

ntr:  
**Zaterdag  
Matinee**

GRENZELOOS NIEUWSGIERIG

SEIZOEN  
2026 | 2027

**Acte de  
présence**



ntr:

## Kaartverkoop

### Verkoop series en passe-partouts

Online en telefonisch vanaf dinsdag 31 maart 2026, 10.00 uur

- [concertgebouw.nl/ntr-zaterdagmatinee](https://concertgebouw.nl/ntr-zaterdagmatinee)
- Concertgebouwlijn 020 6718345, actuele openingstijden: [concertgebouw.nl/contact](https://concertgebouw.nl/contact)

### Verkoop losse kaarten

Online en telefonisch vanaf maandag 1 juni 2026, 10.00 uur

- [zaterdagmatinee.nl](https://zaterdagmatinee.nl)
- [concertgebouw.nl/matinee](https://concertgebouw.nl/matinee)
- Concertgebouwlijn 020 6718345

### Contact

ONLINE [zaterdagmatinee.nl](https://zaterdagmatinee.nl)  
[f](https://www.facebook.com/ntrzaterdagmatinee) [ntrzaterdagmatinee](https://www.facebook.com/ntrzaterdagmatinee)  
[i](https://www.instagram.com/ntrzaterdagmatinee) [@ntrzaterdagmatinee](https://www.instagram.com/ntrzaterdagmatinee)  
PER E-MAIL [info@zaterdagmatinee.nl](mailto:info@zaterdagmatinee.nl)  
POSTADRES NTR ZaterdagMatinee  
Postbus 29000  
1202 MA Hilversum

De NTR ZaterdagMatinee is een productie van de NTR, Stichting Omroep Muziek en NPO Klassiek, en wordt live uitgezonden op NPO Klassiek. De radio-uitzendingen zijn maximaal drie maanden terug te luisteren via de website van NPO Klassiek. Ga voor meer informatie naar [zaterdagmatinee.nl](https://zaterdagmatinee.nl) en [npoklassiek.nl/concerten](https://npoklassiek.nl/concerten). Een deel van de Matinees wordt tevens geregistreerd voor beelduitzendingen op [npoklassiek.nl/live](https://npoklassiek.nl/live) en het digitale themakanaal NPO 2 Extra.

Op NPO Klassiek kunt u 24 uur per dag genieten van klassieke muziek, met een afwisseling van licht klassiek, actualiteiten, de nieuwste cd's en de beste concerten uit concertzalen van over de hele wereld. NPO Klassiek zendt jaarlijks ruim driehonderd concerten live uit en een belangrijk deel daarvan wordt geprogrammeerd door AVROTROS en NTR in drie concertseries: AVROTROS Vrijdagconcert, NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert.

Alle rechten voorbehouden | Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt in enige vorm, hetzij door druk, fotokopie, microfilm of enige andere manier, tenzij met uitdrukkelijke voorafgaande toestemming van de uitgeefster.

Op het omslag: Jakub Józef Orliński

## Voorwoord

Fransen muziek loopt als een glanzende rode draad door het nieuwe seizoen van de NTR ZaterdagMatinee. Niet als nostalgische terugblik, maar als een levende, vernieuwende kracht die het muziekleven van nu mede kleur geeft. Franse ensembles vormen meer dan ooit de voorhoede van de internationale oude-muziek-scene, en dat is in dit seizoen volop te horen. Top-ensembles als Pygmalion, Les Accents, La Tempête en Les Talens Lyriques brengen hun kenmerkende klank, energie en visie mee naar de Matinee.

Daarnaast richt de ZaterdagMatinee de schijnwerpers op muziek van Franse vrouwelijke componisten die lang onderbelicht zijn gebleven. U bent getuige van Nederlandse premières van recent herontdekte meesterwerken. Van Louise Bertin klinkt de romantische opera *Fausto* en van Charlotte Sohy de indringende *Symphonie 'Grande Guerre'*. Muziek die verrast, ontroert en overtuigt, en die eindelijk de plek krijgt die zij verdient.

Composer in residence dit seizoen is Samy Moussa. Hij is opgeleid in zijn geboortestad Montréal, cultureel centrum van Franstalig Canada. Van drie van zijn composities klinkt de Nederlandse première. Moussa zal bovendien het Radio Filharmonisch Orkest leiden, want naast componist is hij dirigent.

Ook het grote bewezen repertoire ontbreekt niet. Chef-dirigent Karina Canellakis en vaste gastdirigent Stéphane Denève van het Radio Filharmonisch Orkest brengen met 'hun' orkest en met het Groot Omroepkoor iconische werken als Debussy's *Pelléas et Mélisande* en het sprankelende *Gloria* van Poulenc.

Vanzelfsprekend nemen deze omroepensembles in dit 66ste seizoen van de NTR ZaterdagMatinee een belangrijke plaats in. Een onmisbare pijler onder deze concertserie is ook NPO Klassiek, de radiozender die de luisteraar thuis vrijwel elke zaterdagmiddag live getuige laat zijn van een bijzonder concert.

Zo ontvouwt zich een seizoen met Frans *esprit* waarin traditie en ontdekking hand in hand gaan en waarin toonaangevende ensembles en orkesten op kleurrijke wijze *acte de présence* geven.

Frank Veenstra  
*artistiek programmeur NTR ZaterdagMatinee*

Simone Meijer  
*directeur Stichting Omroep Muziek*

Tim Moen  
*zendermanager NPO Klassiek*

Ga voor meer informatie over concerten en series naar onze vernieuwde website [zaterdagmatinee.nl](https://zaterdagmatinee.nl)

## Inhoud

- 2 **Acte de présence** - Franse muziek in de NTR ZaterdagMatinee
- 4 Composer in residence **Samy Moussa** en zijn 'muziek voor mensen'
- 6 **Opera** in de NTR ZaterdagMatinee
- 8 Chronologisch overzicht
- 21 Serie-indeling en prijsoverzicht
- 23 Bestelinformatie

# Acte de présence

Les Accents



Les Talens Lyriques

Dit seizoen is de Matinee de aangewezen plek om de rijke Franse muziekcultuur te ervaren. Zowel wat betreft ensembles als repertoire is er veel te ontdekken, zelfs als je Frankrijk en Franse muziek denkt te kennen.

Uit Frankrijk komt momenteel de crème de la crème op het gebied van oude muziek. Maar liefst vier ensembles treden aan om dat te bewijzen en ze aarzelen niet om buiten de gebaande paden te treden. Zo staat La Tempête bekend om de eigenzinnige, gedurfde benadering van oud repertoire. In de Matinee werpen ze nieuw licht op duistere treurmuziek uit de achttiende en negentiende eeuw. Les Talens Lyriques hijst de bijna vergeten componist André Campra op het schild: diens *Requiem* is een religieus werk, maar je hoort evenzeer Campra's enorme ervaring als operacomponist.

## EERSTE FAUST-OPERA

Daarnaast staan er twee opzienbarende Nederlandse première's op het menu. Het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor introduceren Louise Bertin recentelijk herontdekte opera *Fausto* uit 1831. Bertin was een van de weinige negentiende-eeuwse vrouwen die alle ruimte kreeg haar muzikale talent te ontplooiën, aangemoedigd

door Gioacchino Rossini en Hector Berlioz. Ze was de eerste die Goethe's Faust-verhaal van muziek voorzag. Anders dan de vele componisten die zouden volgen koos zij voor een licht komische inslag: het is een opera *semiseria*, die bovenal onderhoudend moest zijn. Daarin slaagde ze glorieus, want na de première schreef een overprikkeld recensent dat hij rustmomenten had gemist.

## HEIMWEE EN NOSTALGIE

Ook de symfonie 'Grande Guerre' van Charlotte Sohy was hier nooit eerder te horen. Gecomponeerd tijdens de Eerste Wereldoorlog is het een wonderlijk staaltje Franse laatromantiek. Parijs had al heel wat muziekvernieuwers zien opstaan en het oorlogsgeweld maakte een bruusk einde aan de Belle Époque. Sohy, gewaardeerd door grootheden als Maurice Ravel en Paul Dukas, reageerde met muziek vol heimwee en nostalgie. Haar symfonie is een hoogst melodieuze, tragisch werk waarin avondschemer over een hele beschaving lijkt te vallen. Sohy's oeuvre was in



Louise Bertin



Charlotte Sohy

vergetelheid geraakt, maar maakt momenteel een internationale revival door.

## SCHIJNBARE EENVOUD

Dirigent Stéphane Denève, expert op het terrein van Franse muziek, wijdt een volledig programma aan Francis Poulenc. Eigenlijk is dat eerherstel, want Poulenc heeft voor velen nog altijd het imago van een lichtgewicht. Op dit programma staan vooral late werken, waarin Poulenc zijn typische neoklassieke welluidendheid combineert met levensernst en spiritualiteit. In het melancholieke *La Dame de Monte-Carlo* blikt een oudere dame terug op haar leven alvorens zelfmoord te plegen. *Gloria* en *Dialogues des Carmélites* zijn religieuze werken met een ongekeerde zeggingskracht, mede door de schijnbare eenvoud. Het weinig uitgevoerde 'dierenballet' *Les animaux modèles* uit 1941 vormt een vrolijk contrast.

## DEBUSSY'S UNIEKE PELLÉAS

En dan is er Claude Debussy's *Pelléas et Mélisande*, nog altijd een volstrekt unieke opera zonder precedent of gelijke. Het werk wekte in 1902 verbazing en zelfs verwarring: de dromerige expressie en de hallucinante muziek waren volkomen nieuw. Debussy verreed traditionele vocale hoogstandjes én de donderende dramatiek van Richard Wagner. In plaats daarvan schiep hij een bijna trance-achtige sfeer waarin elke noot telt en het innerlijk van de personages hoorbaar

wordt. Ondertussen liet hij zijn fascinatie voor Aziatische muziek subtiel doorklinken. Met deze opera gaat dirigent Karina Canellakis een van de grootste uitdagingen van haar carrière aan.

MICHEL CLEIJ

## Franse muziek in de NTR ZaterdagMatinee

3 OKT	OM-1
Les Talens Lyriques met Charpentier & Campra	
17 OKT	GO II-1
Poulenc révisité	
14 NOV	OM-2
Les Accents o.l.v. Thibault Noally	
21 NOV	O-2
Fausto (NP) van Louise Bertin	
12 DEC	GO II-2
Lily Boulanger en Charlotte Sohy	
27 FEB	OM-3
Pygmalion o.l.v. Raphaël Pichon	
20 MRT	O-4
Pelléas et Mélisande van Debussy	



Composer in residence

# Samy Moussa

en zijn 'muziek voor mensen'

De Canadese componist-dirigent Samy Moussa is in seizoen 2026-2027 composer in residence van de NTR ZaterdagMatinee. Drie werken van hem beleven hun Nederlandse première, waarvan er één mede in opdracht van de NTR ZaterdagMatinee is gecomponeerd. Bovendien zal Samy Moussa ook als dirigent aantreden.

Samy Moussa (Montréal, 1984) ziet het symfonieorkest als een gloeiend organisme: vele stemmen die één adem delen. Vanuit zijn huidige basis in Berlijn ontwikkelde hij zich in korte tijd tot een van de meest gevraagde componisten van orkest- en koormuziek, met opdrachten en uitvoeringen door prominente orkesten in Europa en Noord-Amerika. In seizoen 2026-2027 is hij composer in residence van de NTR ZaterdagMatinee, waar zijn muziek als dramaturgische motor door de concertserie loopt.

#### COMPONIST ÉN DIRIGENT

Moussa groeide op in Montréal, waar hij compositie studeerde bij onder anderen José Evangelista. Daarna studeerde hij in München bij Matthias Pintscher en Pascal Dusapin, en volgde hij masterclasses dirigeren bij Pierre Boulez en Péter Eötvös. Zijn dubbele vorming, componist én dirigent, is bepalend voor zijn profiel: hij staat net zo vanzelfsprekend op de bok voor orkesten

als het Koninklijk Concertgebouworkest, de Wiener Philharmoniker en de New York Philharmonic als achter de lessenaar aan een nieuwe partituur.

Zijn internationale doorbraak volgde op een portretconcert op de Münchener Biennale (2009) en de Prix Opus als Componist van het Jaar in Québec (2015). Hij bouwde een hechte band op met het Orchestre Symphonique de Montréal en was artist in residence bij het Toronto Symphony Orchestra. Hierdoor raakte zijn werk stevig verankerd in zowel de Noord-Amerikaanse als de Europese muziekcultuur.

#### 'MUZIEK VOOR MENSEN'

Wie Moussa's muziek hoort, herkent een uitgesproken gevoel voor gelaagdheid: hij denkt in lichtbundels, slagschaduw en gloeiende kleurvelden, eerder dan in monochrome thema's. In zijn werk wisselt hij dichte, symfonische klankblokken af met fragiele, transparante lijnen, waardoor zijn stukken voortdurend in- en uitzoomen op hetzelfde muzikale landschap. Recensenten benadrukken die ambigüiteit, tegelijk lyrisch en monumentaal, als een van zijn onderscheidende kenmerken: geworteld in Europese orkestrale tradities, maar met een Noord-Amerikaanse directheid en vitaliteit. Zelf zegt hij over zijn werk: 'Ik schrijf de muziek die ik kán schrijven, en die ik zelf zou willen horen. Het is muziek voor de oren, niet

voor het koesteren van intellectuele superioriteit. Het is muziek voor de zintuigen. Het is muziek voor mensen.'

#### GROOTSCHALIG EN INTIEM

Zijn oeuvre omvat inmiddels bijna vijftig werken, van kamermuziek en solostukken tot opera's, oratoria en grote orkestwerken. Tekstbronnen spelen vaker een onderliggende rol, zoals in *The Sick Rose* (2015) en *Ahania's Lament* (2012 – op 30 januari brengt de ZaterdagMatinee de Nederlandse première), beide gebaseerd op de poëzie en mythologie van William Blake.

Orkestwerken als het *Vioolconcert 'Adrano'* (2019) en het *Fluitconcert* (2025) tonen zijn gevoel voor ruimtelijke effecten en subtiel opgebouwde spanningsbogen, waarin de solist een langzaam verschuivend lichtfenomeen wordt.

Recent ontwikkelde Moussa zijn taal verder in grootschalige projecten als *Nocturne*, een hypnotiserende nachtelijke meditatie voor orkest, en *Melancholy's Attributes*, dat verschillende eigenschappen van melancholie omzet in gelaagde klankwerelden. Daartegenover staan intieme werken zoals het *Strijkkwartet*, *Ring* voor cello en piano en het solowerk *Ruah* voor accordeon, die zijn voorliefde voor broze, geconcentreerde expressie onderstrepen.



**Het is muziek voor de oren, niet voor het koesteren van intellectuele superioriteit. Het is muziek voor de zintuigen. Het is muziek voor mensen.**

#### EEN BEWOGEN PORTRET

De ZaterdagMatinee plaatst Moussa in het hart van het seizoen 2026-2027, met een reeks concerten die samen een bewegend en bewogen portret vormen. Zijn muziek trekt als rode draad door verschillende programma's, geflankeerd door repertoire van onder anderen Nielsen, Brahms, Szymanowski, Lutosławski en Respighi. Zo ontstaat een doorlopend gesprek tussen Moussa en het orkestrepertoire van de negentiende tot en met de eenentwintigste eeuw.

ANTHONY FIUMARA

## Samy Moussa in de NTR ZaterdagMatinee

26 SEPTEMBER 2026

GO I-1

**Radio Filharmonisch Orkest**  
Karina Canellakis dirigent  
Emmanuel Pahud fluit

**Moussa** Concert voor fluit en orkest (NP, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee, Radio France en Detroit Symphony Orchestra) en werken van **Nielsen** en **Brahms**

7 NOVEMBER 2026

NM-2

**Rotterdams Philharmonisch Orkest**  
Brad Lubman dirigent  
**Nationaal Kinderkoor, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Nationaal Vrouwen-Projectkoor**  
Irene Verburg en László Nemes koordirigent

**Moussa** Nocturne  
**Wolfe** Fire in my mouth

5 DECEMBER 2026

V-2

**Groot Omroepkoor**  
Benjamin Goodson dirigent  
Hadewych van Gent cello

**Moussa** Melancholy's Attributes (NP) en werken van **Mazzoli, Reijseger** en **Schnittke**

30 JANUARI 2027

NM-3

**Radio Filharmonisch Orkest**  
Samy Moussa dirigent  
Aphrodite Patoulidou sopraan

**Moussa** Ahania's Lament (NP) en werken van **Prokofjev, Szymanowski** en **Lutosławski**

24 APRIL 2027

GO II-4

**Radio Filharmonisch Orkest**  
Stéphane Denève dirigent  
Simone Lamsma viool

**Moussa** Vioolconcert 'Adrano' en werken van **Tarrodi** en **Respighi**

# Opera

## in de NTR ZaterdagMatinee

Missy Mazzoli

Met Vivaldi en Händel kwam de barokopera tot grote bloei in Europa. Die bloei legde de basis voor de Franse en Duitse opera, van Debussy tot Korngold. Dat ook cinema een grote inspiratiebron kan zijn, bewijst Missy Mazzoli tegen het eind van dit Matinee-seizoen.

‘Een luid landschap, een desolate plek, maar een landschap dat naar me schreeuwde. Golvende grasvelden die eindigen aan een rand van vervaarlijke hoge kliffen die verticaal uit de oceaan oprijzen.’ Met deze woorden omschreef de Amerikaanse componist Missy Mazzoli (1980) de haast fysieke inspiratiebron voor haar opera *Breaking the Waves* (2016). Ze reisde naar The Isle of Skye, aan de noordwestelijke rand van Schotland, daar waar de wereld lijkt op te houden, om de klanken, talen, kleuren en geuren te vinden voor haar partituur. De opera is gebaseerd op de gelijknamige film van Lars von Trier. Mazzoli vindt in haar originele partituur een emotioneel en kleurrijk antwoord op de weerbarstige beelden van de cineast. ‘Het is niet makkelijk nieuwe opera’s te vinden die hun verhaal helder vertellen en een krachtige, meeslepende sfeer creëren. Duister en gedurfd, *Breaking the Waves* doet dit alles met gevoeligheid en stijl.’ (The New York Times)

### FAUST IS EEN MEZZO

Voor ons is een vrouwelijke componist als Missy Mazzoli bijna vanzelfsprekend geworden – al moeten we de nog steeds bestaande vooroordelen niet al te licht nemen. In vorige eeuwen was dat anders. Louise Bertin (1805-1877) werd gewaardeerd voor haar composities maar werd vervolgens volledig vergeten. Al in 1826 begon zij haar *Faust*-project, dat in 1831 in Parijs eindigde in de Italiaanstalige opera *Fausto*. Het meest opvallend aan haar versie is ongetwijfeld de rol van Faust, die voor een mezzosopraan is geschreven. Zo’n vijf jaar geleden werd het handschrift van de partituur teruggevonden. Een combinatie met het overgeleverde klavieruittreksel leverde een nieuwe kritische uitgave op, die de afgelopen jaren internationaal al veel furore maakte.

### WELLUST BIJ HÄNDEL

In de achttiende eeuw deinsden Antonio Vivaldi en Georg Friedrich Händel er niet voor terug om uitgesproken vrouwelijke personages op het toneel te zetten – nog niet gehinderd door de correcties die historici inmiddels bij een personage als Agrippina, de moeder van de latere keizer Nero, aan het licht hebben gebracht. Händels *Agrippina* (1709) toont ons op een ongegeneerde wijze deze machtswellustige keizerin én een wellustige courtesane Poppea, maar het moet

gezegd: ook keizer Claudio en zoon Nero komen er allesbehalve charmant vanaf.

### VIVALDI'S PASTICHE

Händels opera ging in première in Venetië, waar de jonge componist zijn Duitse en Italiaanse ervaringen kon combineren en zijn eerste meesterwerk kon schrijven. Het was eveneens de thuisstad van Vivaldi, die daar in 1738 *Rosmira Fedele* componeerde, of beter, samenstelde. Door de stormachtige ontwikkelingen van Händel en van componisten die in Napels waren opgeleid, was Vivaldi artistiek in een achterhoede geraakt. Dat is waarschijnlijk de belangrijkste reden geweest voor deze bijzondere 'pastiche opera', waarin hij aria's van jongere succesvollere componisten als Händel, Hasse en Pergolesi opnam. Het verhaal van mannenverslindster Partenope en de trouwe Rosmira kwam op de tweede plaats.

“

Het is maar goed dat vrouwelijke componisten anno 2026 zélf met hun werk meer aan het woord komen.

### DEBUSSY EN KORNGOLD

In de negentiende en twintigste eeuw wordt de blik van de man op de vrouw verder gepsychologiseerd. Twee iconische opera's zijn *Pelléas et Mélisande* (1902) van Claude Debussy en *Die tote Stadt* (1920) van Erich Wolfgang Korngold. Beide verhalen wortelen in het Belgische symbolisme van respectievelijk Maurice Maeterlinck en Georges Rodenbach. In beide werken is Sigmund Freud nooit ver weg. Debussy's landgenoot Francis Poulenc drijft het vrouwbeeld op de spits met zijn *Dialogues des Carmélites* (1956), waarin een vrouwengemeenschap van nonnen de hoofdrol speelt. Het is maar goed dat vrouwelijke componisten anno 2026 zélf met hun werk meer aan het woord komen.

WILLEM BRULS

Kijk voor uitgebreide concertinformatie op [zaterdagmatinee.nl](http://zaterdagmatinee.nl)

## Opera 2026–2027



12 SEPTEMBER 2026 **O-1**  
Korngold **Die tote Stadt**  
Radio Filharmonisch Orkest  
Groot Omroepkoor &  
Nationaal Kinderkoor  
Oksana Lyniv dirigent



21 NOVEMBER 2026 **O-2**  
Bertin **Fausto** (NP)  
Radio Filharmonisch Orkest  
Groot Omroepkoor  
Giulio Cilona dirigent



23 JANUARI 2027 **O-3**  
Vivaldi **Rosmira Fedele** (NP)  
Accademia Bizantina  
Ottavio Dantone dirigent



20 MAART 2027 **O-4**  
Debussy **Pelléas et Mélisande**  
Radio Filharmonisch Orkest  
Groot Omroepkoor  
Karina Canellakis dirigent



5 & 6 JUNI 2027 **O-5 / ZMXHF-1**  
Mazzoli **Breaking the Waves** (NP)  
Radio Filharmonisch Orkest  
Groot Omroepkoor  
Kevin John Edusei dirigent

### In de serie Oude Muziek



14 NOVEMBER 2026 **OM-2**  
Händel **Agrippina**  
Les Accents  
Thibault Noally dirigent

# Chronologisch overzicht 2026 2027

Alle concerten van de NTR ZaterdagMatinee seizoen 2026-2027 staan in dit overzicht. Ze maken deel uit van vertrouwde series:

**Opera** | 5 concerten **O**  
12 sep | 21 nov | 23 jan | 20 mrt | 5 of 6 juni

**NXT GEN** | 4 concerten **NG**  
28 nov | 20 feb | 6 mrt | 17 apr

**Grote Orkesten I** | 5 concerten **GO I**  
26 sep | 31 okt | 6 feb | 6 mrt | 8 mei

**Grote Orkesten II** | 5 concerten **GO II**  
17 okt | 12 dec | 20 feb | 24 apr | 22 mei

**Nieuwe Muziek** | 4 concerten **NM**  
19 sep | 7 nov | 30 jan | 3 apr

**Vocaal** | 5 concerten **V**  
24 okt | 5 dec | 16 jan | 1 mei | 19 jun

**Oude Muziek** | 5 concerten **OM**  
3 okt | 14 nov | 27 feb | 17 apr | 29 mei

**ZMXHF ZaterdagMatinee i.s.m. Holland Festival** | 2 concerten **ZMXHF**  
5 of 6 jun | 19 jun

**IN DE SPIEGEL:** interviews met componisten, musici en meer in de Spiegelzaal, 35 minuten voor aanvang van concerten in Het Concertgebouw, door Remy Alexander, Frederike Berntsen, Ben Coelman, Camiel Jansen en Laura Roling.

Zie pagina 21 voor informatie over de prijzen van abonnementen en losse kaarten.

WP Wereldpremière  
NP Nederlandse première

Kijk voor uitgebreide concertinformatie op [zaterdagmatinee.nl](http://zaterdagmatinee.nl)



Oksana Lyniv

12 SEPTEMBER 2026 – 13.00 UUR **GO** **O-1**

## Korngolds opera Die tote Stadt herontdekt

Een verbluffende opera van de jonge Korngold en een eeuw geleden een van de grootste theatersuccessen. Deze bijna filmische opera is betoverend, dramatisch en nog altijd actueel.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Nationaal Kinderkoor**  
**Oksana Lyniv** dirigent

**Korngold** Die tote Stadt

### ONVERWERKTE ROUW

Drieëntwintig jaar is Erich Wolfgang Korngold als *Die tote Stadt* in december 1920 in première gaat, op dezelfde dag in Hamburg en in Keulen! Het is al zijn derde opera en hij vestigt hiermee definitief zijn naam. Het libretto is gebaseerd op *Bruges-la-Morte* (1892) van de Belgische schrijver Georges Rodenbach. Deze symbolistische roman draait om een weduwnaar die de dood van zijn vrouw niet kan verwerken. Hij raakt in de ban van een jonge, sensuele danseres, in wie hij het evenbeeld van zijn vrouw meent te zien.

### TUSSEN DROOM EN WERKELIJKHEID

De 'dode stad Brugge' figureert op de achtergrond, 'in contrast met een uitbundige groep komedianten, verdorven verleidingen [...] en bedwelmende dansen. Alles balancerend tussen droom en werkelijkheid', aldus vader Korngold, die samen met zijn zoon het libretto schreef. De jonge Korngold leverde een extatische partituur die vooruitwijst naar zijn carrière als filmcomponist. De Oekraïense Oksana Lyniv leidt het geheel. Zij is chef-dirigent van het Teatro Comunale di Bologna en was te gast in Bayreuth en bij vele andere grote operahuizen.

19 SEPTEMBER 2026 – 14.15 UUR **GO**

NM-1

## Steve Reich 90 met Colin Currie Group

Steve Reich, pionier van de minimal music, wordt geëerd door de fenomenale Colin Currie Group.

**Colin Currie Group**  
**Colin Currie** slagwerk en muzikale leiding

**Steve Reich** Clapping Music; Two Pianos; Radio Rewrite; Double Sextet; Quartet; In All Your Ways (NP, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee en o.a. Barbican Centre, Philharmonie de Paris, Grafenegg Festival, Elbphilharmonie Hamburg en Helsinki Festival)

### GELEIDELIJKE VERANDERING

Twee weken voor de negentigste verjaardag van Steve Reich brengt de ZaterdagMatinee een eerbetoon aan deze Amerikaanse minimal-componist. De Colin Currie Group is daarvoor te gast en brengt een programma boordevol klassiekers uit Reichs rijke oeuvre. Dit ensemble is opgericht in 2006 om bij de BBC Proms de zeventigste verjaardag van Steve Reich te vieren. Sindsdien behoort deze groep tot de beste vertolkers van zijn muziek. Geleidelijke verandering vormt de basis voor composities van Reich. Hij schrijft muziek die toont hoe een proces zich ontvouwt gedurende de uitvoering. Kleine veranderingen worden grote gebeurtenissen.

**'Double Sextet is a very rock-'n-roll feeling piece.'**  
Steve Reich

### NEDERLANDSE PREMIÈRE

De Colin Currie Group tilt zijn muziek naar een hoger niveau en ook voor de componist zelf zijn hun uitvoeringen vaak een openbaring. In 2021 speelde de Colin Currie Group in deze serie de wereldpremière van *Traveler's Prayer* van Reich, mede in opdracht van de ZaterdagMatinee gecomponeerd. Bij dit concert brengt het ensemble de Nederlandse première van *In All Your Ways*.



Steve Reich

26 SEPTEMBER 2026 – 14.15 UUR **GO I-1**

## Samy Moussa: fluitconcert voor Emmanuel Pahud

Aan het begin van dit seizoen stellen we composer in residence Samy Moussa voor, met een soloconcert waarvan de ZaterdagMatinee mede-opdrachtgever is. Sterfluitist van de Berliner Philharmoniker Emmanuel Pahud is de solist.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Karina Canellakis** dirigent  
**Emmanuel Pahud** fluit

**Nielsen** Helios ouverture  
**Moussa** Concert voor fluit en orkest (NP, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee, Radio France en Detroit Symphony Orchestra)  
**Brahms** Eerste symfonie



Emmanuel Pahud

3 OKTOBER 2026 – 13.30 UUR 69 OM-1

## Rousset dirigeert **barok- Requiem van Campra**

Christophe Rousset en zijn Talens Lyriques brengen Franse muziek van rond 1700 op onnavolgbare wijze tot leven.

**Les Talens Lyriques**  
**Chœur de Chambre de Namur**  
**Christophe Rousset** dirigent

**Thaïs Rai-Westphal** sopraan  
**Apolline Rai-Westphal** sopraan  
**Abel Zamora** haute-contre  
**Nicholas Scott** tenor  
**Adrien Fournaison** bas

**Charpentier** Missa Assumpta est Maria  
**Campra** Messe de Requiem



Thaïs Rai-Westphal

17 OKTOBER 2026 – 14.15 UUR 69 GO II-1

## **Denève: Poulenc révisité**

Stéphane Denève dirigeert muziek van Poulenc, een componist met twee gezichten: monnik en kwajongen.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Stéphane Denève** dirigent  
**Lauranne Oliva** sopraan

**Poulenc** La Dame de Monte-Carlo  
**Poulenc** Suite Les animaux modèles  
**Poulenc** Gloria  
**Poulenc** Prélude & Salve Regina  
uit Dialogues des Carmélites

24 OKTOBER 2026 – 14.15 UUR 69 V-1

## **La Tempête** met Bach, Mendelssohn & Brahms

Een concert door La Tempête is altijd eigenzinnig en verrassend van opbouw en bevat veelal theatrale elementen.

**La Tempête**  
**Simon-Pierre Bestion** dirigent

**Praetorius** Mit Fried und Freud  
**Schütz** Musikalisches Exequien (delen)  
**Bach** Köthener Trauermusik (delen)  
**Mendelssohn** Herr nun lässest du  
**Mendelssohn** Trauergesang  
**Brahms** Ein deutsches Requiem (delen)

31 OKTOBER 2026 – 14.15 UUR 69 GO I-2

## Oosterse klanken van **Sheherazade & Darvishi**

Maar liefst twee celloconcerten en twee fenomenale cellisten op dit programma, dat besluit met de bezwerende klanken van Rimski-Korsakovs *Sheherazade*.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Elena Schwarz** dirigent  
**Kian Soltani** cello \*  
**Nicolas Altstaedt** cello \*\*

**Aftab Darvishi** Celloconcert  
(WP, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee en Cello Biënnale) \*  
**Lutosławski** Celloconcert \*\*  
**Rimski-Korsakov** Sheherazade



Elena Schwarz

7 NOVEMBER 2026 – 14.15 UUR 69

## Dramatisch oratorium van **Julia Wolfe**

Het Rotterdams Philharmonisch is te gast met werk van composer in residence Samy Moussa. Bovendien brengt het in eigen stad en in de Matinee de Nederlandse première van een indrukwekkend oratorium van Julia Wolfe, met 146 jonge zangeressen.

**Rotterdams Philharmonisch Orkest**  
**Brad Lubman** dirigent  
**Nationaal Kinderkoor, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Nationaal Vrouwen-Projectkoor**  
**Irene Verburg** en **László Nemes** koördirigent

**Moussa** Nocturne (NP)  
**Wolfe** Fire in my mouth (mede mogelijk door een grote bijdrage van de Vrienden van de Matinee)

### HERDENKING EN AANKLACHT

Met het groots bezette oratorium *Fire in my mouth* herdenkt Julia Wolfe de Triangle Shirtwaist Factory Fire van 1911. Het was een brand in een textiel fabriek in Manhattan waarbij 146 jonge, veelal migrantenvrouwen omkwamen. Met koor, orkest en video weeft Wolfe archiefteksten, herinneringen, volks- en

14 NOVEMBER 2026 – 13.00 UUR 69 OM-2

## Händels **Agrippina** met **Kožená & Lezhneva**

Met stersolisten Magdalena Kožená en Julia Lezhneva worden decadentie en intriges in het Romeinse keizerrijk door Händel geniaal tot klinken gebracht in zijn opera *Agrippina*.

**Les Accents**  
**Thibault Noally** dirigent  
**Magdalena Kožená** sopraan (Agrippina)  
**Julia Lezhneva** sopraan (Poppea)  
**Christophe Dumaux** countertenor (Ottone)  
**Adèle Charvet** mezzosopraan (Nerone)  
**Nicolas Broymans** bas (Claudio)  
**Adrien Fournaison** bariton (Pallante)  
**Paul Figuié** countertenor (Narciso)

Händel *Agrippina*

NM-2

protestliederen tot zowel monument als aanklacht tegen uitbuiting en onverschilligheid. Een meesterwerk dat tot de canon van de 21e eeuw mag worden gerekend.

### INNERLIJKE NACHT

Waar Wolfe terugblijkt op wat een scharnierpunt werd in de sociale geschiedenis van New York, richt Samy Moussa zich in de Nederlandse première van zijn orkestwerk *Nocturne* op de innerlijke nacht. Geen impressionistisch nachtbeeld, maar een psychologische ruimte met een zwaartepunt in de lage registers, zodat 'de weinige heldere momenten des te uitzonderlijker worden'. Een Amerikaanse criticus noemde het werk 'een orkestraal adagio dat onvermijdelijk doet denken aan een 21e-eeuwse Wagner'. AF



21 NOVEMBER 2026 – 13.30 UUR 69 O-2

## **Fausto**, een vergeten opera

Nederlandse première van de herontdekte romantische opera *Fausto* van Louise Bertin, een Franse componiste en dichteres die in nauw contact stond met Victor Hugo en Hector Berlioz.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Giulio Cilona** dirigent  
met o.a.  
**Raffaella Lupinacci** mezzosopraan (Fausto)  
**Yaritza Véliz** sopraan (Margarita)

**Louise Bertin** *Fausto* (NP)

Kijk voor uitgebreide concertinformatie op [zaterdagmatinee.nl](http://zaterdagmatinee.nl)



Jakub Józef Orliński

**'Het meest volmaakte en ontroerende duet dat ooit uit de pen van een componist is gevloeid.'**

Filosoof Jean-Jacques Rousseau over het openingsdeel van Pergolesi's *Stabat Mater*.

28 NOVEMBER 2026 – 19.00 & 21.30 UUR

📍 Dominicuskerk

## Jakub Józef Orliński in de Dominicuskerk

Jakub Józef Orliński wordt wel omschreven als 'de eerste operasuperster die GenZ voor zich weet te winnen'...

### Il Pomo d'Oro

**Jakub Józef Orliński** countertenor  
**Madison Nonoa** sopraan

**Trabaci** Consonanze stravaganti  
**Griekse traditional** Simera Mavros Ouranos  
**Macque** Prime stravaganze  
**Pärt** My Heart's in the Highlands  
**Trabaci** Toccata I del secondo tono  
**Pergolesi** Stabat Mater

### PERGOLESI'S MEESTERWERK

De Poolse countertenor Jakub Józef Orliński heeft in korte tijd de wereld veroverd. Zijn warme, soepele 'stem van een engel' (The Sunday Times) maakt hem geliefd bij een

groot publiek. En met zijn fysieke uitstraling – hij is ook model en breakdancer – en gevoel voor drama loopt ook GenZ met hem weg. Hij treedt op met het barokgezelschap Il Pomo d'Oro. Vanaf het eerste album dat Orliński met dit Italiaanse ensemble heeft gemaakt (2018) valt op hoe goed zij op elkaar zijn ingespeeld. Voeg bij hen de Nieuw-Zeelandse sopraan Madison Nonoa en het zo geliefde *Stabat Mater* van Pergolesi krijgt een onwaardse glans.

### DOMINICUSKERK

De sfeer en de akoestiek van de Dominicuskerk dragen daar zeker aan bij. De ZaterdagMatinee maakt een bijzondere uitstap naar deze neogotische kerk aan de Spuistraat, ontworpen door Pierre Cuypers (Centraal Station en Rijksmuseum) en gebouwd in dezelfde periode als het Concertgebouw. Een Griekse traditional, werken van onbekende barokmeesters en van Arvo Pärt maken het programma compleet.

Kijk voor uitgebreide concertinformatie op [zaterdagmatinee.nl](https://zaterdagmatinee.nl)

NG-1



Hadewych van Gent

5 DECEMBER 2026 – 14.15 UUR 09 V-2

## Koorconcert met Schnittke & tijdgenoten

Schnittke's koormeesterwerk en het zingende cellotalent Hadewych van Gent betoveren met spirituele klaagliederen en weldadige klankvelden.

**Groot Omroepkoor**  
**Benjamin Goodson** dirigent  
**Hadewych van Gent** cello

**Mazzoli** Vespers voor cello solo en tape (NP)  
**Moussa** Melancholy's Attributes (NP)  
**Reijseger** Colla parte voor cello en stem  
**Schnittke** Concert voor koor

### VURIG EN NEDERIG

Dit koorconcert mondt uit in het monumentale *Concert voor koor* van Alfred Schnittke, dat wordt beschouwd als een van de koormeesterwerken van de twintigste eeuw. Schnittke baseerde het werk op spirituele teksten uit het Boek der Klaagliederen uit de tiende eeuw. Het werk doorloopt een weg van vurige lofzang en smeekbede, via het menselijk lijden naar een nederig slotgebed.

### MOUSSA'S MELANCHOLIE

In de Nederlandse première van *Melancholy's Attributes* voor dubbelkoor, eveneens gebaseerd op eeuwenoude teksten, onderzoekt Samy Moussa de verschillende facetten van melancholie. Het dubbelkoor wordt hier een echokamer, waarin de luisteraar tussen twee klankvelden in komt te staan. Missy Mazzoli's *Vespers* voor cello en tape (Nederlandse première) is een avondritueel voor één speler en een onzichtbaar koor van elektronische schaduwen. Voor Ernst Reijsegers *Colla parte* voor cello en stem keren we naar binnen, in een intiem duet tussen instrumentalist en zanger. AF

12 DECEMBER 2026 – 14.15 UUR 09 GO II-2

## Sibelius & Sohy Muziek rond WO-1

In de Parijse salons speelden Ravel, Dukas en Fauré haar muziek, maar haar indrukwekkende *Symphonie 'Grande Guerre'* heeft Charlotte Sohy zelf nooit gehoord.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Cornelius Meister** dirigent

**Lili Boulanger** D'un matin de printemps  
**Charlotte Sohy** Eerste symfonie 'Grande Guerre' (NP)  
**Sibelius** Vijfde symfonie

16 JANUARI 2027 – 14.15 UUR 09 V-3

## Canellakis dirigeert Ravel, De Raaff en Janáček

Na uitvoeringen bij het Lucerne Festival en Musikfest Berlin is het hoog tijd dat *L'Azur* van Robin de Raaff in Nederland klinkt, met Janáček's indrukwekkende *Glagolitische mis* als apotheose.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Karina Canellakis** dirigent

**Galina Cheplakova** sopraan  
**Štěpánka Pučálková** alt  
**James Ley** tenor  
**Jan Martinik** bas  
**Laurens de Man** orgel

**Ravel** Une barque sur l'océan  
**De Raaff** *L'Azur* (NP, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee en Lucerne Festival, met steun van de Pierre Boulez Foundation en de Vrienden van de Matinee)  
**Janáček** *Glagolitische mis*



Karina Canellakis

23 JANUARI 2027 – 13.00 UUR 09 O-3

## Vivaldi's laatste opera: **Rosmira Fedele**

Vivaldi zet muziek van Hasse, Pergolesi en Händel naar zijn hand als bouwstenen voor zijn laatste opera.

### Accademia Bizantina

**Ottavio Dantone** dirigent  
**Sophie Rennert** mezzosopraan (Rosmira)  
**Delphine Galou** alt (Partenope)  
**Maayan Licht** soprano (Arsace)  
**Francesca Apromonte** sopraan (Ersilia)  
**Emilia Bertolini** sopraan (Armando)  
**Renato Dolcini** bariton (Emilio)  
**Nicolò Balducci** countertenor (Ormonte)

Vivaldi Rosmira Fedele (NP)



Sophie Rennert

30 JANUARI 2027 – 14.15 UUR 09 NM-3

## Samy Moussa & Poolse invloeden

De Canadese componist en dirigent Samy Moussa, onze composer in residence dit seizoen, dirigeert eigen werk, naast Prokofjev en twee Poolse componisten.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Samy Moussa** dirigent  
**Aphrodite Patoulidou** sopraan

**Prokofjev** Scythische suite  
**Moussa** Ahania's Lament (NP)  
**Szymanowski** Penthesilea (NP)  
**Lutosławski** Concert voor orkest

14 NTR ZaterdagMatinee

6 FEBRUARI 2027 – 14.15 UUR 09 GO I-3

## Canellakis & Hannigan met Barber, Ives & Stravinsky

Een *all American* programma met Karina Canellakis en de Canadese stersopraan Barbara Hannigan.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Karina Canellakis** dirigent  
**Barbara Hannigan** sopraan

**Adams** This is Prophetic  
**Barber** Medea's Dance of Vengeance  
**Ives** Three Places in New England  
**Barber** Knoxville: Summer of 1915  
**Stravinsky** Symphony in Three Movements

20 FEBRUARI 2027 – 14.15 UUR 09 GO II-3/NG-2

## De Jussens & Stravinsky's Vuurvogel

Lucas en Arthur Jussen spelen de Nederlandse première van een gloednieuw *Concert voor twee piano's* van Magnus Lindberg, speciaal voor hen geschreven.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**James Gaffigan** dirigent  
**Arthur & Lucas Jussen** piano

**Revueltas** Sensamayá  
**Lindberg** Concert voor 2 piano's (NP, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee met o.a. Bergen Filharmonisch Orkest en Fins Radio Symfonieorkest, met dank aan de Vrienden van de Matinee)  
**Stravinsky** De Vuurvogel (1910, compleet)



Arthur & Lucas Jussen

27 FEBRUARI 2027 – 14.15 UUR 09 OM-3

## Een imaginaire vespers met Pygmalion

Raphaël Pichon staat voor een frisse benadering van oude muziek. Vandaag brengt hij met zijn Pygmalion een imaginaire vespers, een ontmoeting tussen Italiaanse en Duitse componisten rond 1600.

**Ensemble Pygmalion**  
**Raphaël Pichon** dirigent

Meerkorige werken en geestelijke concerten van **Michael Praetorius**, **Claudio Monteverdi**, **Heinrich Schütz**, **Samuel Scheidt**, **Jacob & Hieronymus Praetorius**, **Giovanni Gabrieli**, **Francesco Cavalli**, **Alessandro Grandi**, **Giovanni Rigatti**

### BOEIENDE ZOEKTOCHT

Het Franse ensemble Pygmalion staat bekend om een originele en eigenzinnige programmering. Oprichter en artistiek leider Raphaël Pichon is 'een van de meest interessante dirigenten in de klassieke muziek', aldus The New York Times. En Gramophone schrijft: 'Pichon is een vooraanstaand figuur van zijn generatie. Zijn muziek is origineel en zeer persoonlijk, maar bouwt tegelijkertijd

6 MAART 2027 – 14.15 UUR 09 GO I-4/NG-3

## Peltokoski & Meeuwsen met Prokofjev 2

Nikola Meeuwsen is heer en meester over Prokofjev's *Tweede pianoconcert*, waarmee hij in 2025 overtuigend de Koningin Elisabethwedstrijd won. Grijp deze kans om zijn spel live te horen!

**Rotterdams Philharmonisch Orkest**  
**Tarmo Peltokoski** dirigent  
**Nikola Meeuwsen** piano

**Lindberg** Absence  
**Prokofjev** Tweede pianoconcert  
**Strauss** Eine Alpensinfonie

Kijk voor uitgebreide concertinformatie op [zaterdagmatinee.nl](https://zaterdagmatinee.nl)



Raphaël Pichon

voort op de rijke traditie die eraan ten grondslag ligt.'

### IMAGINAIRE VESPERS

De rijke klankarchitectuur van Venetië, met zijn ruimtelijke durf en veelkorige muziek, bereikte ook Lutherse landen. Zo studeerde Schütz in Venetië bij Gabrieli en ontmoette hij er Monteverdi. Als gevolg van de Dertigjarige Oorlog werd de expressie van Duitse componisten intiemmer: ze schreven kleine 'geestelijke Concerte', hoorbaar verwant met Italiaanse motetten voor solostem en begeleiding. Opgebouwd als een grootse Lutherse vespersdienst, brengt dit programma de Duitse en Italiaanse meesters samen: Praetorius, Schütz, Scheidt, Monteverdi en Cavalli reageren op elkaar in een spel van echo's en afwisseling. Een concert dat uitmondt in een jubelende viering van een fusie die de Europese muziek heeft gevormd.

20 MAART 2027 – 12.30 UUR 09 O-4

## Canellakis dirigeert Pelléas et Mélisande

In zijn enige opera schetst Debussy een wereld vol tegenstrijdige emoties, een geschiedenis van liefde, jaloezie en verraad.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Karina Canellakis** dirigent  
**Lauranne Oliva** sopraan (Mélisande)  
**Huw Montague Rendall** bariton (Pelléas)  
**Stéphane Degout** bariton (Golaud)  
**Edwin Crossley-Mercer** bas (Arkel)  
**Helena Rasker** alt (Geneviève)

Debussy Pelléas et Mélisande

Seizoen 2026-2027 15

3 APRIL 2027 – 14.15 UUR 69

NM-4

## Sjostakovitsj 15 & Berio's Sinfonia onder Petrenko

Vasily Petrenko, Music Director van het Royal Philharmonic Orchestra, dirigeert het Radio Filharmonisch Orkest in markante werken van Berio en Sjostakovitsj.

### Radio Filharmonisch Orkest

**Vasily Petrenko** dirigent  
**Sterre Konijn** sopraan \*  
**Michaela Riener** sopraan \*  
**Rianne Wilbers** mezzosopraan \*  
**Fanny Alofs** alt \*  
**William Knight** tenor  
**Georgi Sztojano** tenor  
**Arnout Lems** bas  
**Florian Just** bas  
\* Vocaal ensemble **Storm in a Jar**

### Berio Sinfonia

**Sjostakovitsj** Vijftiende symfonie

#### UNIEKE COLLAGE

Mahler staat niet op het programma en toch klinkt zijn muziek in dit concert. Het hele middendeel van *Sinfonia* van Berio steunt op het Scherzo uit Mahlers *Tweede symfonie*. Het dient als raamwerk waaraan Berio talrijke elementen toevoegt: muziek van Bach tot Stravinsky en gezongen en gesproken teksten. Zo creëert Berio een unieke collage, een wervelwind van citaten, vervreemdend en fascinerend. *Sinfonia* is daarnaast beïnvloed door de indrukken die Berio in die tijd (1968) in New York opdeed.

#### MAGISCH EN VERSTILD

Drie jaar later schrijft Sjostakovitsj zijn *Vijftiende symfonie*. Ook hij biedt onderdak aan muziek van collega's. Zo citeert hij uit werken van onder anderen Rossini en Wagner en uit eigen composities. Citaten die hij zelf niet altijd kon verklaren. 'Ik kon ze er gewoon niet uit laten', zou hij gezegd hebben. Het werd zijn laatste symfonie, zonder grootse finale, maar met een magisch en verstild slotdeel.

Kijk voor uitgebreide concertinformatie op [zaterdagmatinee.nl](http://zaterdagmatinee.nl)

17 APR 2027 – 14.15 UUR 69

OM-4/NG-4

## Bachvereniging & Lucie Horsch: Bach toen & nu

De Bachvereniging deelt het podium met Lucie Horsch. Zij spelen muziek van Bach en Stravinsky én brengen de wereldpremière van een nieuw werk van Mathilde Wantenaar!

### Nederlandse Bachvereniging

**Johanna Soller** dirigent  
**Lucie Horsch** blokfluit en zang

### Bach/Stravinsky

Prelude in b (WtK I/24, NP)

**Bach** Brandenburgs concert nr.4 BWV 1049

**Bach/Stravinsky** Fuga in b (WtK I/24, NP)

**Wantenaar** Nieuw werk voor blokfluit

en barokorkest (WP, opdrachtwerk

NTR ZaterdagMatinee en Nederlandse

Bachvereniging, met dank aan de Vrienden

van de Matinee)

**Bach/Stravinsky** Prelude in e (WtK I/10, NP)

**Stravinsky** Deel 1 uit Trois pièces pour

clarinette (versie voor blokfluit)

**Wantenaar** Seufzer

**Bach** Brandenburgs concert nr.2 BWV 1047

**Bach** Dubbelconcert voor blokfluit en viool

in c BWV 1060r



Lucie Horsch



Simone Lamsma

24 APRIL 2027 – 14.15 UUR 69

GO II-4

## Strauss & Moussa met Denève & Lamsma

In dit Italiaans georiënteerde programma houden Stéphane Denève en Simone Lamsma een vurig pleidooi voor het *Vioolconcert* van Samy Moussa, composer in residence.

### Radio Filharmonisch Orkest

**Stéphane Denève** dirigent  
**Simone Lamsma** viool

### Tarrodi Liguria (NP)

**Moussa** Vioolconcert 'Adrano'

**Respighi** Fontane di Roma; Pini di Roma

1 MEI 2027 – 14.15 UUR 69

V-4

## The Tallis Scholars Palestrina & Muhly

The Tallis Scholars zijn al jaren een vaste waarde, wereldwijd en zeker ook op de Nederlandse podia. Maar zelden brengen zij een programma waarin muziek uit de renaissance zo is verweven met 'verwante' eigentijdse klanken.

### The Tallis Scholars

**Peter Phillips** dirigent

**Palestrina** Surge illuminare; Stabat mater;  
Dum compleretur

**Muhly** Marrow (NP); Rough Notes (NP)

**Palestrina** Lamentationes a 6 (Lectio III  
Sabbato Sancto)

**Muhly** Recordare (NP); Glorious Creature (NP)

**Palestrina** Laudate pueri

#### PALESTRINA

The Tallis Scholars hebben zich in meer dan vijf decennia gevestigd als toonaangevend ensemble voor vocale muziek uit de renaissance. De zuiverheid, helderheid en puurheid van hun klank, gesteund door de rijke Engelse koortraditie, heeft hen beroemd en geliefd gemaakt. Die klank is met name gebaseerd op de eisen die de muziek van een componist als Palestrina stelt. Rond zijn



The Tallis Scholars

muziek heeft dit Engelse gezelschap talrijke programma's gepresenteerd.

#### MUHLY

In de loop der jaren ontdekt Peter Phillips dat hedendaagse muziek een concert met renaissance-repertoire kan verrijken. Hij gaat op zoek naar 'nieuwe noten' die baat hebben bij de karakteristieke koorklank van het ensemble. 'De componist die onze specifieke klank direct begreep, bleek Nico Muhly te zijn. Als koorknaap had hij de vele klankkleuren van geestelijke koormuziek in zich opgenomen en wist hij al snel hoe hij het beste voor ons kon schrijven. Een reeks meesterwerken volgde, de een nog krachtiger dan de ander', aldus Peter Phillips.

Alle werken van Muhly op dit programma beleven hier hun Nederlandse première!

8 MEI 2027 – 14.15 UUR 69

GO I-5

## De tribale trommels van Ortiz en Revueltas

De Mexicaans-Amerikaanse Alondra de la Parra leidt het Radio Filharmonisch Orkest in een concert met muziek van Californië tot Mexico, van klanken uit de Stille Oceaan tot de ritmische oerkracht van de Maya's. Op het programma nieuw werk van meervoudig Grammy-winnares Gabriela Ortiz!

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Alondra de la Parra** dirigent  
**DOMNIQ** percussie

**Gabriella Smith** Tumblebird Contrails (NP)  
**Gabriela Ortiz** La Reina Roja voor orkest (NP, opdrachtwerk van Het Concertgebouw)  
**Xenakis** Rebonds B  
**Revueltas** La noche de los mayas (orkestsuite)



Alondra de la Parra

22 MEI 2027 – 14.15 UUR 69

GO II-5

## Pierre-Laurent Aimard speelt Beethoven 5

De Franse meesterpianist Pierre-Laurent Aimard vertolkt Beethovens *Vijfde pianoconcert* met een Zwitsers orkest en een Poolse dirigent, die zich vervolgens buigen over een romantische Tsjechische symfonie.

**Kammerorchester Basel**  
**Krzysztof Urbanski** dirigent  
**Pierre-Laurent Aimard** piano

**Beethoven** Vijfde pianoconcert  
**Dvořák** Zevende symfonie

### LIEFDE VOOR BEETHOVEN

De veelzijdige Franse pianist Pierre-Laurent Aimard is een graag geziene gast bij de Matinee. Zo was hij eerder te horen in werken van Bach tot Bartók en Liszt tot Ligeti. Van jongs af aan vertrouwd met nieuwe muziek, ontwikkelde hij ook een grote liefde voor de muziek van Beethoven. Nu vertolkt hij Beethovens *Vijfde pianoconcert*, een heldhaftig werk met een dromerig middendeel. Aimard wordt daarbij omringd door het Kammerorchester Basel, dat al vele jaren bewijst zich helemaal thuis te voelen in de muziek van de Weense Klassieken.

Kijk voor uitgebreide concertinformatie op [zaterdagmatinee.nl](http://zaterdagmatinee.nl)

### MET DANK AAN DE PHILHARMONIC SOCIETY

Daarnaast staat de *Zevende* van Dvořák op de lessenaars. Een werk waarin Dvořák meer expressiviteit en emotie legt dan in zijn eerdere symfonieën. De *Zevende* wordt wel gerekend tot de belangrijkste symfonieën uit de periode na Beethoven. De opdracht tot deze compositie kreeg Dvořák van de Londense Philharmonic Society, die ook in 1817 bij Beethoven de *Negende Symfonie* 'bestelde'. In 1885 dirigeerde Dvořák in Londen de première van zijn *Zevende* en hij hoopte dat deze symfonie al zijn voorgaande werken zou overtreffen en 'de wereld in beroering zou brengen'.



Pierre-Laurent Aimard

29 MEI 2027 – 14.15 UUR 69

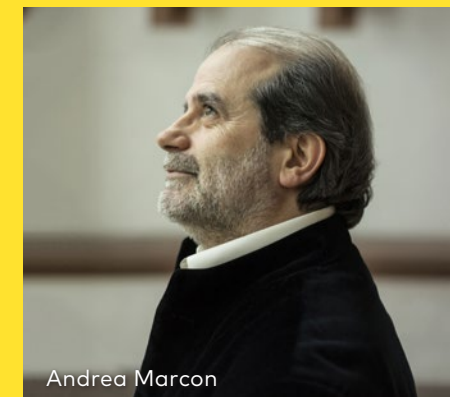
OM-5

## Marcon & La Cetra met Vivaldi & Muffat

Waan je in Venetië met Andrea Marcon en La Cetra. Op het programma het uitbundige *Gloria* van Vivaldi en een veelstemmige mis van Muffat, waarvoor het ensemble zich verdeelt over het podium én de balkons van de zaal.

**La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel**  
**Andrea Marcon** dirigent

**Vivaldi** Gloria  
**Muffat** Missa in labore requies



Andrea Marcon

ZA 5 JUNI 2027 – 14.15 UUR O-5/ZMXHF-1

Muziekgebouw aan 't IJ

## Breaking the Waves

*Breaking the Waves* is een opera in 3 aktes, gebaseerd op de gelijknamige filmklassieker van Lars von Trier.

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Kevin John Edusei** dirigent met o.a.

**Lauren Snouffer** sopraan (Bess McNeill)  
**Robin Adams** bariton (Jan Nyman)  
**Simone McIntosh** mezzosopraan (Dodo McNeill)  
**Morgan Pearce** bas/bariton (Councilman)

**Mazzoli** *Breaking the Waves* (NP, een coproductie met het Holland Festival)

### TRAGISCH LIEFDESVERHAAL

We bevinden ons in de ruige Schotse Hooglanden, begin jaren zeventig. De jonge, zeer gelovige Bess McNeill is getrouwd met Jan, een knappe man, werkzaam op een boorplatform. Wanneer hij als gevolg van een arbeidsongeval tot aan zijn nek verlamd raakt, wordt hun liefde zwaar op de proef gesteld. Hij moedigt zijn vrouw aan op zoek te gaan naar andere minnaars en wil dat zij hem over haar seksuele ervaringen vertelt. Die verhalen zullen voelen alsof zij samen de liefde bedrijven en zullen hem in leven houden, zo stelt hij. Dit is in het kort het tragische liefdesverhaal in de filmklassieker *Breaking the Waves* (1996,

ZO 6 JUNI 2027 – 14.15 UUR O-5/ZMXHF-1

Grand Prix Cannes) van de beroemde Deense cineast Lars von Trier.

### VERFRISSEND EN PROVOCEREND

De Amerikaanse componiste Missy Mazzoli raakte zeer onder de indruk van het verhaal. 'Meteen na het zien van deze film voelde ik dat de overweldigende kwetsbaarheid van Bess, haar standvastig geloof en grote moed zich zouden kunnen manifesteren in een verfrissend en provocerend nieuw personage op het operapodium. [...] In het componeren van muziek voor Bess McNeill en haar wereld zag ik een kans om een nieuw soort heldin te creëren, en een nieuw soort opera die complexe personages op een onverbloemde manier presenteert.' In 2016 beleefde de opera een zeer succesvolle première door Opera Philadelphia. Sindsdien hebben uitvoeringen plaatsgevonden bij onder meer de festivals van Edinburgh en Adelaide en door Opéra Comique, Detroit Opera en Houston Grand Opera.



Emily Watson

19 JUN 2027 – 14.15 & 16.15 UUR

📍 Muziekgebouw aan 't IJ

V-5/ZMXHF-2

## TREES

Caroline Shaw geeft klank aan de fascinerende natuurbelden van Sam Greens documentaire *Trees* (werktitel).

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Joshua Weilerstein** dirigent

**Shaw** and the swallow  
**Shaw** To the Hands

**Shaw** *Trees* (NP, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee en Holland Festival)  
Een coproductie met het Holland Festival met steun van Vrienden van de Matinee.

### EEN WOOD VAN INSTRUMENTEN

De Amerikaanse filmmaker Sam Green is gefascineerd door bomen. Het zijn stille getuigen, soms vele eeuwen oud, van talloze gebeurtenissen en generaties. Bomen roepen andere tijdschaders op en relativeren de positie van de mens. Green besluit een documentaire over bomen te maken en op zoek naar een spectaculaire filmische ervaring ziet hij een belangrijke rol voor het symfonieorkest. 'Orkesten maken misschien wel de grootste, meest meeslepemde en meest diepgaande geluiden die ik ooit heb gehoord', aldus Green. 'Bovendien zijn veel instrumenten zelf grotendeels van bomen gemaakt – violen en cello's natuurlijk, maar ook hobo's, fagotten en harpen.' Eigenlijk is een orkest zelf een woud van instrumenten.

En zo kreeg Caroline Shaw – winnares van onder meer een Pulitzer Prize en een Grammy Award – de opdracht muziek te schrijven voor live-uitvoeringen bij Greens documentaire *Trees* (werktitel), een poëtische meditatie over de kracht van bomen en alles wat ze ons kunnen leren over het mens-zijn.

De muziek van Caroline Shaw wordt live uitgevoerd bij de vertoning van de documentaire *Trees* (werktitel). **Sam Green** script, regie en uitvoering **Rebecca Solnit** script



### VERBONDEN MET EEUWENOUDE TRADITIES

De documentaire wordt voorafgegaan door vocale werken van Shaw. Het a cappella-werk *and the swallow* is een zetting van psalm 84. De zwaluw die zijn nest zoekt staat symbool voor de vluchteling die zijn familie wil beschermen. *To the Hands*, voor stemmen en strijkers, is een eigentijds antwoord op Ad manus uit het zeventiende-eeuwse mees-terwerk *Membra Jesu nostri* van Buxtehude. *To the Hands* begint binnen de klankwereld van Buxtehude, breidt deze taal uit, kleurt hem in en breekt ermee. Geleidelijk wordt de kerngedachte van het stuk duidelijk: onze rol en verantwoordelijkheid bij het lijden van mensen over de hele wereld, op zoek naar een toevluchtsoord.

Kijk voor uitgebreide concertinformatie op [zaterdagmatinee.nl](http://zaterdagmatinee.nl)

# Serie-indeling en prijzen

De concerten van seizoen 2026-2027 vormen vertrouwde series. Natuurlijk is het ook mogelijk een passe-partout te bestellen (53% korting t.o.v. 30 losse kaarten). Kijk voor meer informatie op [zaterdagmatinee.nl/series](http://zaterdagmatinee.nl/series)

**Passe-partout** (30 concerten) € 451 tot € 884.

## Opera

Deze serie met vijf opera's reikt van Vivaldi's laatste opera *Rosmira Fedele*, door Accademia Bizantina, via een romantische Frans-Italiaanse *Fausto*, Korngolds *Die tote Stadt* en Debussy's *Pelléas et Mélisande* tot de opera op basis van de filmklassieker *Breaking the Waves*.

Serie Opera van € 181 tot € 368  
Losse kaarten van € 23 tot € 88

- O-1** 12 SEP 2026 | 13.00 UUR  
Korngolds opera **Die tote Stadt** herontdekt
- O-2** 21 NOV 2026 | 13.30 UUR  
**Fausto**, een vergeten opera
- O-3** 23 JAN 2027 | 13.00 UUR  
Vivaldi's laatste opera: **Rosmira Fedele**
- O-4** 20 MRT 2027 | 12.30 UUR  
Canellakis dirigeert **Pelléas et Mélisande**
- O-5** ZA 5 JUN 2027 | 14.15 UUR &  
ZO 6 JUN 2027 | 14.15 UUR  
Muziekgebouw aan 't IJ  
**Breaking the Waves**

## NXT GEN

De serie NXT GEN biedt ruimte aan jonge musici, van het vocale fenomeen Jakub Józef Orliński, de geliefde pianobroers Jussen, concourswinnaar Nikola Meeuwssen tot de veelzijdige Lucia Horsch.

Serie NXT GEN van € 84 tot € 167  
Losse kaarten van € 29 tot € 63

- NG-1** 28 NOV 2026 | 19.00 & 21.30 UUR  
Dominicuskerk  
**Jakub Orliński** in de Dominicuskerk
- NG-2** 20 FEB 2027 | 14.15 UUR  
**De Jussens & Stravinsky's** Vuurvogel
- NG-3** 6 MRT 2027 | 14.15 UUR  
**Peltokoski & Meeuwssen** met Prokofjev 2
- NG-4** 17 APR 2027 | 14.15 UUR  
**Bachvereniging & Lucie Horsch:**  
Bach toen & nu

## Grote Orkesten I

Vier van de vijf concerten in deze serie worden gedragen door het Radio Filharmonisch Orkest met premières van Moussa en Darvishi, een *All American* programma met Canellakis en Hannigan en tot besluit een concert vol spectaculair Zuid-Amerikaans slagwerk.

Serie Grote Orkesten I van € 128 tot € 244  
Losse kaarten van € 29 tot € 56

- GO I-1** 26 SEP 2026 | 14.15 UUR  
**Samy Moussa:** fluitconcert voor Pahud
- GO I-2** 31 OKT 2026 | 14.15 UUR  
Oosterse klanken van  
**Sheherazade & Darvishi**
- GO I-3** 6 FEB 2027 | 14.15 UUR  
**Canellakis & Hannigan**  
met Barber, Ives & Stravinsky
- GO I-4** 6 MRT 2027 | 14.15 UUR  
**Peltokoski & Meeuwssen** met Prokofjev 2
- GO I-5** 8 MEI 2027 | 14.15 UUR  
Tribale trommels van **Ortiz en Revueltas**

## Grote Orkesten II

Stéphane Denève zet de schijnwerper op Poulenc en leidt Simone Lamsma in een vioolconcert van composer in residence Samy Moussa. De Jussens spelen Lindbergs dubbelconcert en van Charlotte Sohy klinkt de *Symphonie 'Grande Guerre'*. Ten slotte Kammerorchester Basel en meesterpianist Pierre-Laurent Aimard.

Serie Grote Orkesten II van € 128 tot € 244  
Losse kaarten van € 29 tot € 56

- GO II-1** 17 OKT 2026 | 14.15 UUR  
**Denève:** Poulenc révisité
- GO II-2** 12 DEC 2026 | 14.15 UUR  
**Sibelius & Sohy** - muziek rond WO-1
- GO II-3** 20 FEB 2027 | 14.15 UUR  
**De Jussens & Stravinsky's** Vuurvogel
- GO II-4** 24 APR 2027 | 14.15 UUR  
**Respighi & Moussa** Denève & Lamsma
- GO II-5** 22 MEI 2027 | 14.15 UUR  
**Pierre-Laurent Aimard** Beethoven 5

## Nieuwe Muziek

Kort voor zijn 90<sup>e</sup> verjaardag wordt minimal music-pionier Steve Reich geëerd. Het Rotterdams Philharmonisch brengt met 146 zangeressen een aangrijpend oratorium van Julia Wolfe. Composer in residence Samy Moussa is ook dirigent en leidt het Radio Filharmonisch in eigen werk, naast Prokofjev en twee Poolse componisten. Tot slot Sjostakovitsj 15 en Berio's unieke collage van stijlen en invloeden.

Serie Nieuwe Muziek van € 101 tot € 195  
Losse kaarten van € 29 tot € 56

- NM-1** 19 SEP 2026 | 14.15 UUR  
**Steve Reich 90** Colin Currie Group
- NM-2** 7 NOV 2026 | 14.15 UUR  
Dramatisch oratorium van **Julia Wolfe** met 146 jonge zangeressen
- NM-3** 30 JAN 2027 | 14.15 UUR  
**Samy Moussa** & Poolse invloeden
- NM-4** 3 APR 2027 | 14.15 UUR  
**Sjostakovitsj 15** & Berio's Sinfonia

## Vocaal

De serie opent met troostende treurmuziek van Schütz tot Brahms, verrassend gebracht door het Franse gezelschap La Tempête. Het Groot Omroepkoor en Benjamin Goodson zetten het *Concert voor koor* van Schnittke op de lessenaars. Karina Canellakis leidt koor en orkest in Janáček's *Glagolitische mis* en in nieuw werk van De Raaff. De vermaarde Tallis Scholars combineren Palestrina met 'verwante' eigentijdse klanken. Tot slot leidt Caroline Shaw ons door de natuur.

Serie Vocaal van € 122 tot € 236  
Losse kaarten van € 23 tot € 56

- V-1** 24 OKT 2026 | 14.15 UUR  
**La Tempête** Bach, Mendelssohn, Brahms
- V-2** 5 DEC 2026 | 14.15 UUR  
Koorconcert **Schnittke** & tijdgenoten
- V-3** 16 JAN 2027 | 14.15 UUR  
**Canellakis** Ravel, De Raaff, Janáček
- V-4** 1 MEI 2027, 14.15 UUR  
**The Tallis Scholars** Palestrina & Muhly
- V-5** 19 JUN 2027 | 14.15 & 16.15 UUR  
Muziekgebouw aan 't IJ  
**TREES**

## Oude Muziek

Na Franse barok door Les Talens Lyriques komt ensemble Les Accents met Händels *Agrippina* en stersolisten Magdalena Kožená en Julia Lezhneva. Raphaël Pichon en zijn Pygmalion brengen bezinning met een imaginaire vespers. De Bachvereniging en blokfluitiste Lucie Horsch spelen naast Bach ook een wereldpremière van Wantenaar, op historische instrumenten! De serie besluit uitbundig en veelstemmig met La Cetra en Andrea Marcon.

Serie Oude Muziek van € 155 tot € 296  
Losse kaarten van € 33 tot € 88

- OM-1** 3 OKT 2026 | 13.30 UUR  
Rousset dirigeert **barok-Requiem van Campra**
- OM-2** 14 NOV 2026 | 13.00 UUR  
Händels *Agrippina* met **Kožená & Lezhneva**
- OM-3** 27 FEB 2027 | 14.15 UUR  
Imaginaire vespers met **Pygmalion**
- OM-4** 17 APR 2027 | 14.15 UUR  
**Bachvereniging & Lucie Horsch:** Bach toen & nu
- OM-5** 29 MEI 2027 | 14.15 UUR  
**Marcon & La Cetra** met Vivaldi & Muffat

## ZMXHF

ZaterdagMatinee en Holland Festival brengen samen bijzondere projecten tot stand. *Breaking the Waves* is een recente opera van Missy Mazzoli naar de filmklassieker van Lars von Trier. *TREES* is een vertoning van indrukwekkende natuurbeelden met live muziek van Caroline Shaw (Pulitzer Prize & Grammy Award). Locatie: Muziekgebouw aan 't IJ.

Serie ZMxHF van € 41 tot € 102  
Losse kaarten van € 23 tot € 70,50

- ZMXHF-1** ZA 5 JUN 2027 | 14.15 UUR &  
ZO 6 JUN 2027 | 14.15 UUR  
Muziekgebouw aan 't IJ  
**Breaking the Waves**
- ZMXHF-2** 19 JUN 2027 | 14.15 & 16.15 UUR  
Muziekgebouw aan 't IJ  
**TREES**

# Bestelinformatie

## BESTELLEN EN VERLENGEN VAN PASSE-PARTOUTS EN SERIES

Vanaf dinsdag 31 maart 2026, 10.00 uur; na 30 april 2026 vervalt het verlengingsrecht op een vaste stoel in een serie.

### Online

- concertgebouw.nl/ntr-zaterdagmatinee (e-tickets € 5 per transactie; papieren tickets € 6,50 per transactie)

### Telefonisch

- Concertgebouwlijn: 020 6718345, dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur (e-tickets € 10 per transactie; papieren tickets € 11,50 per transactie)

## VERKOOP LOSSE KAARTEN

Vanaf maandag 1 juni 2026, 10.00 uur.

### Online

- concertgebouw.nl/matinee of zaterdagmatinee.nl (e-tickets € 5 per transactie; papieren tickets € 6,50 per transactie)

### Telefonisch

- Concertgebouwlijn: 020 6718345, dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur (e-tickets € 10 per transactie; papieren tickets € 11,50 per transactie)

## KORTINGEN

CJP-houders betalen voor alle rangen het tarief 4e rang. Voor 5, 6 en 19 juni 2027 is het CJP-tarief € 23.

## ALGEMENE INFORMATIE

### Bereikbaarheid

- Het Concertgebouw, Amsterdam**  
zie voor informatie concertgebouw.nl
- Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam**  
zie voor informatie muziekgebouw.nl
- Dominicuskerk Amsterdam**  
zie voor informatie dominicusamsterdam.nl

### Programmawijzigingen en annuleringen

Programmawijzigingen zijn soms onvermijdelijk en geven geen recht op restitutie. Eenmaal gekochte toegangskarten kunnen niet worden geannuleerd of geruild. Indien een concert door ons als concertorganisator moet worden verschoven of in zijn geheel moet worden afgelast ontvangt u bericht hoe u uw kaarten kunt annuleren.

Zie voor de meest actuele informatie concertgebouw.nl en zaterdagmatinee.nl.

### Algemene bezoekersvoorwaarden

In Het Concertgebouw en in Muziekgebouw aan't IJ zijn de Algemene Bezoekersvoorwaarden van toepassing. Deze zijn te vinden op resp. concertgebouw.nl en muziekgebouw.nl

## zaterdagmatinee.nl

## PROGRAMMERING EN PRODUCTIE

### NTR ZATERDAGMATINEE

ARTISTIEK PROGRAMMEUR Frank Veenstra  
CASTING CONSULTANT Christian Carlstedt  
PRESENTATIE NTR ZATERDAGMATINEE, NPO KLASSIEK  
Hans Haffmans  
PRODUCTIE Zane Gerenberga, Dominique Slegers, Anita Wijnen  
MARKETING EN COMMUNICATIE Jorieke de Fretes, Renske Homans, Mary Fan Zandkamp  
REDACTIE/VORMGEVING PROGRAMMABOEKJES, INTERNET  
Onno Schoonderwoerd  
RADIOREDACTIE Myrthe van Dijk  
HOOFDREDACTIE NTR KLASSIEK Makira Mual  
FINANCIËLE ADMINISTRATIE NTR en Stichting Omroep Muziek

## COLOFON

UITGAVE NTR Klassiek | TEKSTBIJDRAGEN Willem Bruls, Michiel Cleij, Anthony Fiumara, Philip Leussink  
COÖRDINATIE EN REDACTIE Philip Leussink, Onno Schoonderwoerd | OMSLAGFOTO Jakub Józef Orliński door Kamil Szkopik | BEELDBEWERKING Norbert Croonenberg | FOTOGRAFIE Marco Borggreve, Simon van Boxel, Geneviève Caron, Milagro Elstak, Hugo Glendinning, Priska Ketterer, Kaupo Kikkas, Eric Larrayadieu, Fabien Monthubert, Piergab, Kamil Szkopik, Jennifer Taylor, Carolin Tompkins, Otto van den Toorn, Markus Tordik | ART DIRECTION Norbert Croonenberg | PRODUCTIEBEGELEIDING Regalis

Alle rechten voorbehouden | Fotografen en andere rechthebbenden die menen aan deze uitgave aanspraak te kunnen ontlenen, wordt verzocht contact op te nemen met de uitgeefster.

© 2026 NTR ZaterdagMatinee, Hilversum

# Help mee

en waarborg het unieke karakter en  
de hoge kwaliteit van de Matinee.

Uw steun is harder nodig dan ooit!  
Word Vriend of Genoot. Of overweeg  
de Stichting Vrienden van de Matinee  
op te nemen in uw testament.

[vriendenvandematinee.nl](http://vriendenvandematinee.nl)

Vrienden  
van de Matinee

## Chronologisch overzicht SEIZOEN 2026 | 2027

12 SEP 13.00 O-1 <b>Korngolds opera Die tote Stadt herontdekt</b> Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Nationaal Kinderkoor, Lyniv	28 NOV 19.00 EN 21.30 NG-1 Dominicuskerk <b>Jakub Józef Orliński in de Dominicuskerk</b> Il Pomo d'Oro, Orliński, Nonoa	3 APR 14.15 NM-4 <b>Sjostakovitsj 15 &amp; Berio's Sinfonia onder Petrenko</b> Radio Filharmonisch Orkest
19 SEP 14.15 NM-1 <b>Steve Reich 90 met Colin Currie Group</b> Colin Currie & Colin Currie Group	5 DEC 14.15 V-2 <b>Koorconcert met Schnittke &amp; tijdgenoten</b> Groot Omroepkoor, Goodson, Van Gent	17 APR 14.15 OM-4/NG-4 <b>Bachvereniging &amp; Lucie Horsch: Bach toen &amp; nu</b> Nederlandse Bachvereniging, Soller, Horsch
26 SEP 14.15 GO I-1 <b>Samy Moussa: fluitconcert voor Emmanuel Pahud</b> Radio Filharmonisch Orkest, Canellakis, Pahud	12 DEC 14.15 GO II-2 <b>Sibelius &amp; Sohy muziek rond WO-I</b> Radio Filharmonisch Orkest, Meister	24 APR 14.15 GO II-4 <b>Respighi &amp; Moussa met Denève &amp; Lamsma</b> Radio Filharmonisch Orkest
3 OKT 13.30 OM-1 <b>Rousset dirigeert barok- Requiem van Campra</b> Les Talens Lyriques, Chœur de Chambre de Namur	16 JAN 14.15 V-3 <b>Canellakis dirigeert Ravel, De Raaff en Janáček</b> Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor	1 MEI 14.15 V-4 <b>The Tallis Scholars Palestrina &amp; Muhly</b> The Tallis Scholars, Phillips
17 OKT 14.15 GO II-1 <b>Denève: Poulenc révisité</b> Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor	23 JAN 13.00 O-3 <b>Vivaldi's laatste opera: Rosmira Fedele</b> Accademia Bizantina, Dantone, Rennert, Galou	8 MEI 14.15 GO I-5 <b>De tribale trommels van Ortiz en Revueltas</b> Radio Filharmonisch Orkest, De la Parra, DOMNIQ
24 OKT 14.15 V-1 <b>La Tempête met Bach, Mendelssohn &amp; Brahms</b> La Tempête, Simon-Pierre Bestion	30 JAN 14.15 NM-3 <b>Samy Moussa &amp; Poolse invloeden</b> Radio Filharmonisch Orkest, Moussa, Patoulidou	22 MEI 14.15 GO II-5 <b>Pierre-Laurent Aimard speelt Beethoven 5</b> Kammerorchester Basel, Urbański, Aimard
31 OKT 14.15 GO I-2 <b>Oosterse klanken van Sheherazade &amp; Darvishi</b> Radio Filharmonisch Orkest, Schwarz, Soltani, Altstaedt	6 FEB 14.15 GO I-3 <b>Canellakis &amp; Hannigan met Barber, Ives &amp; Stravinsky</b> Radio Filharmonisch Orkest	29 MEI 14.15 OM-5 <b>Marcon &amp; La Cetra met Vivaldi &amp; Muffat</b> La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel
7 NOV 14.15 NM-2 <b>Dramatisch oratorium van Julia Wolfe met 146 jonge zangeressen</b> Rotterdams Philharmonisch Orkest, Nationale Koren, Lubman	20 FEB 14.15 GO II-3/NG-2 <b>De Jussens &amp; Stravinsky's Vuurvogel</b> Radio Filharmonisch Orkest, Gaffigan	ZA 5 JUN 14.15 O-5/ZMXHF-1 ZO 6 JUN 14.15 <b>Muziekgebouw aan 't IJ Breaking the Waves</b> Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Edusei, Snouffer, Adams
14 NOV 13.00 OM-2 <b>Händels Agrippina met Kožená &amp; Lezhneva</b> Les Accents, Noally	27 FEB 14.15 OM-3 <b>Een imaginaire vespers met Pygmalion</b> Pygmalion, Pichon	19 JUN 14.15 & 16.15 V-5/ZMXHF-2 <b>Muziekgebouw aan 't IJ TREES</b> Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Weilerstein
21 NOV 13.30 O-2 <b>Fausto, een vergeten opera</b> Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Cilona	6 MRT 14.15 GO I-4/NG-3 <b>Peltokoski &amp; Meeuwse met Prokofjev 2</b> Rotterdams Philharmonisch Orkest	

WIJZIGINGEN  
VOORBEHOUDEN

66e Seizoen | 30 concerten

[zaterdagmatinee.nl](http://zaterdagmatinee.nl)

ntr:



RADIO  
FILHARMONISCH  
ORKEST

GROOT  
OMROEPKOOR