

Het Zondagochtend Concert

28 december 2025 - Kleine Zaal - 11.00 uur

Dudok Quartet Amsterdam

Judith van Driel, viool
Marleen Wester, viool
Marie-Louise de Jong, altviool
David Faber, cello

Hannes Minnaar, piano

Franz Schubert
1797-1828

Strijkkwartet in Es, D 87 (1813)
Allegro più moderato
Scherzo: Prestissimo
Adagio
Allegro

Augusta Holmès
1847-1903

Prélude 'Ce que l'on entendit dans la nuit de Noël'
(1890)

César Franck
1822-1890

Pianokwintet in f (1879)
Molto moderato quasi lento - Allegro
Lento, con molto sentimento
Allegro non troppo, ma con fuoco

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open.
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

11 jan - Grote Zaal

Isabelle Faust speelt Schumanns expressieve *Vioolconcert*

18 jan - Grote Zaal

Meesterpianist Pierre-Laurent Aimard speelt Mozart

25 jan - Grote Zaal

Pianoconcert van Liszt door winnaar Liszt Concours en Schumann 4

22 mrt - Kleine Zaal

The Image of Melancholy: John Dowland en Henry Purcell

29 mrt - Kleine Zaal

Brahms' *Klarinetkwintet* door Animato Kwartet en Jelmer de Moed

**AVROTROS en Het Concertgebouw wensen u een fijne
jaarwisseling en een voorspoedig en muzikaal 2026!**

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! [#concertgebouw](https://twitter.com/concertgebouw)

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



De musici van het Dudok Quartet Amsterdam en pianist Hannes Minnaar kennen elkaar al lange tijd en speelden eerder in wisselende bezettingen samen. Tijdens dit Zondagochtend Concert is het de eerste keer dat ze samen een oorspronkelijk pianokwintet uitvoeren.

Het Dudok Quartet Amsterdam – door *The Guardian* geroemd om zijn 'lenige, levendige klank en alerte opmerkzaamheid voor structuur en details' – won onder andere de Kersjesprijs 2014 en de Borletti-Buitoni Trust Award in 2018. Hannes Minnaar – door *Gramophone* omschreven als 'een overtuigend klankschilder en een vurig romanticus; een natuurtalent met een gedurfde inslag' – won de derde prijs van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd in 2010 en kreeg in 2016 de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt. De pianist leerde enkele kwartetleden kennen tijdens zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam. Met Judith van Driel, de primarius van het kwartet, speelde hij al samen toen ze allebei zestien waren, in de Jong Talent-serie van Blokzijl Klassiek. Inmiddels behoort zowel het Dudok Quartet Amsterdam als Hannes Minnaar – als solist en met zijn Van Baerle Trio – tot de internationale top.

De musici speelden het afgelopen decennium in wisselende bezettingen met elkaar samen, bijvoorbeeld tijdens de eerste editie van de Dudok Muziekdagen Kampen in 2024. Ook hebben ze diverse keren een arrangement van Beethovens *Vierde pianoconcert* uitgevoerd, onder andere in de Kleine Zaal tijdens de Empty Concertgebouw Sessions. Nu keren ze terug naar de Kleine Zaal met een écht pianokwintet: het *Pianokwintet in f* van César Franck.

Jeugdwerk van Schubert

Franz Schubert schreef tijdens zijn korte leven niet alleen honderden liederen, maar ook veel intieme, fantasierijke kamermuziek. Denk aan de prachtige pianostukken, de vioolsonates en natuurlijk ook de vele strijkkwartetten. Zijn vroegste strijkkwartetten waren bedoeld voor eigen gebruik, zoals het melodieuze *Strijkkwartet in Es*, een jeugdwerk uit 1813. Schubert was zestien oud, woonde nog thuis, speelde piano en nam daarnaast ook regelmatig de altviool ter hand voor de strijkkwartet-sessies met zijn twee broers (viool) en zijn vader (cello). Dat hij op deze jonge leeftijd al de mooiste melodieën tevoorschijn toverde, blijkt vooral in het lyrische openingsdeel en het

wonderschone Adagio. En wat moet de familie Schubert een plezier hebben gehad met het speelse Scherzo vol gekke sprongen, en de uitbundige en energieke finale!

Kerstprelude van Holmès

César Franck was haar leraar, Camille Saint-Saëns wilde met haar trouwen en Franz Liszt bewonderde haar composities. En toch is deze getalenteerde componist tegenwoordig nauwelijks bekend bij het grote publiek: Augusta Holmès, de vrouw die tegen de conventies in onder haar eigen naam publiceerde. De Franse componist van Ierse afkomst was in haar eigen tijd wél zeer populair in de Parijse kunstenaarskringen. Ze schreef vooral veel liederen en grootschalige composities voor koor en symfonieorkest, maar ook enkele pianowerken, waaronder de *Prélude 'Ce que l'on entendit dans la nuit de Noël'* (wat men in de kerstnacht hoorde). Hannes Minnaar vertolkt deze pastorale prelude, waarin volgens aanduiding in de partituur 'spelende herders' en 'een engelenkoor' te horen zijn.

Meesterlijk pianokwintet

Als het aan de autoritaire vader van César Franck had gelegen, was zijn zoon beroemd geworden als rondreizend

pianovirtuoos. Een solocarrière heeft deze Belgisch-Franse musicus echter nauwelijks gehad, hij is vooral bekend geworden als orgeldocent en componist. In de Parijse scene was hij regelmatig te gast tijdens de muzikale soirees van de Société Nationale de Musique, mede opgericht door Saint-Saëns. De laatste jaren van zijn leven werd Franck zelfs gekozen tot voorzitter van dit gezelschap, omdat de leden niet langer tevreden waren met het conservatieve beleid van de oprichter. Dat Franck eerder vooruitstrevend dan conservatief was, blijkt bijvoorbeeld ook uit zijn keuze om zich te ontfemen over de muzikale opleiding van Augusta Holmès, die niet aan het conservatorium mocht studeren omdat ze vrouw was. Francks indrukwekkende *Pianokwintet in f* klonk voor het eerst tijdens een van de muziekavonden van zijn eigen vereniging, met de componist zelf achter de piano. Hij overrompelde zijn publiek met een stormachtige, vurige en gepassioneerde compositie, vol extreme dynamische contrasten en meeslepende melodieën. Zou het inderdaad waar zijn dat Franck verliefd was op zijn leerling Augusta Holmès, en dat die gevoelens tot uiting kwamen in dit expressieve *Pianokwintet*?

Noortje Zanen