

J A A R - V E R S L A G 2 0 2 4 / 2 0 2 5

Vereniging Vrienden
van Het Concertgebouw
en Concertgebouworkest

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag	2
Verenigingsactiviteiten 2024-2025	5
Leden- en abonneewerving	5
Preludium	7
Concerten en andere Vriendenactiviteiten	9
Entrée	14
Financiën	15
Begroting 2025-2026	19
Jaarrekening	20
Balans per 31 augustus 2025	20
Staat van baten en lasten over het boekjaar 2024-2025	21
Kasstroomoverzicht	22
Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat	23
Toelichting op de balans per 31 augustus 2025	25
Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2024-2025	28

BESTUURSVERSLAG

Het bestuur van de Vereniging Vrienden van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest kijkt terug op een rijk en dynamisch seizoen. Met een groei van het aantal Vrienden tot ruim 17.500 en bijna 8.800 Entrée-leden blijft onze Vereniging een van de grootste culturele vriendenverenigingen van Nederland. Daar zijn we trots op, juist in een tijd waarin structurele steun voor de kunsten onder druk staat.

Ook dit seizoen konden onze leden rekenen op een gevarieerd programma. Er vonden drie openbare Vriendenrepetities plaats met bijzondere interviews in de Spiegelzaal, en de Close-up kamermuziekserie bood opnieuw een breed en verrassend repertoire. Music Bowl bracht pop, jazz en klassiek samen op het podium van de Kleine Zaal, en de tweede editie van Aural Spaces transformeerde Het Concertgebouw tot een klanklaboratorium waarin nieuwe publieksgroepen kennismaakten met een andere manier van muziekbeleving. Daarnaast organiseerden we inspirerende bijeenkomsten, zoals de goedbezochte nalaten-informatiedag en de lezing van oud-orkestlid Rien de Reede voor onze schenkende Vrienden.

Achter de schermen werd gewerkt aan de toekomst. Voor Preludium werd een uitgebreid businessplan opgesteld, inclusief lezersonderzoek, en is de basis gelegd voor een nieuwe website, een digitaal proefabonnement en Preludium Plus. Daarnaast zijn de eerste stappen gezet voor een datagedreven marketingstrategie, die in seizoen 2025-2026 verder wordt ontwikkeld om ledenwerving en -behoud te versterken.

Met een positief financieel resultaat konden wij de bijdragen aan Gebouw, Orkest en Entrée dit seizoen verhogen en een klein bedrag toevoegen aan de bestemmingsreserve strategische vernieuwing. Deze bestemmingsreserve is er zodat we ook de komende jaren kunnen blijven investeren in de groei en bloei van de Vereniging en in het versterken van de verbinding tussen publiek, Gebouw en Orkest.

Het bestuur kijkt met vertrouwen vooruit naar het nieuwe seizoen, waarin we samen met Het Concertgebouw, het Concertgebouworkest en Entrée verder bouwen aan een toekomstbestendige vereniging en een inspirerende concertbeleving voor een zo breed mogelijk publiek.

Statutaire doelstelling

De statutaire doelstelling van de Vereniging Vrienden luidt als volgt:

De vereniging stelt zich ten doel de behartiging en bevordering van de belangen van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest onder meer door het bijeenbrengen en bundelen van de belangen van het concertpubliek, het optreden als spreekbuis namens het concertpubliek en het bevorderen van contact tussen concertpubliek en de uitvoerenden. Tevens stelt de Vereniging zich ten doel de muziekbeoefening en muzikale ontwikkeling in Nederland en Amsterdam in het bijzonder te bevorderen. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het organiseren, bevorderen en steunen van muziekuitvoeringen, het uitgeven van het muziektijdschrift Preludium, en ook door het verstrekken van financiële steun aan Het Concertgebouw N.V. en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Hoofdpijnen actuele beleidsplan

In het huidige beleidsplan ligt de focus op de volgende punten:

- Vergroten van het ledenbestand door werving van nieuwe leden en abonnees in de verschillende leeftijdscategorieën, met als doel een zo groot mogelijke groep mensen via een lidmaatschap te verbinden met Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. Voor kinderen, jongeren en jongvolwassenen tot 35 jaar wordt dit gedaan onder de labels Entrée en Entrée junior.
- Vergroten van de betrokkenheid van leden door het organiseren van eigen concerten en events, inspirerende communicatie en een persoonlijke uitstraling door musici, staf en bestuur.
- De activatie van leden door hen te stimuleren concerten te bezoeken en hen zoveel mogelijk gepaste suggesties te doen middels een aantrekkelijke concertselectie en mooie aanbiedingen.
- Een bijdrage te leveren aan de fondsenwerving van Gebouw en Orkest door Vrienden te wijzen op de mogelijkheden tot nalaten aan beide instellingen.

Bestuurssamenstelling

Concertvrienden heeft een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Leden van het bestuur treden periodiek af. Nieuwe bestuursleden worden voorgedragen door het bestuur en benoemd door de leden van de vereniging tijdens de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering. Benoemingen en eventuele herbenoemingen gebeuren voor een termijn van drie jaar tot een maximum van drie termijnen.

Het bestuur houdt toezicht op het bureau van de vereniging. Het bureau wordt geleid door een (niet statutair) directeur. De directeur is verantwoordelijk voor de beleidsvorming en de dagelijkse gang van zaken van de vereniging, alsmede voor de aansturing van het team van dertien personen.

Het bestuur is in seizoen 2024-2025 viermaal in vergadering bijeen geweest. Daarnaast vond op 8 februari 2025 de Algemene Ledenvergadering (ALV) plaats. In deze ALV legt het bestuur verantwoording af aan de leden en wordt de jaarrekening en het jaarverslag goedgekeurd. Daarmee wordt er decharge verleend aan het bestuur. Tijdens deze ALV namen we afscheid van Geneviève Ho Sam Sooi en werd Benjamin Minnema als haar opvolger benoemd.

In de bestuursvergaderingen is onder andere gesproken over de georganiseerde activiteiten, le- denzaken, Preludium, Entrée en de samenwerking met Gebouw en Orkest. Veel aandacht en tijd is besteed aan het vernieuwen en stimuleren van Preludium. Dat werpt inmiddels ook zijn vruchten af. Het bestuur keurde de begroting goed en volgde de vooruitgang op de gestelde doelen. Ook doet het bestuur een voorstel aan de ALV over de besteding van het financiële resultaat.

De voorzitter van het bestuur is aanspreekpunt voor de directeur, en voert geregeld tussentijds overleg over de voortgang van alle lopende zaken. De werkzaamheden in het kader van de Vereniging worden verricht door werknemers die in dienst zijn. In totaal was daarmee in het verslagjaar 10,8 fte gemoeid.

De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling financiën van Het Concertgebouw. De door het bestuur aangestelde registeraccountant beoordeelt de jaarrekening en gaat na of deze een goede weergave is van de financiële situatie van de organisatie.

Er is een dagelijks bestuur, dat bestaat uit Willemijn Maas (voorzitter), Paul Stork (penningmeester) en Monique Kooijman (secretaris). De bestuursvergaderingen werden bijgewoond door Job Noordhof als afgevaardigde namens de directie van Het Concertgebouw en David Bazen namens de directie van het Concertgebouworkest. Namens het bestuur van Entrée waren Carel Coenraad en Liesbeth Strater betrokken.

De samenstelling van het bestuur was in seizoen 2024 - 2025 als volgt:

- Willemijn Maas, voorzitter, 2026 (niet herbenoembaar)
- Paul Stork, penningmeester, 2027 (niet herbenoembaar)
- Monique Kooijman, secretaris, 2026 (herbenoembaar)
- Andrea Sindova, algemeen bestuurslid, 2026 (herbenoembaar)
- Geneviève Ho Sam Sooi, bestuurslid, 2025 (niet herbenoembaar)
- Ben Minnema, algemeen bestuurslid, 2028 (herbenoembaar)
- Jet Bussemaker (namens Het Koninklijk Concertgebouw)
- Dorothee van Vredenburg (namens het Concertgebouworkest)
- Carel Coenraad (namens Entrée)
- Liesbeth Strater (namens Entrée)

Vanwege het einde van de bestuurstermijn van Willemijn Maas is per augustus 2025 begonnen met de werving en selectie van een nieuwe bestuursvoorzitter.

Het bestuur spreekt graag zijn waardering uit voor de medewerkers van Bureau Concertvrienden. Dankzij hun inzet en betrokkenheid blijft de Vereniging groeien en bloeien. Ook de redactie van Preludium verdient dank voor de zorgvuldige redactievoering en de hoogwaardige verzorging van het magazine, zowel in print als online. Daarnaast dankt het bestuur de vele vrijwilligers die zich op uiteenlopende manieren inzetten voor de Vereniging en daarmee van onschatbare waarde zijn.



Leden- en abonneewerving

Werving Vrienden

Gedurende het hele concertseizoen is weer actief ingezet op de werving van nieuwe Vrienden. Twee belcampagnes gericht op frequente bezoekers van Gebouw en Orkest leverden samen 1.083 nieuwe leden op, met een gemiddelde conversie van circa 25%. Daarnaast sloten verspreid over het seizoen 308 nieuwe leden zich aan via social media campagnes en gerichte communicatie vanuit Gebouw en Orkest. Ook maakten 297 Entrée-leden die dit jaar de leeftijdsgrens van 35 jaar bereikten de overstap naar een Vriendenlidmaatschap.

In seizoen 2024/2025 stapten 521 Vrienden over van een regulier lidmaatschap naar een Vriend Royaal-lidmaatschap, grotendeels dankzij een zeer succesvolle belcampagne. Van de 1.697 afmeldingen in het reguliere Vriendensegment wordt dit aantal dus veroorzaakt door deze overstap, waardoor het daadwerkelijke verlies effectief 1.176 Vrienden bedraagt. Daarnaast werden 188 nieuwe Vriend Royaal-leden direct geworven, die meteen instapten voor het hogere contributiebedrag van €95.

Het resultaat is een stijging van het totaal aantal Vrienden met 461 leden in seizoen 2024 – 2025. Het percentage afmeldingen ten opzichte van de eindstand is 10%

	Beginstand sep 2024	Aanmeldingen 2024-2025	Eindstand aug 2025	Totaal afmeldingen	Beginstand sep 2025
Vriend totaal	12.456	1.688	14.144	1.697	12.447
Vriend Royaal totaal	4.301	709	5.010	255	4.755
Vriend honorair totaal	370	42	412	26	386
Totaal	17.127	2.439	19.566	1.952	17.588

Werving Entréeleden

Op 1 september 2024 telde Entrée 8.519 leden, een netto groei van 300 leden ten opzichte van dezelfde periode vorig seizoen. In het seizoen 2024-2025 zijn 1.863 nieuwe leden geworven, vergelijkbaar met de aantallen van vorig seizoen en daarmee een teken dat de wervingsinspanningen een stabiele stroom nieuwe leden blijven opleveren.

Net als andere jaren waren de eerste maanden van het seizoen belangrijk voor de werving. Het Intreeweekconcert trok opnieuw veel nieuwe studenten naar Het Concertgebouw en zorgde voor een duidelijke piek in aanmeldingen in september. Ook de eerste editie van Entrée Essentials van het seizoen zorgde voor een volle zaal met jongeren, mede dankzij gerichte campagnes en samenwerkingen met corporate partners. Verdere pieken waren zichtbaar bij de lancering van de Study Sessions, die veel nieuwe studenten in contact brachten met Entrée, en rondom de Instrumententuin, wat traditioneel zorgt voor een toename van Entrée Junior-leden.

De uitstroom bleef dit seizoen een belangrijk aandachtspunt. In totaal werden 1.588 leden afgemeld, waaronder een groep debiteuren die definitief uit het bestand werd verwijderd. Ook zagen we een piek in uitschrijvingen in januari en februari, vermoedelijk een na-ijleffect van de contributieverhoging per 1 september 2024. De wens is om in toekomstige seizoenen prognoses te

maken van verwachte opzeggingen, zodat er proactiever kan worden ingespeeld op deze pieken.

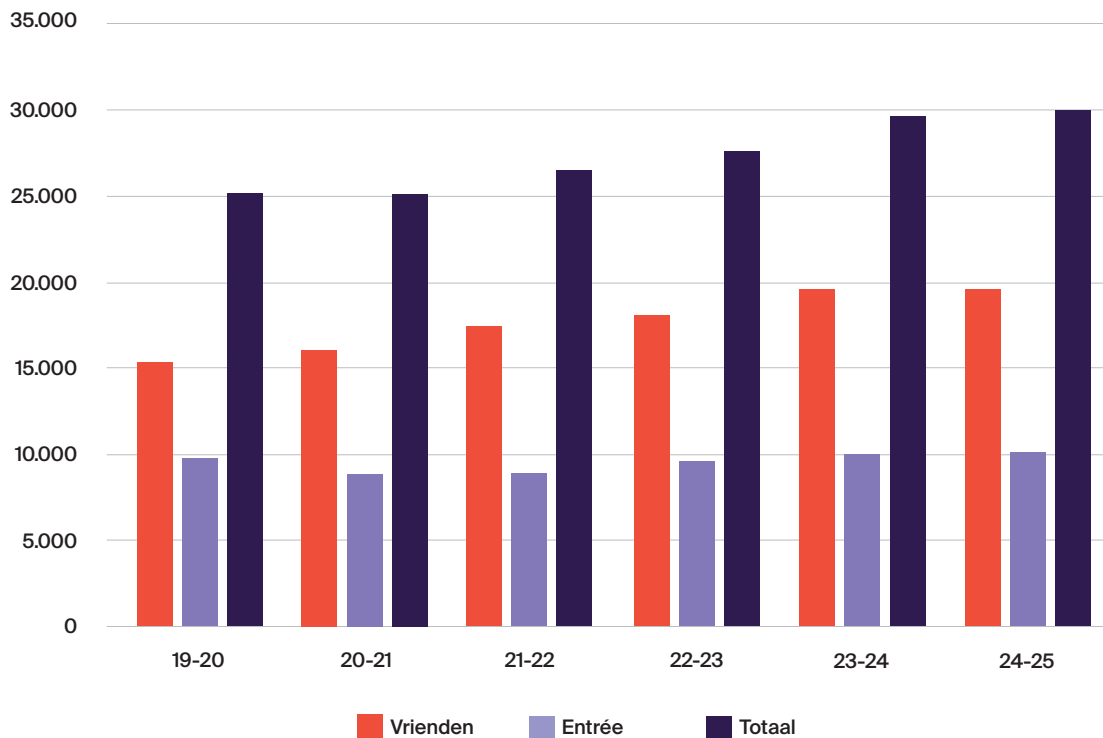
Per saldo sloot Entrée het seizoen af met 8.794 leden, een netto groei van 275 leden. Hoewel de werving dus stabiel blijft, vraagt de hoge uitstroom om een herijking van de wervingsstrategie. In seizoen 2025-2026 gaat Entrée daarom werken aan een uitgebreide, datagedreven marketingstrategie waarmee nieuwe KPI's worden vastgesteld en de groei en binding van het ledenbestand beter kunnen worden gestuurd.

Voor Entrée Junior bleef de ontwikkeling positief: het seizoen begon met 1.390 leden, waarna 186 nieuwe leden zich aansloten en 115 zich afmeldden. Dat resulteerde in een groei van 71 leden. Naast de werving rondom de Instrumententuinen, leverde ook de jaarlijkse Geef Cadeau-campagne weer een mooie bijdrage aan de werving van nieuwe Junior-leden.

	Beginstand sep 2024	Aanmeldingen 2024-2025	Eindstand aug 2025	Totaal afmeldingen	Beginstand sep 2025
Entrée	7.078	1.654	8.732	1.468	7.264
Entrée honorair	51	23	74	5	69
Entrée junior	1.390	186	1.576	115	1.461
Totaal	8.519	1.863	10.382	1.588	8.794

Ontwikkeling ledenstand Vrienden & Entrée

Gezien de stijging in het aantal Entrée-leden en Vrienden, stijgt het totaal aantal geworven leden in seizoen 2024-2025 naar ca. 29.948 leden.



Preludium

Concertvrienden is al meer dan 85 jaar de uitgever van Preludium, het fysieke magazine van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest en het online platform voor klassieke muzikliefhebbers. Preludium verdiept de concertbeleving, inspireert tot bezoek en vormt een belangrijk instrument voor de loyaliteit van de trouwste bezoekers van Gebouw en Orkest.

Met meer dan 1.500 artikelen, 2.000 biografieën en 3.000 concertprogramma's is Preludium.nl uitgegroeid tot een van de grootste digitale archieven voor klassieke muziek in Nederland. De site trekt jaarlijks circa 300.000 bezoekers en scoort hoog in de resultaten van zoekmachines dankzij de gratis toegankelijke muziekencyclopedie, waardoor de zichtbaarheid van klassieke muziek én van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest wordt vergroot. Het aantal digitale abonnees steeg dit jaar met 5,5% en het aantal nieuwsbriefabonnees groeide spectaculair met ruim 50% naar meer dan 15.000 lezers.

Het fysieke magazine verscheen opnieuw tien keer per jaar, en de artikelen werden doorgeplaatst op de online kanalen: website, nieuwsbrief en sociale media. De samenwerking met Gebouw en Orkest werd verder geïntensiveerd: artikelen werden vaker gedeeld via hun Ontdekpagina's en social kanalen, wat zorgde voor extra bereik en engagement. Vanaf komend seizoen wordt Preludium gedrukt op een andere papiersoort, zodat de stijgende drukkosten gedeeltelijk kunnen worden opgevangen.

Bovendien is de redactiestructuur van *Preludium* zo ingericht dat deze hoeveelheid content daadwerkelijk gerealiseerd kan worden, en wel efficiënter dan wanneer Gebouw en Orkest dit zelf zouden produceren. Daarmee draagt het bij aan de doelstelling in onze statuten dat Concertvrienden de bevordering van muzikale ontwikkeling in Nederland ondersteunt.



Werving abonnees

Afgelopen seizoen zijn er een aantal succesvolle wervingsacties gedaan. Er is een gratis proefnummer opgestuurd aan seriehouders van het Orkest. Vanwege het succes bij het Orkest is deze actie ook gedaan onder seriehouders en andere warme klanten van het Gebouw. Samen

leverde dit ca. 100 nieuwe abonnees op. In december is Preludium 40 keer cadeau gedaan via het cadeau-abonnement.

Tijdens het Mahler Festival was Preludium goed zichtbaar met onder meer een speciale abonnementsaanbieding – verspreid via e-mail, het gevelbord aan het Gebouw, en als advertentie en losse flyer in Preludium – en de verkoop van het meinumner als package-deal met het Mahlerboek voor een stuntprijs.

Daarnaast is er getest met meer gevarieerde abonnementsaanbiedingen in de veelgelezen nieuwsbrief, wat tot meer maandelijkse abonnees door het seizoen heen heeft geleid. Ook is er getest met adverteren op social media, dit wordt komend seizoen verder uitgebouwd. Dan staat ook een weer een belcampagne gepland en werken we verder aan integratie in de kanalen en communicatiemomenten van Gebouw en Orkest.

Concertvrienden heeft vanaf dit seizoen alle musici in het Concertgebouworkest die dat willen, wederom een Preludium honorair abonnement aangeboden, aangezien zij belangrijke ambassadeurs zijn voor Preludium en natuurlijk een belangrijke rol spelen in Preludium zelf.

Wat betreft de uitstroom zijn de meest gehoorde redenen overlijden of dat iemand niet meer naar Het Concertgebouw kan komen. Op dit moment is de uitstroom hoger dan de instroom en we hopen de komende jaren door de acties in het opgestelde businessplan de abonneestand op peil te houden.

	Beginstand sep 2024	Aanmeldingen in 2024-2025	Eindstand aug 2025	Totaal afmeldingen	Beginstand sep 2025
Preludium Compleet	4.366	287	4.653	490	4.163
Preludium Print	302	37	339	33	306
Preludium Digitaal	612	93	706	59	647
Preludium honorair	152	112	264	10	254
Totaal	5.433	529	5.962	592	5.370

Toekomstbestendig

Seizoen 2024-2025 stond in het teken van toekomstbestendigheid. Er is een uitgebreid onderzoek uitgevoerd en vervolgens een businessplan opgesteld gericht op zowel kostenbesparing als het vergroten van inkomsten en het ledenaantal. Aan dit plan lag een lezersonderzoek ten grondslag, waarin we inzicht kregen in de wensen en verwachtingen van onze lezers. Er zijn een aantal dingen gewijzigd in het magazine zelf en vanaf komend seizoen wordt er een scheurlijn toegevoegd, waarbij men makkelijk de concerttoelichtingen uit Preludium kan scheuren, bijvoorbeeld om deze mee te nemen bij een concertbezoek, zonder het magazine kapot te maken.

Eén van de andere uitkomsten was dat veel lezers aangaven het blad te willen blijven steunen. Naar aanleiding daarvan hebben we het concept Preludium Plus ontwikkeld: een extra-abonnementsvorm naar het model van Vriend Royaal, waarmee abonnees vrijwillig een hogere bijdrage kunnen leveren of een fiscaal aftrekbare schenking kunnen doen. Dit idee werd in het onderzoek neutraal tot positief ontvangen.

Daarnaast is dit seizoen de basis gelegd voor belangrijke vernieuwingen die in seizoen 2025-2026 worden doorgevoerd: de ontwikkeling van een nieuwe, gebruiksvriendelijke en mobiel-

vriendelijke website met koppelingen naar kaartverkoop, de introductie van een digitaal proefabonnement en de lancering van Preludium Live, mondelinge toelichtingen bij geselecteerde concerten.

Ondanks stijgende kosten voor redactie, drukwerk en porto en een daling van 4,3% in het aantal fysieke abonnees, blijft de Vereniging investeren in Preludium. Dankzij de gezonde financiële positie van Concertvrienden konden we het seizoen afsluiten met een positief resultaat, daarmee een extra uitkering doen aan Gebouw, Orkest en Entrée en een klein deel toevoegen aan de bestemmingsreserve. Dit maakt het mogelijk om ook de komende jaren te blijven investeren in het platform Preludium.

Concerten en andere vriendenactiviteiten

Naast voorrang, korting, acties, nieuws en exclusieve kijkjes achter de schermen, ontwikkelt Concertvrienden ook een eigen programmering in Het Concertgebouw. De Close-up kamer-muziekserie is al decennialang een geliefd onderdeel van dit aanbod.

In samenwerking met Entrée worden bovendien steeds vaker nieuwe evenementen georganiseerd die bijdragen aan de innovatie- en diversiteitsdoelstellingen van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. Zo blijven we onze leden verrassen én weten we ook nieuw publiek aan ons te binden.

Close-upserie

We blikken weer terug op een divers seizoen aan close-up concerten in de Kleine Zaal. In de eerste twee concerten stonden bekende en minder bekende werken centraal van Widor & Bruckner en Schubert en Widmann. Vervolgens zette José Sogorb Jover samen met collega's uit het Concertgebouworkest de hoorn in de schijnwerpers en daarna was het tijd voor het langverwachte concert van Petra van der Heijden met een bonte reeks composities voor de harp. In het vijfde concert stonden Schönbergs *Verklärte Nacht* en Strauss' *Metamorphosen* op het programma. Waarbij germanist en neerlandicus Rolf Somann een genuanceerd licht wierp op de biografie van Richard Strauss binnen de context van het interbellum en de Tweede Wereldoorlog. Tijdens het slotconcert *Vroege Vogels* namen musici van het orkest en Alexander Reeuwijk (bekend van het radioprogramma *Vroege Vogels*) het publiek mee op excursie door Beethovens 'Pastorale' en andere op vogels geïnspireerde stukken.

Close-up is al sinds de zeventigerjaren de kamermuziekserie vanuit de koker van Concertvrienden. De concerten worden samengesteld door de Kamermuziekraad (de KAR) van het Concertgebouworkest en ook steeds meer in samenspraak met het artistieke team binnen Concertvrienden.

"De Close-upconcerten zijn allemaal heel verschillend, maar ze hebben één ding gemeen: ze ontstaan vanuit de liefde voor kamermuziek. Muziek maken in kleine bezetting is voor de orkestmusici een belangrijk leermoment, je luistert anders naar je collega die normaal gesproken in de Grote Zaal aan de andere kant van het podium zit. Je leert iemands timing beter begrijpen, iemands gedachten over muziek. Na zo'n kamermuziekproject stap je heel anders het grote podium op" – Clément Peigné (cellist Concertgebouworkest en lid van de KAR)



Openbare Vriendenrepetities

De Vrienden hebben weer veelvuldig gebruik gemaakt van de mogelijkheid om bij de repetities te zijn van het Concertgebouworkest waarin zij repeteren voor de concerten van die week. Op 19 september konden de Vrienden zien hoe Klaus Makela met het orkest de Eerste symfonie van Mahler instudeerde voor die week. De zaal was helemaal uitverkocht en na afloop vond er een kort interview plaats met Klaus die vooraf ingestuurde vragen vanuit de Vrienden beantwoordde. Op 12 februari betoverde Ivan Fischer de zaal met zijn vertolking van Assepoester en speelde Nelson Goerner het zelden gehoorde Pianoconcert van Prokofjev. Op 24 april konden de Vrienden de repetitie bijwonen van de zeer indrukwekkende Zevende Symfonie ('Leningrad') van Sjostakovitsj. Een stuk dat voor dirigent Semyon Bychkov, in diezelfde stad geboren en opgeleid, van grote historische én persoonlijke betekenis is. Het interview na afloop in de Spiegelzaal voor Vrienden was dan ook een bijzonder gesprek en voelde voor Vrienden als een unieke kans om de maestro beter te leren kennen. De interviews in de Spiegelzaal zijn opgenomen op video en later in de nieuwsbrief gedeeld met de achterban.



Music Bowl

Eén van de nieuwe concepten bedacht en georganiseerd door Concertvrienden is *Music Bowl*. Ontstaan naar aanleiding van het Vriendeninitiatief "Murakami Music Night" in Het Concertgebouw in 2019, waarin de pop, jazz en klassieke muziek werd gespeeld die voorkomen in het werk van de Japanse auteur Haruki Murakami. Pop, jazz en klassiek op één podium bleek een goede match en het publiek was enorm enthousiast, vandaar dat het concept Music Bowl is ontstaan. Hiervoor benaderen we drie artiesten/ensembles vanuit meerdere genres. Zij spelen hun eigen

muziek en laten de muzikale genres versmelten in verrassende muzikale ontmoetingen.

Op 12 oktober 2024 was het podium van de Kleine Zaal voor indiepopartiest LUWTEN, saxofonist Kika Sprangers en een blazersensemble uit het Concertgebouworkest. Zij brachten hun liefde voor warme klanken, minimal music en improvisatie samen.

Een extra verrassing was het optreden van zangeressen Pitou en Naaz, die net de week daarvoor hun nummer samen met LUWTEN 'Deep Pockets' hadden uitgebracht. Deze twee zangeressen speelden tijdens de eerste en derde Music Bowl edities, dus het was extra bijzonder dat zij nu samen op het podium stonden.



Lezing Rien de Reede

Op 2 november organiseerden we een bijzondere avond voor onze schenkende Vrienden: een lezing door oud-fluitist van het Koninklijk Concertgebouworkest, Rien de Reede. Op luchtige en boeiende wijze nam hij ons mee in zijn verhaal over invloedrijke Nederlandse fluitisten en fluitisten die voor ons land belangrijk waren, met speciale aandacht voor degenen die een betekenisvolle rol speelden binnen het orkest.

Tijdens een interactieve Q&A kregen de aanwezigen de kans om hun vragen aan Rien te stellen. We sloten de avond af met een signeersessie van zijn boek, dat vergezeld ging van een cd, een mooi aandenken aan een inspirerende bijeenkomst.

Nalaten bijeenkomst

In overleg met de fondsenwervingsafdelingen van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest is een aantal jaar geleden afgesproken om meer gezamenlijk op te trekken door het thema 'Nalaten' bij de Vrienden onder de aandacht te brengen. Concertvrienden organiseerde in november 2024 een informatiebijeenkomst over dit thema, waarbij 235 Vrienden aanwezig waren. Notarissen Dirk-Jan Maasland en Laura Moors gaven een algemene uitleg over erfrecht en Anne Christin Erbe, directeur van de RCO Foundation, en Jolien Schuerveld, directeur van Het Concertgebouw Fonds, vertelden over de mogelijkheden van deze bijzondere manier van geven. De bijeenkomst in de Kleine Zaal werd muzikaal omlijst door de jonge winnares van het Concertgebouw Concours Raelene Mikhaela Pramana en klarinettist Olivier Patey en fagottist Andrea Cellacchi uit het Concertgebouworkest. Tijdens de lunch was er gelegenheid om in gesprek te gaan met medewerkers van Gebouw en Orkest.

Aural Spaces

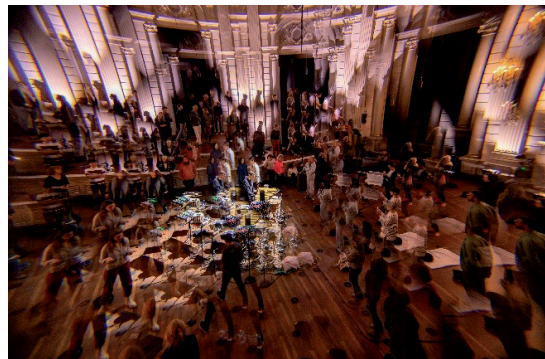
In december 2024 vond de tweede editie van *Aural Spaces* plaats: een vierdaags festival waarin Het Concertgebouw werd getransformeerd tot een klanklaboratorium voor ruimtelijke geluidskunst. Centraal stond opnieuw het 4DSOUND-systeem, waarmee geluid niet alleen werd gehoord, maar ook ruimtelijk en fysiek beleefd kon worden. Het festival presenteerde een grensverleggend programma van luistersessies, concerten, workshops en educatie, dat klassieke muziek verbond met experimentele elektronica, lichtkunst en maatschappelijke inclusie.

Met partners als 4DSOUND, FIBER Festival, MONOM en kunstenaars als Loraine James, Dominique Vleeshouwers (DOMNIQ) en Nick Verstand werden nieuwe producties ontwikkeld die het publiek uitnodigden om op hun eigen manier te luisteren en te bewegen in de ruimte. Speciale aandacht was er voor toegankelijkheid: *Aural Spaces* programmeerde onder meer een prikkelarme luistersessie en een auditieve ervaring speciaal ontwikkeld voor blinden en slechtzienden. Ook werd ingezet op een diverser makersveld: 43% van de artiesten was vrouw.

Aural Spaces trok een opvallend gemêleerd publiek, van Gen Z tot klassieke luisteraars, en van technofans tot museumbezoekers. 55% van de bezoekers was nieuw. De Kleine Zaal werd slechts voor de helft gevuld om vrije beweging mogelijk te maken, wat resulteerde in een intieme, haast rituele luisterervaring. Met 83% zaalbezetting en meer dan 500.000 digitale impressies bevestigde de editie van 2024 dat *Aural Spaces* een uniek festival is binnen het Nederlandse cultuurlandschap: een plek waar technologie, artistieke vernieuwing en maatschappelijke relevantie samenkomen. Dit festival is mede mogelijk gemaakt door subsidies van Het Concertgebouw Fonds, Cultuurloket DigitAll, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds21.

“De zondag was voor mij als marketeer echt genieten omdat er zo’n divers publiek was die dag. In de ochtend zag ik veel gezinnen met jonge kinderen en mensen die van yoga en meditatie houden bij de Morning Sound Bath van DOMNIQ. In de middag kwamen er mensen met een visuele beperking samen bij Seeing With Your Ears. Het was mooi om te zien dat mensen met een blindenstok of hulphond in de ruim in de meerderheid waren in de zaal. Ze waren nog niet weg of de zaal stroomde vol met Gen Z-publiek verhuuld in zwarte kleding en hippe sneakers voor de luistersessie met Evita Manji, eveneens gehuld in zwart. Bij de afsluitende sessie van Marijn en Julia zag ik een heel gemixt publiek: van jong tot oud, hier kwam alles samen.”

– Pleunie de Wild, festival marketeer



Diversiteit en inclusie

Het Concertgebouw wil een plek zijn waar iedere bezoeker zich welkom voelt, zowel de trouwe luisteraar die al jaren komt, als degene die voor het eerst een concert bezoekt. Jong en oud, met uiteenlopende achtergronden en muziekvoorkeuren. Diversiteit en inclusie zijn daarom ook voor Entrée en Concertvrienden belangrijke aandachtspunten. Dit komt tot uiting in bewuste keuzes voor een diverser programma en in de ontwikkeling van nieuwe concertformats waarin muziek uit verschillende culturen centraal staat. Daarnaast wordt actief gezocht naar samenwerkingen met partners die nieuwe doelgroepen aanspreken. Waar mogelijk wordt ook ingezet op een inclusief wervingsbeleid voor nieuwe medewerkers en vrijwilligers. Binnen Entrée zorgt de hoge doorstroom in de jongerenraad ervoor dat telkens nieuwe jongeren de kans krijgen om zich in te zetten, terwijl kantoorteam en bestuur erop toezien dat de samenstelling van het team zo divers mogelijk blijft.

Vriendenbalie

De Concertvriendenbalie stond in seizoen 2024-2025 voor een flinke uitdaging: het Mahler-festival. Met 14 vrijwilligers, twee verkooppunten (Het Concertgebouw en het paviljoen in het Vondelpark), en openingstijden van 14.00 uur tot na het laatste concert, was het een tiendaagse concertmarathon. Dankzij de inzet van het team werd het een feest, met een prachtige omzet van circa €50.000.



Ook buiten het festival om draaide de verkoop goed. Zowel in de Kleine als de Grote Zaal werd er succesvol verkocht, wat resulteerde in een mooie jaaromzet van €105.000. De cd-verkoop verloopt grilliger dan vorig seizoen en blijft een uitdaging. Gelukkig werken platenmaatschappijen en artiesten meestal graag mee aan promotie. Interviews en signersessies dragen hier positief aan bij.

Entrée

Ook dit seizoen werden verschillende succesvolle evenementen georganiseerd. Voor de tweede keer vond het **Herdenkingsconcert op 4 mei** plaats in de Kleine Zaal. Samen met presentatrice Margriet Vroomans en gastartiest Spinvis werd een indrukwekkend programma samengesteld rondom herdenken en de betekenis van vrijheid. De zaal was volledig uitverkocht en de reacties van bezoekers waren bijzonder positief.

De **Study Sessions** in de Grote Zaal keerden terug met twee edities, elk met twee dagdelen. Honderden studenten maakten gebruik van de unieke mogelijkheid om te studeren of werken in de monumentale zaal, begeleid door live uitgevoerde muziek. Hoewel de kaartverkoop uitdagender was dan in eerdere jaren, wordt het concept uitgebreid geëvalueerd om te blijven aansluiten bij de wensen van studenten in Amsterdam en omstreken.

De **Essentials**-serie van het Concertgebouworkest bleef een belangrijk speerpunt voor Entrée. Voor elk van de zes concerten organiseerde de jongerenraad voorafgaand een inleiding met een musicus uit het orkest en na afloop het vertrouwde **Entrée Café**. Deze borrel in de Spiegelzaal is een belangrijke ontmoetingsplek voor leden en biedt een podium aan jonge musici en bands. Bij het openingsconcert van de serie werd extra ingezet op een zo jong mogelijk publiek en werd samengewerkt met partners om de Grote Zaal maximaal te vullen.

Daarnaast vond in februari de jaarlijkse **Entrée Tournee** plaats, die dit keer naar Keulen ging. Leden en vrijwilligers bezochten samen een concert van het Concertgebouworkest in de Kölner Philharmonie en namen deel aan een gezamenlijk diner en groepsactiviteiten – een belangrijk moment van verbinding binnen de community.

Ook de inzet op **welkomstconcerten** was succesvol: 56,8% van de nieuwe leden maakte gebruik van dit aanbod. Dankzij de steun van Het Concertgebouw Fonds en de Concertgebouworkest Foundation kunnen deze concerten ook de komende jaren kosteloos worden aangeboden.

Met een actieve jongerenraad van 12 leden, een betrokken bestuur en een kantoorteam dat de dagelijkse operatie leidt, blijft Entrée een dynamische en vernieuwende organisatie die jong publiek blijft enthousiasmeren voor klassieke muziek.



Financiën

Bestedingsbeleid

Het bestuur van de Vereniging is verantwoordelijk voor een goede besteding van de beschikbare middelen, conform de statuten. De beschikbare middelen kunnen worden ingezet ten behoeve van de eigen activiteiten ter bevordering van de betrokkenheid bij Het Concertgebouw en Concertgebouworkest, het bevorderen van muziekkuitvoeringen, het uitgeven van muziektijdschrift Preludium, alsmede door het verstrekken van financiële bijdragen aan Entrée, Het Concertgebouw en Concertgebouworkest.

Bijdragen aan Gebouw, Orkest en Entrée

Onze jaarlijkse donatie aan Gebouw en Orkest is begroot op € 200.000 en aan Entrée op € 80.000. Wegens positief resultaat kan deze bijdrage worden verhoogd naar €240.000 aan Gebouw en Orkest en €100.000 aan Entrée.

Beleid continuïteitsreserve

Het beleid in het bepalen van de continuïteitsreserve is dat de Vereniging een voldoende besteedbaar vermogen wenst te hebben om de vaste kosten voor een periode van maximaal één jaar en de eventueel lopende verplichtingen die zijn aangegaan in een voorliggend boekjaar te kunnen dekken. Met de omvang van de huidige continuïteitsreserve van ruim 750.000 euro voldoen we aan die norm. De personeelskosten van circa 500.000 euro per jaar vormen de belangrijkste verplichting.

Het grootste risico van de Vereniging bestaat uit een drastische terugloop in het aantal leden of een drastische terugloop in het aantal abonnees van Preludium. De impact van dit risico is groot, echter de kans hierop is relatief klein. In het geval dit risico zich voordoet kunnen we naast kostenbeperkingen de continuïteitsreserve aanspreken om lopende verplichtingen te kunnen dekken en vervolgens inkomstenwerving te intensiveren en kostenbesparingen in gang te zetten. Het bestuur heeft besloten om deze reserve dit boekjaar niet aan te vullen.

Resultaatbestemming

Het boekjaar wordt afgesloten met een positief resultaat van €6.691. Dit bedrag wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve Strategische Vernieuwing. Deze pot bevat na het toevoegen van dit resultaat €243.039.

Gebouw en Orkest hebben aangegeven grote waarde te hechten aan het beter bereiken van een jong en nieuw publiek en het toekomstbestendig maken van onze vereniging. Deze reserve zullen wij daarom in de komende jaren besteden aan wervings- en activatie acties en investeringen om verder te kunnen groeien. Zo gaan we in seizoen 2025-2026 starten met een datagedreven strategietraject. Binnen dit traject worden, op basis van inzichten uit klantdata, groeikansen en mogelijkheden voor ledenbehoud in kaart gebracht. Tevens wordt onderzocht hoe marketing- en kanaalactiviteiten effectiever kunnen worden ingezet. De extra bijdrage aan Entrée wordt aangewend om dit te kunnen bekostigen.

Daarnaast is er besloten om in seizoen 25-26 de investering voor de nieuwe website van Preludium te maken vanuit de bestemmingsreserve Strategische Vernieuwing. De website dateert uit 2015 en heeft al die jaren geen technisch onderhoud gehad. Daarom is het platform al enige tijd

'end of life'. Als er nu niet geïnvesteerd wordt in dit platform, gaat het grote archief aan kwalitatief hoogwaardige muziekjournalistiek verloren en verliezen we tevens groeikansen. We maken gelijk van dit moment gebruik om de website op meerdere fronten te verbeteren, zodat deze weer toekomstbestendig wordt en we nog meer klassieke muziekliefhebbers aan ons kunnen verbinden. De totale kosten voor het nieuwe platform zijn €130.000. Deze kosten zijn hoog om een aantal redenen:

1. De gehele front-end moet opnieuw worden gedesignd en ontwikkeld.
2. Het betreft een replatforming traject, waarbij er met een nieuw CMS gewerkt gaat worden dat in zijn geheel opnieuw moet worden ingericht.
3. De grote hoeveelheid content waarmee de website al die jaren is verrijkt moet worden overgezet naar het nieuwe platform.
4. Door een aantal verbeteringen door te voeren verwachten we meer abonnees te kunnen werven en websitebezoekers te stimuleren om Het Concertgebouw en Concertgebouworkest te bezoeken.

Beleggingsbeleid

In het boekjaar 2010-2011 heeft het bestuur een Vermogensbeheercontract op basis van duurzaamheid getekend met ABN-AMRO. Duurzaamheid staat in dit verband voor investeringen in bedrijven die hun maatschappelijke rol serieus nemen en die zich houden aan strenge milieucriteria, sociale criteria en goed ondernemingsbestuur. Hierbij is gekozen voor een matig defensief beleggingsbeleid. Er wordt volgens mandaat 10-55% belegd in aandelen, 20-70% in vastrentende waarden (obligaties), 0-20% in alternatieve beleggingen en 0-70% in liquiditeiten. De effecten staan ter vrije beschikking van de Vereniging. Ieder jaar worden de beleggingsresultaten besproken met de penningmeester, de directeur en hoofd financiën van Het Concertgebouw.

AVG

In het kader van de AVG heeft de Vereniging de nodige stappen gezet om te blijven voldoen aan de nieuwe richtlijnen die vanaf mei 2018 zijn ingegaan. Daarbij wordt voor sommige onderdelen aangesloten bij Het Concertgebouw, aangezien daar de systemen in beheer zijn die de vereniging in gebruik heeft. Voor andere onderdelen sluiten we aan bij het Concertgebouworkest, omdat de vereniging gebruikmaakt van de kantoorruimte en -inrichting van het orkest.

Risicobeheersing

De voornaamste risico's van de Vereniging liggen op het gebied van het aantal leden en abonnees en de daarmee samenhangende inkomsten. Het op peil houden van het ledenbestand door middel van werving en behoud zijn de belangrijkste instrumenten om op deze risico's in te spelen en daar wordt dan ook sterk op ingezet. De werving is op dit moment sterk afhankelijk van het belbureau waarmee de wervingscampagnes worden opgezet. Een mogelijk risico is de toenemende mate waarin er gefraudeerd wordt en de mogelijke terughoudendheid van publiek om de telefoon op te nemen van een nummer dat ze niet kennen. Of überhaupt een lidmaatschap af te sluiten via de telefoon. We zien dit momenteel nog niet terug in de conversie, maar dit is iets waar we samen met het belbureau scherp naar kijken.

De Vereniging is in hoge mate afhankelijk van de database waarin de gegevens van de leden- en abonnementenadministratie zijn opgeslagen. Het beheer daarvan wordt uitgevoerd door Het Concertgebouw dat voor de beveiliging en back-up van die gegevens maatregelen heeft geno-

men om het risico van verlies van gegevens af te dekken. Vanuit bureau Concertvrienden zijn er periodieke meetings met de technische medewerkers van Het Concertgebouw om ontwikkelingen te bespreken.

Daarnaast houden we de ontwikkelingen met betrekking tot Artificial Intelligence nauwlettend in de gaten, voor zowel Entrée, Concertvrienden als Preludium. Nieuwe AI-technologieën bieden kansen, bijvoorbeeld voor efficiëntere publiekscommunicatie en data-analyse, maar brengen ook risico's met zich mee. Denk aan privacyvraagstukken rondom het gebruik van klantdata, mogelijke reputatieschade door deepfakes of misleidende content die in naam van Het Concertgebouw, Concertgebouworkest of Concertvrienden zou kunnen circuleren, en de afhankelijkheid van externe platforms of algoritmes die snel veranderen. Door deze ontwikkelingen actief te volgen en waar nodig beleidskeuzes te maken, willen we ervoor zorgen dat technologische vooruitgang bijdraagt aan onze missie en niet ten koste gaat van het vertrouwen van onze leden en abonnees.

De continuïteitsreserve blijft op een niveau waarmee de vaste kosten voor de periode van tenminste één jaar kunnen worden gedekt, geheel in lijn met de doelstelling van de Vereniging.

Vooruitblik en continuïteit

Bij het opstellen van dit jaarverslag kijken Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest met trots terug op een jaar met goed bezochte zalen, een hoge bezettingsgraad, een groeiend aandeel nieuw en jong publiek, lovende recensies en brede media-aandacht. Het is een waardevolle bevestiging dat live symfonische muziek ook in deze tijd van grote maatschappelijke dynamiek springlevend is en steeds meer mensen weet te raken.

Tegelijkertijd is er sprake van aanhoudende onzekerheid. De kostenstijgingen in de sector zijn aanzienlijk en de hoge inflatie van 2022 is in de subsidies slechts ten dele verrekend. Daarnaast worden er vanaf 2026 bezuinigingen op gemeentelijke cultuurbudgetten verwacht, terwijl ook discussies over de aftrekbaarheid van giften en een mogelijke verhoging van de omzetbelasting voor de culturele sector onzekerheid creëren. Daarbovenop blijven de gevolgen van internationale conflicten, inflatie en stijgende defensie-uitgaven moeilijk te voorspellen.

De Vereniging mag zich gelukkig prijzen met een stabiele basis van inkomsten door lidmaatschappen en andere inkomsten uit eigen fondsenwerving. Om deze reden schat het bestuur in dat de financiële gevolgen voor de Vereniging op dit moment beperkt zullen blijven.

Voor het nu lopende boekjaar 2025-2026 is een sluitende begroting gemaakt met totale baten en lasten van 2 miljoen euro. Tot op heden is er een lichte groei van het aantal leden. In de begroting 2025-2026 is er rekening gehouden met een bijdrage aan Gebouw, Orkest en Entrée; €200.000 voor Gebouw en Orkest en €80.000 voor Entrée. Afhankelijk van de resultaten kunnen deze bijdragen worden bijgesteld.

Dankwoord

Als team en bestuur gaat onze dank uit naar de directie en medewerkers van Het Koninklijk Concertgebouw N.V., de directie, medewerkers en musici van het Koninklijk Concertgebouworkest, en het bestuur, de jongerenraad en het team van Entrée voor de inspirerende samenwerking in het afgelopen jaar. Wij kijken ernaar uit om deze samenwerking ook in het komende seizoen voort te zetten en verder te versterken.

Amsterdam, 7 januari 2026

BEGROTING 2025-2026

	Begroting 2025-2026
BATEN VAN PARTICULIEREN	€
Contributies	1.046.000
Donaties	0
Lijfrenteschekingen	115.000
Nalatenschappen en legaten	0
Opbrengsten acties	105.000
Baten uit eigen Fondsenwerving	1.266.000
Opbrengst uitgave programmablad <i>Preludium</i>	445.000
Opbrengst overige activiteiten	248.000
Overige baten	693.000
Som der baten	1.959.000
LASTEN	
Besteed aan doelstelling:	
Bijdrage Koninklijk Concertgebouworkest	200.000
Bijdrage Het Concertgebouw NV	200.000
Bijdrage Entrée	80.000
Kosten programmablad <i>Preludium</i>	549.000
Kosten overige activiteiten	472.000
Kosten voorlichting & communicatie	184.000
	1.685.000
<i>Kosten doelstelling in % van totale kosten</i>	<i>85,5%</i>
Werving baten:	
Kosten eigen fondsenwerving	121.000
<i>Kosten werving in % van baten fondsenwerving</i>	<i>9,6%</i>
Beheer en administratie :	
Kosten beheer en administratie	165.000
<i>Kosten beheer en administratie in % van totale baten</i>	<i>8,4%</i>
Som der lasten	1.971.000
Financiële Baten	40.000
RESULTAAT	28.000

JAARREKENING

Balans per 31 augustus 2025 (na resultaat bestemming)

		<u>31 augustus 2025</u>	<u>31 augustus 2024</u>
		€	€
ACTIVA			
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorraden	1	12.288	12.713
Vorderingen			
Debiteuren	2	2.484	5.141
Belastingvorderingen	10	5.047	1.218
Overige vorderingen & overlopende activa	3	74.616	80.151
		<u>82.147</u>	<u>86.510</u>
Effecten	4	684.346	700.104
Liquide middelen	5	1.152.008	1.001.588
		<u>1.930.789</u>	<u>1.800.915</u>
PASSIVA			
Reserves en fondsen			
Continuïteitsreserve	6	756.156	756.156
Bestemmingsreserve	6	243.039	236.348
		<u>999.195</u>	<u>992.504</u>
Kortlopende schulden			
R/C Koninklijk Concertgebouworkest	7	239.110	220.859
R/C Het Concertgebouw NV	7	229.090	169.144
R/C Entrée	7	100.000	70.431
Overlopende passiva	8	359.739	343.888
Crediteuren	9	3.655	4.089
		<u>931.594</u>	<u>808.411</u>
		<u>1.930.789</u>	<u>1.800.915</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER HET BOEKJAAR 2024-2025

		Rekening 2024-2025	Begroting 2024-2025	Rekening 2023-2024
		€	€	€
BATEN VAN PARTICULIEREN				
Contributies		1.064.642	1.017.000	1.001.078
Donaties		2.325	0	1.043
Lijfrenteschenkingen		107.335	110.000	114.374
Legaten		85.158	0	446.630
Opbrengst acties		117.003	100.000	107.869
Baten uit eigen Fondsenwerving		1.376.463	1.227.000	1.670.994
Opbrengst uitgave <i>Preludium</i>		392.856	413.000	383.045
Opbrengst Concerten en activiteiten		344.964	314.000	196.956
Overige Baten		737.820	727.000	580.001
Som der baten		2.114.283	1.954.000	2.250.995
LASTEN				
Besteed aan doelstelling:	12			
Bijdrage Koninklijk Concertgebouworkest		240.000	200.000	350.000
Bijdrage Het Concertgebouw NV + Fonds		240.000	200.000	350.000
Bijdrage Entrée		100.000	80.000	89.000
Kosten uitgave <i>Preludium</i>		522.124	529.000	524.793
Kosten Vriendenactiviteiten & concerten		545.498	507.000	410.177
Kosten Voorlichting & Communicatie		171.962	168.000	162.060
		1.819.584	1.684.000	1.886.030
<i>Kosten doelstelling in % van totale kosten</i>		84,6%	86,2%	88,2%
Werving baten:				
Kosten eigen fondsenwerving	12	104.247	105.600	103.629
<i>Kosten werving in % van baten fondsenwerving</i>		7,6%	8,6%	6,2%
Beheer en administratie:				
Kosten beheer en administratie	12	227.709	165.000	149.224
<i>Kosten beheer en administratie in % van totale baten</i>		10,8%	8,4%	6,6%
Som der lasten		2.151.540	1.954.600	2.138.883
Financiële baten	16	43.948	14.000	92.620
RESULTAAT		6.691	13.400	204.733
Toevoeging aan:				
Bestemmingsreserve Strategische Vernieuwing		6.691	13.400	204.733

De kosten die gemaakt werden in het kader van de fondsenwerving bedroegen in het afgelopen jaar 7,6%.

KASSTROOMOVERZICHT

	2024-2025	2023-2024
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Resultaat uit activiteiten	(37.257)	112.112
<i>Veranderingen in werkkapitaal:</i>		
Vorraden en Vorderingen	4.789	(60.573)
Kortlopende schulden	123.184	163.014
	127.973	102.441
Financiële baten (dividend en interest)	36.411	31.834
Kasstroom uit operationele activiteiten	127.127	246.387
Aan- en verkopen effecten w.o. beheerkosten	23.293	(15.305)
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	23.293	(15.305)
Toename/(afname) geldmiddelen	150.420	231.082
Mutatie geldmiddelen		
Geldmiddelen per 1 september	1.001.588	770.506
Toename/(afname) geldmiddelen	150.420	231.082
Geldmiddelen per 31 augustus	1.152.008	1.001.588

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN VAN BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Vestigingsplaats - De statutaire vestigingsplaats van de Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest ("de Vereniging") is Amsterdam.

Activiteiten - De Vereniging stelt zich ten doel de behartiging en bevordering van de belangen van Het Concertgebouw N.V. en Stichting het Koninklijk Concertgebouworkest onder meer door het bijeen brengen en bundelen van de belangen van het concertpubliek, het optreden als spreekbuis namens het concertpubliek en het bevorderen van contact tussen concertpubliek en de uitvoerenden.

Tevens stelt de Vereniging zich ten doel de bevordering van de muziekbeoefening en muzikale ontwikkeling in Nederland en Amsterdam in het bijzonder. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het organiseren, bevorderen en steunen van muziekkuitvoeringen, het uitgeven van het muziektijdschrift *Preludium*, alsmede door het verstrekken van financiële steun aan Het Concertgebouw N.V. en het Koninklijk Concertgebouworkest en de Vereniging Entrée.

Schattingen

In de jaarrekening is geen schattingswijziging van toepassing ten opzichte van eerdere jaren.

Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat

Algemeen - De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde verslaggeving regels en in het bijzonder RJ 650 (Richtlijn voor de jaarverslaggeving Fondsenwervende instellingen).

Activa en passiva - Voor zover hierna niet anders is vermeld, zijn de posten in de balans opgenomen tegen de nominale verkrijgingsprijs, waarop een voorziening in mindering wordt gebracht indien sprake is van mogelijk oninbare bedragen. De vorderingen en schulden hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

Vorraden - De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode of lagere opbrengstwaarde.

Effecten - Beursgenoteerde aandelen en obligaties worden gewaardeerd tegen marktwaarde. Waardeveranderingen van deze effecten worden verwerkt in de staat van baten en lasten. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de effecten worden eveneens onmiddellijk in de staat van baten en lasten verwerkt.

Liquide middelen - Worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Reserves en fondsen - De continuïteitsreserve dient om de vaste kosten te kunnen dekken voor de periode van één jaar.

Resultaatbepaling - Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen baten en lasten en na aftrek van de bijdragen aan Het Koninklijk Concertgebouw N.V., het Koninklijk Concertgebouworkest en de Vereniging Entrée. De opbrengstwaarde van de verkoop voorraden is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare inkoopkosten en er wordt rekening gehouden met incourantheid van de voorraden.

Rentebaten en rentelasten - Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

Personeelsbeloningen - De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Pensioenen - De vereniging heeft haar pensioenregeling verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verwerkt. Naast de premiebetalingen bestaan er geen andere verplichtingen.

Kasstroomoverzicht - Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het overzicht bestaan uit liquide middelen. Ontvangsten uit hoofde van interest en ontvangen dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

De uitvoeringskosten worden toegerekend op basis van een kostenverdeelsleutel.

De baten bestaan uit de opbrengsten inzake contributies, donaties, lijfrenteschenkingen, legaten, opbrengst speciale acties, interest en resultaat beleggingen. De lijfrenteschenkingen worden als baten verantwoord vanaf het boekjaar waarin de eerste lijfrentetermijn wordt ontvangen. Legaten worden opgenomen in het boekjaar naar akte van verdeling. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden verantwoord in het boekjaar waarin ze worden ontvangen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds genomen c.q. verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 AUGUSTUS 2025

1. Voorraden

De voorraden betreffen cd's, dvd's en boeken die bij de Concertvriendenbalie worden verkocht dan wel als representatie worden gebruikt bij wervingsdoeleinden. De artikelen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Er is per balansdatum geen voorziening wegens het risico van incurantheid vereist.

2. Debiteuren

Op het saldo debiteuren is ultimo augustus 2024 geen voorziening voor oninbaarheid in mindering gebracht.

3. Overige vorderingen en overlopende activa

	31 augustus 2025	31 augustus 2024
	€	€
Vooruitbetaalde honoraria <i>Preludium</i>	22.817	27.576
Nog te factureren	35.217	25.000
Nog te ontvangen bedragen	14.638	14.916
Nog te ontvangen interest	1.944	12.659
Totaal	<u>74.616</u>	<u>80.151</u>

4. Effecten

De Vereniging heeft een lopend Vermogensbeheercontract op basis van duurzaamheid met ABN-AMRO. Duurzaamheid staat in dit verband voor investering in bedrijven die hun maatschappelijke rol serieus nemen en die zich houden aan strenge milieu- en sociale criteria en goed ondernemingsbestuur. Hierbij is gekozen voor een matig defensief beleggingsbeleid. Er wordt volgens mandaat 10-55% belegd in aandelen, 20-70% in vastrentende waarden (obligaties), 0-20% in alternatieve beleggingen en 0-70% in liquiditeiten. De effecten staan ter vrije beschikking van de Vereniging.

De stand van de beleggingen kan als volgt worden gespecificeerd:

	Aandelen	Obligaties	Alternatieve beleggingen	Totaal
	€	€	€	€
Marktwaaarde 31 augustus 2024	281.674	388.610	29.820	700.104
Aan- & Verkopen/storingsen	(23.317)	(7.031)	0	(30.348)
Koersresultaten	5.423	10.214	(1.047)	14.590
Marktwaaarde 31 augustus 2025	<u>263.780</u>	<u>391.793</u>	<u>28.773</u>	<u>684.346</u>

5. Liquide Middelen

	31 augustus 2025	31 augustus 2024
	€	€
ABN Amro bank rekeningen courant	332.818	172.382
ABN Amro bank vermogensbeheer rekeningen	370.005	54.550
Deposito's	450.000	775.000
Tussenrekening Creditcards	(815)	(344)
Totaal	<u>1.152.008</u>	<u>1.001.588</u>

Het saldo liquide middelen direct opvraagbaar bedraagt € 702.008 (2024 € 226.588). Per balansdatum is € 450.000 geplaatst op kortlopende deposito's met een looptijd tot en met december 2025 (2024: € 775.000).

6. Reserves en fondsen

	31 augustus 2024	Resultaat 2024-2025	31 augustus 2025
	€	€	€
Continuïteitsreserve	756.156	0	756.156
Bestemmingsreserve Strategische Vernieuwing	236.348	6.691	243.039
	<u>992.504</u>	<u>6.691</u>	<u>999.195</u>

De continuïteitsreserve bedraagt maximaal één maal de jaarlijkse vaste kosten van de werkorganisatie. Onder deze kosten wordt verstaan: de kosten van de lopende personeelscontracten en de jaarlijkse verplichtingen richting derden zoals de huisvestingsovereenkomst met het Koninklijk Concertgebouworkest.

7. R/C verhoudingen

Over de R/C verhoudingen wordt geen interest berekend. Hierbij is geen sprake van contractuele bepalingen zoals zekerheden of aflossingsschema's.

8. Overlopende passiva

	31 augustus 2025	31 augustus 2024
	€	€
Nog te betalen Accountantskosten	15.450	15.000
Nog te betalen personeelskosten	30.959	25.980
Nog te betalen pensioenpremies	0	12.551
Nog te betalen honoraria Preludium	10.527	14.043
Vooruitontvangen contributies	302.803	248.900
Vooruitontvangen geld projecten	0	27.414
Totaal	<u>359.739</u>	<u>343.888</u>

9. Crediteuren

De post Crediteuren betreft facturen inzake reguliere handelscrediteuren.

10. Belasting vordering/schuld

	31 augustus 2025	31 augustus 2024
	€	€
Vordering Loonbelasting	394	115
Vordering Omzetbelasting	4.653	1.103
Vordering Belastingdienst	5.047	1.218
Omzetbelasting	0	0
Schuld belastingdienst	0	0

11. Niet uit de balans blijvende toezeggingen en verplichtingen

De niet uit de balans blijvende verplichting bedraagt € 64.000 en heeft betrekking op een overeenkomst met het Koninklijk Concertgebouworkest voor locatiehuur voor de duur van 4 maanden. Het huidige huurcontract loopt tot en met 31-12-2025 en wordt stilzwijgend verlengd met 2 jaar. Hiervan heeft € 48.000 betrekking op boekjaar 2025-2026.

Op basis van lijfrenteschenkingsaktes heeft de Vereniging voor seizoenen 2025-2026 en later, de volgende toezeggingen: € 416.740

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN over het boekjaar 2024 - 2025

Verschillen realisatie en begroting 2024 - 2025

Het gerealiseerde saldo van baten en lasten bedraagt € 106.691 (begroot was € 13.400). De belangrijkste verschillen tussen de realisatie en de begroting 2024-2025 zijn:

- (a) € 149K extra geworven baten, stijging door het aantal leden, upgrade van Vriend naar Vriend Royaal en een hogere opbrengst Nieuwjaarsactie
- (b) Een groot gedeelte van de extra geworven baten hebben we extra uitgekeerd aan Gebouw, Orkest en Entrée (met een totaalbedrag van €100.000)
- (c) € 59K hogere kosten beheer en administratie, door inhuur en uitwerking strategisch advies en onverwachte extra personele kosten door uitval.
- (d) € 43,9K financiële baten uit beleggingen en banktegoeden (begroot was € 13,4K)

12. Besteed aan doelstelling

Op de volgende pagina is de kostenverdeelstaat opgenomen. De kosten zijn toegewezen aan de doelstellingen en overige activiteiten op basis van directe kostentoe wijzing en inschatting van de gerelateerde urenbesteding.

De kosten voor personeel en huisvesting worden toebedeeld aan de verschillende afdelingen en activiteiten van de vereniging.

Tevens is er voor gekozen om een onderscheid te maken in kosten voor fondsenwerving en kosten voor voorlichting en communicatie. Het gaat hierbij bijvoorbeeld over kosten die gemaakt worden voor het versturen van het Vriendennieuws, voor de website en voor aankondigingen van activiteiten

Deze kosten worden voor een deel aan voorlichting en communicatie toegewezen en voor een deel aan de verschillende activiteiten. Dit is gedaan via de volgende toewijzings- sleutel: Activiteiten (20%), fondsenwerving (30%) en Voorlichting en Communicatie (50%).

13. Personeelskosten

<i>Personeelskosten</i>	Realisatie 2024-2025	Realisatie 2023-2024
	€	€
Salarissen	613.336	548.571
Sociale lasten	111.535	107.968
Pensioenspremies	78.276	76.566
Overige personeelskosten	97.545	90.464
	<u>900.692</u>	<u>823.569</u>
Doorberekend	(204.469)	(193.840)
Ziekengeld e.d.	(19.004)	(22.598)
Totaal Personeelskosten	<u>677.219</u>	<u>607.131</u>

Verdeling kosten naar bestemming Vrienden van Het Koninklijk Concertgebouw en Het Koninklijk Concertgebouworkest 2024-2025

KOSTENVERDEELSTAAT

Bestemming	Doelstelling		Doelstelling		Doelstelling		Werving baten	Beheer administratie	Totaal 2024-2025	Begroot 2024-2025	Totaal 2023-2024
	Preludium	Overige activiteiten	Voorlichting & Communicatie	Bijdragen Gebouw, Orkest en Entrée	Eigen fondsenwerving						
Bijdragen	0	0	0	580.000	0	0	0	580.000		789.000	
Publiciteit, vormgeving en communicatie	278.645	374.453	53.098	0	24.488	7.832	7.832	738.516		568.108	
Personeelskosten	221.774	157.345	99.567	0	68.999	129.535	129.535	677.219		607.131	
Kantoor- en algemene kosten	21.705	13.701	19.297	0	10.761	90.342	90.342	155.806		174.643	
	522.124	545.499	171.962	580.000	104.248	227.709	227.709	2.151.541	1.954.600	2.138.882	

Qua bezoldigingsbeleid voor directie en medewerkers volgt de Vereniging het beleid van het Concertgebouworkest.

Bezoldiging directie

Bezoldiging M. Windgassen

	Realisatie 2024-2025	Realisatie 2023-2024
	€	€
Bruto loon/salaris	69.558	65.211
vakantiegeld	5.565	5.217
eindejaarsuitkering	0	0
Totaal jaarinkomen	75.123	70.428
Pensioenlasten (wg deel)	10.376	9.817
Totaal bezoldiging 2024-2025	85.499	80.245
Aard	onbepaald	onbepaald
Uren	36,25	36,25
Parttimepercentage	100%	100%

Periode 1-9-2024 t/m 31-8-2025

14. Beloning bestuurders

De bestuurders van de Vereniging genieten geen bezoldiging.

15. Werknemers

De Vereniging had in het boekjaar 2024 - 2025 gemiddeld 13 werknemers in dienst (2023 - 2024: 13), 10,8 FTE (2023 - 2024: 10,8 FTE).

16. Financiële baten

	Realisatie 2024-2025	Begroting 2024-2025	Realisatie 2023-2024
	€	€	€
Interest	32.599	0	27.725
Dividend	3.814	0	4.153
Koersresultaat	14.590	0	69.360
Kosten beleggingen	(7.055)	0	(8.618)
Financiële baten	43.948	14.000	92.620

17. Vennootschapsbelasting

De Vereniging is vrijgesteld voor de Vennootschapsbelasting.

18. Resultaatbestemming

Het Bestuur heeft besloten in het huidige boekjaar € 6.691 toe te voegen aan de gevormde bestemmingsreserve Strategische Vernieuwing.

19. Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan, die van invloed zijn op de situatie per balansdatum.

Amsterdam, 7 januari 2026
Gabriël Metsusstraat 16,
1071 EB Amsterdam

Het bestuur:	Willemijn Maas, voorzitter Paul Stork Monique Kooijman Andrea Sindova Geneviève Ho Sam Sooi Ben Minnema Jet Bussemaker (namens Het Koninklijk Concertgebouw) Dorothee van Vredenburg (namens het Concertgebouworkest) Carel Coenraad (namens Entrée) Liesbeth Strater (namens Entrée)
--------------	--

Vereniging Vrienden
van Het Concertgebouw
en Concertgebouworkest

Gabriël Metsustraat 16

1071 EB Amsterdam

t 020 - 305 10 99

(op werkdagen van 10.00 - 12.30 uur)

vrienden@concertvrienden.nl

www.concertvrienden.nl