

Het Zondagochtend Concert

8 februari 2026 - Kleine Zaal - 11.00 uur

Nikola Meeuwsen, piano
Noa Wildschut, viool
Benjamin Kruithof, cello

Joseph Haydn
1732-1809

Pianotrio nr. 39 in G, Hob. XV: 25 'Zigeuner' (1795)
Andante
Poco adagio: Cantabile
Rondo all'ongarese: Presto

Pjotr Tsjaikovski
1840-1893

Pianotrio in a, op. 50 (1881-82)
Pezzo elegiaco
Tema con variazione

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open.
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

15 mrt - Grote Zaal

Bruch's *Violconcert* en Moesorgski's *Schilderijtentoonstelling*

29 mrt - Kleine Zaal

Brahms' *Klarinetkwintet* door Animato Kwartet en Jelmer de Moed

5 apr - Grote Zaal

Haydn's *Celloconcert in C* en Brahms' *Haydn-varianten*

12 apr - Grote Zaal

30 jaar Storioni Trio: Beethovens *Tripelconcert*

3 mei - Kleine Zaal

Trio Milstein/Tavenier/Viersen speelt Schubert en Mozart

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



De jonge supertalenten Nikola Meeuwsen, Noa Wildschut en Benjamin Kruithof traden al eerder samen op in de Kleine Zaal, in maart 2024 in de serie Jonge Nederlanders. Sindsdien toerde Benjamin door Europa als ECHO Rising Star, net als Noa in het seizoen 2019-2020, en won Nikola als eerste Nederlander de prestigieuze Koningin Elisabeth-wedstrijd. Nu keert het drietal als pianotrio terug met werken van Haydn en Tsjaikovski.

Wie de volle concertagenda's en de indrukwekkende lijst met prijzen en nominaties bekijkt van Nikola Meeuwsen, Noa Wildschut en Benjamin Kruithof, kan zich nauwelijks voorstellen dat zij nog twintigers zijn. Al jaren musiceren zij op topniveau: naast solo-optredens met internationale orkesten en solorecitals in toonaangevende concertzalen maken zij zo vaak mogelijk tijd voor kamermuziek. Samen vormen zij nu het ideale pianotrio dat technische perfectie en volwassen interpretaties combineert met jeugdige energie en enthousiasme.

Haydns Londense reizen

Als kapelmeester aan het hof van de invloedrijke Hongaarse familie Esterházy

had Joseph Haydn nauwelijks gelegenheid om te reizen. Pas na het overlijden van prins Nikolaus Esterházy in 1790 kreeg de componist de kans om, op uitnodiging van de violist en impresario Peter Salomon, twee reizen naar Engeland te maken: in 1791 en 1794. In deze periode ontstonden enkele van zijn bekendste werken, waaronder de Londense symfonieën, de Londense pianotrio's en zijn laatste drie piano-sonates. Haydn werd met open armen ontvangen in Londen en kreeg talrijke uitnodigingen uit de Engelse society. Tijdens een bal aan het hof, ter ere van de verjaardag van koningin Mary, ontmoette hij zelfs de prins van Wales, de latere koning George IV.

Zigeunertrio

Vandaag klinkt Haydns *Pianotrio nr. 39 in G*, dat hij in de laatste weken van zijn tweede Engelse verblijf, in 1795, componeerde. Dergelijke pianotrio's waren bijzonder populair in Engelse privékringen van musicerende amateurs, en Haydn verdiende er goed aan. Hij schreef in totaal 45 pianotrio's, waarvan het *Pianotrio nr. 39*, ook wel het 'Zigeunertrio' genoemd, het bekendst is. De bijnaam verwijst naar het uitgelaten slotdeel, het Rondo all'ongarese, geïnspireerd door de Hongaarse

volksmuziek die Haydn had leren kennen aan het hof van de familie Esterházy.

Tsjaikovski's enige pianotrio

Pjotr Tsjaikovski is een van de populairste componisten uit de negentiende eeuw. Iedereen kent de prachtige melodieën uit zijn balletten en symfonieën, die ook veelvuldig zijn gebruikt in films en reclames. Ook zijn indrukwekkende solowerken voor viool, cello en piano met orkest zijn nog altijd geliefd en worden tot op de dag van vandaag regelmatig uitgevoerd, bijvoorbeeld door musici als Nikola Meeuwsen, Noa Wildschut en Benjamin Kruithof. Het illustere drietal speelt vandaag Tsjaikovski's *Pianotrio in a*, op. 50, het enige stuk dat hij voor deze bezetting heeft geschreven.

Aangrijpend werk

Veel van Tsjaikovski's muziek kwam mede tot stand dankzij zijn penvriendin en beschermvrouwe Nadezjda von Meck, een rijke adellijke vrouw die hem moreel en financieel steunde, zonder hem ooit te ontmoeten. Dankzij haar steun kon Tsjaikovski zijn docentenbaan aan het conservatorium van Moskou opzeggen, zich volledig richten op het componeren en reizen maken, onder andere naar Italië (waar hij inspiratie opdeed voor het

beroemde strijksextet *Souvenir de Florence*). Toen mevrouw Von Meck hem in 1880 vroeg een pianotrio te schrijven, zag hij aanvankelijk alleen bezwaren: de combinatie van piano, viool en cello vond hij ongelukkig, omdat de klankkleuren zich volgens hem moeilijk lieten versmelten. Een jaar later besloot hij het toch te schrijven, met als resultaat het aangrijpende *Pianotrio in a*, opgedragen aan zijn geliefde leraar Nikolai Rubinstein, die kort daarvoor was overleden. Het werk bestaat uit twee delen: het eerste, *Pezzo elegiaco*, opent met een weemoedig thema dat door alle drie de instrumenten wordt uitgewisseld en dat een melancholieke sfeer oproept. Het tweede deel bestaat uit variaties op een Russische volksmelodie, waarin het thema telkens van gedaante verandert: soms speels, soms krachtig, soms intiem. Tegen het einde klinkt nog één keer de treurige openingsmelodie uit het eerste deel, waarna het werk langzaam tot rust komt.

Noortje Zanen