchemistische element kwik, dat onverzoenlijke tegenstellingen verbindt. En als gevleugelde boodschapper Mercurius/Hermes vormt hij een schakel tussen hemel en aarde. Dat verklaart Papageno's vogel-symboliek. Maar het geniale van Mozart is dat zo'n analyse helemaal niet nodig is: ook zonder diepere lagen valt er genoeg te genieten én te lachen.

Opera's van ongekend formaat

Weinig componisten hebben zoveel invloed op de muziekgeschiedenis gehad en waren zo veelbesproken als Richard Wagner. Hij is synoniem geworden voor epische, donkere, symbolistische opera's van ongekend formaat. *Tristan und Isolde*, *Der Ring des Nibelungen*: stuk voor stuk zijn het grootse 'Gesamtkunstwerke' met een verpletterende impact. Het verhaal van *Lohengrin*, een van Wagners vroege opera's, is ontleend aan het *Parzival*-epos van Wolfram von Eschenbach en de legenden van de Heilige Graal. Ook het vijf jaar oudere *Tannhäuser* is gebaseerd op middeleeuwse Duitse sagen. Hoofdthema is de strijd tussen zinnelijke lust en religieuze betuigeling. De Walkürenritt uit *Die Walküre* (onderdeel van *Der Ring des Nibelungen*) leidt

sinds Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now*, waarin de muziek uit de luidsprekers van een aanvalshelikopter klinkt, een eigen leven.

Italiaanse volksheld

Vraag een Italiaan naar de belangrijkste operacomponist ooit en hij zal zonder aarzelen 'Verdi' antwoorden. Giuseppe Verdi is nog altijd een Italiaanse volksheld. Hij was geliefd als filantroop, en actief in de Italiaanse politiek: in 1861 werd hij – zij het tegenstribbelend – parlamentslid in het eerste parlement van de verse koning Victor Emanuel II. In 1874 werd hij benoemd tot senator. Dat is natuurlijk bijzaak, want Verdi is vooral geliefd vanwege zijn rijke muziek. Hij vond het belangrijk dat zijn meeslepende koren, dramatische ouvertures en beeldschone aria's en duetten met aansprekende melodieën, voor iedereen begrijpelijk waren. Het is dan ook geen toeval dat de koren nog altijd menig voetbalwedstrijd opluisteren en iedere zichzelf respecterende Italiaan een Verdi-aria kan zingen. Gioacchino Rossini's komische opera *Il barbiere di Siviglia* vormt een schakel tussen de dramatiek van Wagner en Verdi en de operettes van Johann Strauss jr. en Franz Léhar. Operette is van oorsprong luchtiger, geestiger en lichtvoetiger dan opera en wordt vanwege een verondersteld gebrek aan gewicht soms wat meewarig bekeken. Met *Die Fledermaus* bevrijdde Strauss jr. het genre van dat imago: de kwaliteit van de muziek is zó hoog dat vriend en vijand niet anders konden dan diep buigen. Hij bewees: een goede operette doet in niets onder voor een goede opera.

Alexander Klapwijk

Biografie

De **Nordwestdeutsche Philharmonie**, gebaseerd in Herford, is een van de twee professionele orkesten van Noordrijn-Westfalen. Het orkest geeft concerten in de deelstaat en werkt samen met omroep WDR3. Chef-dirigenten waren onder meer Hermann Scherchen en Andris Nelsons. Jonathan Bloxham is de huidige chef. **Frank Beermann** studeerde in Detmold, was Kapellmeister bij het Staatstheater Darmstadt en chef-dirigent van de Robert-Schumann-Philharmonie in Chemnitz/Chemnitz Opera. Hij was verbonden aan de Hamburgische Staatsoper en dirigeerde de Deutsche Oper Berlin, Royal Swedish Opera, Bonn Opera en de Opéra de Marseille. Met de Nordwestdeutsche Philharmonie heeft hij een lange geschiedenis: tussen 2002 en 2019 dirigeerde hij acht producties van Wagner-opera's, waaronder de complete *Ring*-cyclus. **Sophie Gordeladze** studeerde in haar geboortestad Tbilisi en aan het Centro Universale del Bel Canto bij Mirella Freni. Ze zong veel Mozart- en Verdirollen bij opera-huizen en festivals in Europa, de VS, Mexico en Zuid-Korea. Met haar krachtige, lyrische sopraan en virtuoze coloraturen oogstte zij veel lof en won ze een tiental concoursen. **Daniel Carison** geldt met zijn flexibele, veelzijdige stem en charmante uitstraling als een van de meest veelbelovende zangers van Australië. Hij studeerde aan de Universiteit van Melbourne en ontving tussen 2015 en 2017 diverse beurzen van de Melba Opera Trust. In 2018 verhuisde hij naar Wiesbaden voor een aanstelling bij het Hessisches Staatstheater, nadat hij de German-Australian Opera Grant ontving. Hij is eerste bariton bij het Landestheater Coburg.

Summary

Wolfgang Amadeus Mozart composed for virtually every imaginable combination, but above all he was an opera composer who wrote some absolute hits that are still popular today. He also thoroughly revolutionised the genre, subtly working operatic drama into other genres as well. Few composers have had as much influence on music history or were so controversial as Richard Wagner. His name has become synonymous with epic, dark, symbolist and unprecedentedly long operas, culminating in his cycle *The Ring of the Nibelungs*. Both *Lohengrin* and *Tannhäuser* (two of Wagner's early operas) are based on medieval German sagas. 'The Ride of the Valkyries' from *Die Walküre* has been popular since Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now*. Giuseppe Verdi wanted everyone to understand his rousing choruses and gorgeous arias and duets, so he made sure they had 'ear-worm' melodies. It's not coincidental that these choruses are frequently sung at football matches, and that every Italian can sing a Verdi aria. Gioacchino Rossini's comic opera *The Barber of Seville* is the link between the drama of Wagner and Verdi and the operettas of Johann Strauss Jr. and Franz Léhar. With *Die Fledermaus*, Strauss liberated the operetta genre from the prejudice that it was a simplified form of opera. The music is so good that friends and foes alike had to bow to his genius. He proved that a good operetta is just as good as a good opera.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

QNTDEK MEER

Op **concertgebouw.nl/ontdek** gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

za 18/07

20.00 uur
Kleine Zaal

Bach meets tango: Carel Kraayenhof & Friends

Wat hebben de Argentijnse tango en Bach met elkaar gemeen? Ritme. Carel Kraayenhof & Friends laat horen hoe de verbinding klinkt tussen klassiek en tango. Natuurlijk ontbreekt Piazzolla's betoverende *Adiós nonino* niet.