

VRIENDENLOTERIJ EN
HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

luister
relax
geniet

classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
dab+ | app | kabel | classic.nl

VRIENDENLOTERIJ
ZOMER
CONCERTEN

Zondag 6 augustus 2023

Grote Zaal 20.00 uur

Havana Lyceum Orchestra
José Antonio Méndez Padrón, dirigent
Sarah Willis, hoorn

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Serenade in D, KV 239 'Notturna' (1776)

Marcia: Maestoso

Menuetto

Rondeau: Allegretto

Hoorconcert nr. 3 in Es, KV 447 (1787)

Allegro

Romanze: Larghetto

Allegro

Rondo alla Mambo (arr. Joshua Davis / Yuniel Lombida Prieto)

PAUZE

Jorge Amado Molina 1997

Danza de los fugitivos (2018)

Traditioneel

Samba Son (2015; arr. Jenny Peña Campo)

Chucho Valdés 1941

Mambo influenciado (1963)

Isolina Carrillo 1907-1996

Dos gardenias (1990; arr. Jorge Aragón)

Moisés Simons 1889-1945

El manisero (2000; arr. Jorge Aragón)

ZOMERCONCERTEN.NL

TOELICHTING

Toen hoornist Sarah Willis in 2017 voor het eerst naar Cuba reisde om masterclasses te geven was ze totaal verrast door het enthousiasme en het niveau van de jonge Cubaanse musici. Dat deze reis zou uitmonden in het daverende succes van *Mozart y Mambo* had niemand kunnen voorzien. De mix van Mozarts mooiste muziek voor hoorn en orkest met oorspronkelijke Cubaanse muziek vol opzwepende ritmes blijkt onweerstaanbaar aantrekkelijk.

Mozarts virtueuze hoornmuziek

‘Mozart zou een goede Cubaan geweest zijn’, zei een van de Cubaanse musici die Sarah Willis ontmoette tijdens haar reis in 2017. Dat maakte haar nieuwsgierig. Na vijf jaar samenwerken met het Havana Lyceum Orchestra, een van haar meest favoriete orkesten, begrijpt ze die uitspraak steeds beter. Mozart was immers ook een levensgenieter en een gepassioneerd musicus, net zoals al die enthousiaste Cubaanse musici die ze inmiddels zo goed heeft leren kennen. Ze hebben samen al drie van de vier hoornconcerten van Mozart opgenomen en natuurlijk zal er nog een album volgen met Mozarts laatste hoornconcert. Vandaag staat het *Derde hoornconcert in Es, KV 447* op het programma. Deze virtueuze en ‘muzikaal overtuigende’ hoornpartij staat volgens Willis onterecht bekend als ‘iets makkelijker’ omdat het niet zoveel extreem hoge noten heeft als Mozarts andere drie hoornconcerten. Willis’ collega en vriend Klaus Wallendorf heeft de solocadens speciaal voor haar geschreven toen ze in 2001 auditie deed bij de Berliner Philharmoniker. Mozarts *Serenade in D, KV 239* ‘Notturna’ zal dankzij

de opzwepende Cubaanse ritmesectie van het Havana Lyceum Orchestra ongetwijfeld extra aantrekkelijk klinken.

Mozart y Mambo

Wie aan muziek voor hoorn denkt zal waarschijnlijk niet meteen aan traditionele Cubaanse muziek denken. Toch speelt Sarah Willis in *Mozart y Mambo* naast Mozarts prachtige hoorncomposities ook de meest aantrekkelijke Cubaanse dansen op haar instrument. De arrangementen vol opzwepende ritmes zijn van hedendaagse Cubaanse componisten en zo ontstaat een aantrekkelijke mix van verschillende muzikale stijlen. De cd-opname van het eerste gezamenlijke project *Mozart y Mambo* uit 2020 was zo’n succes dat er al snel een vervolg kwam met *Mozart y Mambo - Cuban Dances*. Vanavond klinken de mooiste nummers van beide albums, aangevuld met composities die op het derde en laatste album zullen verschijnen. *Rondo alla Mambo* is een Cubaanse improvisatie op het derde deel uit Mozarts *Derde hoornconcert*. Van de Cubaanse hits *Dos gardenias* – vooral bekend dankzij de versie van de Buena Vista Social Club – en *El manisero* klinken eigentijdse arrangementen van Jorge Aragón waarin veel ruimte is voor improvisatie van individuele musici. En dat geldt ook voor *Danza de los fugitivos* van Jorge Amado Molina, *Mambo influenciado* van Chucho Valdés en *Samba Son*, gearrangeerd door Jenny Peña Campo, de aanvoerder van de tweede violen van het Havana Lyceum Orchestra.

Noortje Zanen

BIOGRAFIE

Het **Havana Lyceum Orchestra** is opgericht in 2009 door José Antonio Méndez Padrón en medestudenten van het conservatorium in de Cubaanse hoofdstad, in samenwerking met het Mozarteum Salzburg. Het bestaat uit jonge, getalenteerde Cubaanse klassieke musici, aangevuld met bekende Cubaanse musici uit de populaire muziekscene. Met hulp van het Duitse Balthasar Neumann Ensemble kon het orkest zich in 2016 verder professionaliseren. Het behoort inmiddels tot de meest toonaangevende ensembles van Cuba. De samenwerking met hoornist Sarah Willis en de cd-releases van *Mozart y Mambo* zijn een wereldwijd succes. De Cubaanse dirigent **José Antonio Méndez Padrón** (roepnaam Pepe) volgde zijn opleiding in Havana, Salzburg en Pittsburgh. Hij is een fervent pleitbezorger van de Cubaanse klassieke-muziekscene. Behalve het Havana Lyceum Orchestra leidt hij ook andere Cubaanse symfonieorkesten. Voor zijn cd-opnamen met werken van Cubaanse componisten won hij diverse prijzen. De Britse hoornist **Sarah Willis** groeide op in Tokio, Boston, Moskou en Londen en studeerde in Londen en Berlijn. Sinds 2001 is ze – als eerste vrouwelijke koperblazer – lid van de Berliner Philharmoniker. Willis is nauw betrokken bij de educatieve projecten van het orkest en treedt regelmatig op met daaruit geformeerde blaasensembles. Ze interviewt dirigenten en solisten op tv en online platforms en geeft regelmatig masterclasses. In 2021, na de release van het eerste *Mozart y Mambo*-album, werd zij door koningin Elizabeth II benoemd tot ‘Member of the Order of the British Empire’ voor haar gedreven en gepassioneerde promotie van klassieke muziek.

SUMMARY

When French-horn player Sarah Willis first travelled to Cuba in 2017 to give masterclasses, she was totally amazed by both the enthusiasm and the high level of the young musicians. Even so, no one could have anticipated that this trip would produce the incredibly successful *Mozart y Mambo*. Full of infectious rhythms, the mix of Mozart’s best music for horn and orchestra with traditional Cuban music turns out to be irresistible. Tonight Mozart’s wonderful *Third Horn Concerto in E-flat major, K 447* is on the programme. The solo cadenza was written especially for Willis’ audition for the Berliner Philharmoniker in 2001 by her colleague and friend Klaus Wallendorf. And the exciting Cuban rhythm section of the Havana Lyceum Orchestra will undoubtedly spice up Mozart’s *Serenade in D major, K 239* ‘Notturna’. The CD recording of their first project together, *Mozart y Mambo* from 2020, was such a hit that another soon followed, *Mozart y Mambo - Cuban Dances*. This evening they’ll play the best songs from both albums, along with compositions from their third and latest album, due out in September: contemporary compositions and arrangements of famous Cuban hits that leave some room for improvisation.

Translation: Anne Hodgkinson

EN VERDER...

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Vanavond treden leden van het Havana Lyceum Orchestra op in de Entreehal. U bent van harte welkom.

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video’s, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

Lees bijvoorbeeld het interview met hoornist Sarah Willis:
concertgebouw.nl/sarah-willis

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

CONCERTTIP

di 22/08

20.00 uur
Grote Zaal

Orchestra Baobab viert 50-jarig jubileum

Het Senegalese Orchestra Baobab neemt een speciale plaats in in de Afrikaanse muziek met zijn unieke mix van Afro-Latijnse stijlen, internationale pop en zangerige, zoete ritmes. In 2020 bestonden ze vijftig jaar en dat vieren ze in Het Concertgebouw.

