

Het Zondagochtend Concert

25 mei 2025 - Grote Zaal - 11.00 uur

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open.
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer. **Lees bijvoorbeeld het interview met Saskia Voorbach, AVROTROS-presentator van Het Zondagochtend Concert op concertgebouw.nl/voorbach.**

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

7 sep - Grote Zaal

Openingsconcert met Saint-Saëns' romantische cello en Mendelssohn

5 okt - Grote Zaal

Noordse natuurpracht met Grieg en Sibelius

12 okt - Kleine Zaal

Schuberts mooiste liederen door bariton Michael Wilmering

26 okt - Grote Zaal

Mozartochtend met Nikola Meeuwsen en Concertgebouw Kamerorkest

**De kaartverkoop voor het seizoen 2025-2026 is van start gegaan!
Bestel op concertgebouw.nl/zondag.**

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! [#concertgebouw](https://twitter.com/concertgebouw)

Phion

Alexei Ogrintchouk, dirigent
Lenneke Ruiten, sopraan

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Orkestsuite nr. 3 in D, BWV 1068 (1731)
Ouverture
Air
Gavotte I & II
Bourrée
Gigue

Georg Friedrich Händel
1685-1759

uit 'Alcina', HWV 34 (1735)
Recitatief: *Ah! Ruggiero crudel*
Aria: *Ombre pallide*

Georg Friedrich Händel

uit 'Rinaldo', HWV 7a (1711)
Aria: *Lascia ch'io pianga*

Georg Friedrich Händel

uit 'Suite nr. 1 in F uit Water Music',
HWV 348 (1717)
Nr. 1: Ouverture
Nr. 3: Allegro
Nr. 4: Andante
Nr. 6: Air
Nr. 8: Bourrée
Nr. 10: Moderato
uit 'Suite nr. 2 in D uit Water Music',
HWV 349 (1717)
Nr. 12: Alla Hornpipe

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



We sluiten het Zondagochtendseizoen vanmorgen feestelijk af met muziek van de twee beroemdste componisten uit de barok: Johann Sebastian Bach en Georg Friedrich Händel. Hoewel ze werden geboren in hetzelfde jaar en in dezelfde streek, ontwikkelden zij zich elk op geheel eigen wijze en zijn ze elkaar nooit tegen het lijf gelopen. Om met Bach te beginnen: Sebastian was behoorlijk honkvast, excelleerde in geniale polyfone (meerstemmige) stukken en serieuze kerkmuziek. In dit programma laat Phion overigens niet de meest 'geleerde kant' van deze vermaarde cantor uit Leipzig horen, maar voert het een van Bachs beroemdste orkestrale werken uit: de *Derde orkestsuite in D*. Bach pakt daarin feestelijk uit door, naast strijkers en houtblazers, ook trompetten en pauken een plaats te geven op het podium.

Air

In de barok was het gebruikelijk dat orkestsuites de naam 'Overture' kregen naar het gelijknamige, uitgebreide openingsdeel. Deze entree was in negen van de tien gevallen gemodelleerd naar de ouvertures van de peetvader van de Franse barok, Jean-Baptiste Lully. Aan een majestueus, feestelijk begin met zogenaamde 'gepuncteerde ritmes' (lång, kort-lang, kort-lang etc.) koppelde

hij een snel, Italiaans gekleurd fugatisch gedeelte. Ook Bach begint hier met zo'n 'Franse ouverture'. Toen de jonge Felix Mendelssohn aan het begin van de negentiende eeuw Bachs suite voorspeelde aan Johann Wolfgang von Goethe, noemde de grote dichter het begin 'aristocratisch' en zag hij een processie voor zich 'van elegant geklede mensen, die van een grote trap afdalen'. Na dit majestueuze openingsdeel volgt een aantal gestileerde (Franse) dansen. Het bekendst werd ongetwijfeld de Air ('on the G string'), waarvan inmiddels vele bewerkingen zijn gemaakt.

Opera

Terwijl Bachs oeuvre weleens vergeleken wordt met dat van Rembrandt, denkt men bij Händels werken eerder aan de weelderige schilderijen van Rubens. In tegenstelling tot Bach was Händel een kosmopoliet: hij studeerde in Italië en belandde uiteindelijk in Engeland. Terwijl Bach geen enkele opera schreef, grossierde zijn collega in muziektheater. Met deze werken – en later met zijn oratoria – wist Händel de harten van de Engelsen volledig te veroveren. Zijn eerste grote succes in Londen werd het muziektheater *Rinaldo* (1711), dat hij binnen twee weken op papier zette. Het libretto (tekstboek) van deze 'magische

opera' is min of meer gebaseerd op Torquato Tasso's *Gerusalemme liberata* (1575), het verhaal van de heldhaftige kruisvaarder Rinaldo. De beroemde aria *Lascia ch'io pianga* komt uit de mond van Almirena, de toekomstige echtgenote van de held, op een moment dat tussen hen nog lang niet alles in kannen en kruiken is. Ook in de vele opera's die Händel daarna schreef, duiken regelmatig personages op die lijden onder liefdesverdriet. Een van hen is Alcina, een tovenares en hoofdpersoon in Händels gelijknamige opera uit 1735. Alcina houdt haar geliefde Ruggiero vast op een eiland. In de aria *Ombre pallide* roept ze vertwijfeld geesten op om haar te helpen. Phions chef-dirigent Alexei Ogrintchouk – die we ook kennen als eerste hoboïst van het Concertgebouw-orkest – krijgt hierbij gezelschap van sopraan Lenneke Ruiten. Bij een van haar eerdere optredens in Het Concertgebouw met muziek van Händel repte *Het Parool* over 'een buitengewoon virtuoze prestatie, die op gezette momenten het hart raakte'.

Theems

Ook op orkestraal gebied stond Händel zijn mannetje. Zijn beroemdste dansen komen uit *Music for the Royal Fireworks*

en uit *Water Music*. De *Water Music*-suites klonken waarschijnlijk voor het eerst in de zomer van 1717. Nadat in 1714 de Engelse koningin Anne was overleden, werd de Duitse keurvorst Georg Ludwig – die getrouwd was met een telg uit het Britse koningshuis – de nieuwe Engelse heerser; hij was eerder in Hannover Händels werkgever geweest. Op de avond van 17 juli 1717 werd een feest van George I op de Theems luister bijgezet door vijftig strijkende en blazende musici, die vanaf een van de vaartuigen 'the finest Symphonies, compos'd express for the Occasion by Mr. Hendel' ten gehore gaven. Welke delen uit de *Celebrated Water Musick* precies over het water schalden weten we niet; wél dat ze in de smaak vielen. King George wilde de muziek van zijn naamgenoot rond het souper nóg twee keer horen. Geef hem eens ongelijk: deze muziek past prachtig bij een zomerdag!

Dirk Luijmes