

PROGRAMMA



**Het Concertgebouw
Series Eigen Programmering**

SEIZOEN 2026 - 2027



HET
CONCERT
GEBOUW

Inhoud

Series Grote en Kleine Zaal	8
Keuzeserie	52
Uitgelicht: drie interviews	90
Fondsen en sponsors	98
Concertkalender	116
Bestelinformatie	126

Het wonder van muziek

Elk concert in Het Concertgebouw begint met hetzelfde ritueel: het publiek dat de zaal instroomt om samen naar muziek te luisteren. Muziek kan troosten, inspireren en ons – zonder woorden – dichter bij elkaar brengen. Daarin schuilt het wonder van muziek.

Juist in deze woelige tijden is het belangrijk dat er plekken zijn waar we elkaar kunnen ontmoeten. Het Concertgebouw wil zo'n plek zijn: een huis waar iedereen welkom is en waar mensen samenkomen, verbonden door een onvergetelijke muzikale ervaring.

Die missie klinkt door in ons nieuwe seizoen, waarin grote tradities en nieuwe stemmen elkaar versterken. Zo verwelkomen we Carlos Simon als composer in residence: een componist die door gebruik te maken van verschillende stijlen laat horen hoe muziek ook vandaag de dag een urgente en verbindende kracht kan zijn.

Stralend middelpunt is Spotlightartiest Lucie Horsch. De concerten onderstrepen haar veelzijdigheid: als blokfluitist, pianist en zanger. Haar enthousiasme op het podium is aanstekelijk. 'Ik hou van een relaxte concert sfeer', vertelt ze elders in deze brochure.

We herdenken het tweehonderdste sterfjaar van Beethoven met een reeks die het hart van iedere muzikliefhebber sneller doet kloppen. Zo speelt Janine Jansen samen met Denis Kozhukhin alle vioolsonates. Het Belcea Quartet duikt in de strijkkwartetten, terwijl Ronald Brautigam en Igor Levit elk hun favoriete pianosonates kiezen. Niet te missen: de *Negende symfonie* door Iván Fischer en zijn Budapest Festival Orchestra.

Vanuit Beethoven trekken we een lijn naar *Reflecties op Europa*: vijf concerten met beeldbepalende composities uit de Europese muziekgeschiedenis. Wat leren deze monumentale werken van Beethoven, Mahler, Sjostakovitsj, Schönberg en Reich ons over het verleden en de grote vraagstukken van onze tijd?

Ook in onze jazzprogrammering vieren we geschiedenis: John Coltrane zou in 2026 honderd zijn geworden. Met drie concerten eren we een legendarische vernieuwer die in de jaren zestig ook in Het Concertgebouw zorgde voor memorabele avonden.

Wij nodigen u uit om uw keuze te maken uit ons rijke serieaanbod en samen het wonder van muziek te beleven. Met een serie verzekert u zich van de beste plaatsen in de zaal en profiteert u van een korting die oploopt tot 20%. We kijken uit naar uw komst.

Namens alle medewerkers,

Simon Reinink
Algemeen directeur

HIGHLIGHTS KEUZESERIE

Op de pagina's 52 tot en met 75 vindt u onze keuzeserie. Een aantal highlights lichten wij alvast uit.

Spotlight: Lucie Horsch

Lucie Horsch speelt blokfluit en piano én ze zingt. Haar veelzijdigheid staat centraal in een aantal concerten die ze naar eigen smaak mocht samenstellen. Rode draad daarin is de muziek van Bach. De aftrap vindt op 12 augustus plaats tijdens de VriendenLoterij ZomerConcerten: met het Concertgebouw Chamber Orchestra schittert Horsch op haar blokfluit in concerten van Bach. Met cellist Nicolas Altstaedt en luitist Thomas Dunford brengt ze een barokprogramma. Bij de Nederlandse Bachvereniging soleert ze in muziek van Bach én in een nieuw werk van Mathilde Wantenaar. Ze plaatst Bach naast Schumann, en er gaat een grote wens van haar in vervulling: als pianist Schumanns *Pianokwartet* uitvoeren. Het Concertgebouw is voor Horsch een tweede thuis. 'Toen ik nog een ukkie was, acht of negen, speelde ik er voor het eerst. In de akoestiek zit voor mij de perfecte balans van helderheid en warmte.' Zie ook het interview op pagina 92.

Met een keuzeserie profiteert u van een korting tot 20%



Lucie Horsch © Eduardus Lee

Beethoven!

In 2027 is het tweehonderd jaar geleden dat Ludwig van Beethoven overleed. Alle reden om deze gigant uit de muziekgeschiedenis in het zonnetje te zetten. Het Belcea Quartet brengt op zes avonden de vijftien strijkkwartetten ten gehore. Janine Jansen en Denis Kozhukhin spelen de vioolsonates en Ronald Brautigam en Igor Levit (serie Grote Pianisten 2) kiezen hun favoriete pianosonates. Houdt u meer van de symfonische Beethoven? Kom dan naar *The Story: Beethoven & Napoleon*, een muziektheatervoorstelling met het Orkest van de Achttiende Eeuw waarin de *Derde symfonie*, 'Eroica' centraal staat. Of kies voor de *Negende symfonie*, in een nu al legendarische uitvoering van Iván Fischer, zijn Budapest Festival Orchestra en The Pan-European Chorus. Dit laatste concert maakt deel uit van de serie Onsterfelijke Notén. Zie ook pagina 60.



Janine's Beethoven

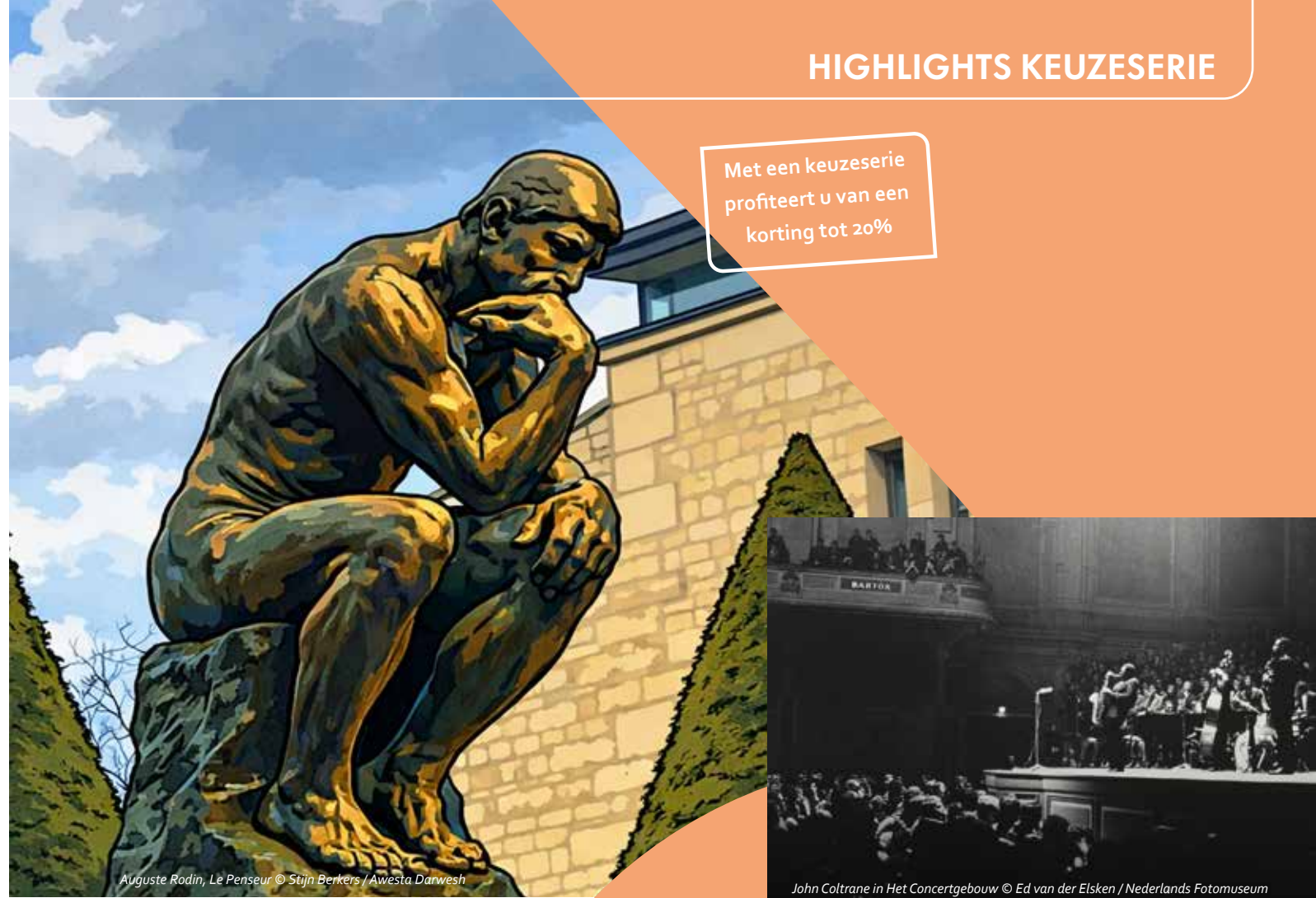
In 2024 vulde sterviolist Janine Jansen vier avonden met Bach. Nu kiest zij voor Beethoven. Ter gelegenheid van het Beethovenjaar speelt zij samen met pianist Denis Kozhukhin alle tien vioolsonates. Al vaker trad het duo met succes aan in Het Concertgebouw. 'Een fantastisch pianist en een ontzettend fijngevoelig kamermusicus', noemt Jansen haar pianopartner. Twee concerten vinden plaats in de Grote Zaal, en één in de Kleine Zaal. Het afsluitende concert is onderdeel van de serie Grote Solisten.



Janine Jansen en Denis Kozhukhin © Eduardus Lee

HIGHLIGHTS KEUZESERIE

Met een keuzeserie profiteert u van een korting tot 20%



Auguste Rodin, Le Penseur © Stijn Berkens / Awesta Darwesh

John Coltrane in Het Concertgebouw © Ed van der Elsen / Nederlands Fotomuseum

Reflecties op Europa

In een vijftal concerten focussen we dit seizoen op Europa. In veel composities klinkt de Europese geschiedenis door. Denk aan Beethoven, in wiens symfonieën de idealen van de Franse Revolutie een stem krijgen. Mahlers *Negende symfonie* klinkt als een afscheid van een oude wereld, geschreven aan de vooravond van de grote catastrofes van de twintigste eeuw. Schönbergs indringende *A Survivor from Warsaw*, Sjostakovitsj's *Dertiende symfonie*, 'Babi Jar' en Reichs *Different Trains* roepen de Holocaust in herinnering. In een tijd waarin Europa wordt geconfronteerd met toenemende polarisatie, autocratische tendensen en bedreigde democratische waarden, krijgen deze werken een bijzondere actualiteit. Zie ook pagina 76.

John Coltrane 100 jaar

John Coltrane geldt als een van de grootste vernieuwers in de geschiedenis van de jazz. In 2026 is het honderd jaar geleden dat hij werd geboren, om precies te zijn op 23 september 1926 in Hamlet, North Carolina. Begin jaren zestig stond de legendarische Amerikaanse jazzsaxofonist vier keer in Het Concertgebouw. We blikken terug op die memorabele concerten en staan stil bij zijn geboortjaar met drie heel verschillende eerbetonen: van het Flat Earth Society Orchestra, van Branford Marsalis en Dianne Reeves, en een ode van zoon Ravi Coltrane aan zijn moeder Alice Coltrane. Zie ook pagina 70.

Verleng uw
serie(s) vóór
1 mei 2026

Met een serie profiteert u van een korting tot 20% op de reguliere kaartprijs! U kunt kiezen voor uw oude, vertrouwde serie, of u kunt een andere serie bestellen. Verleng uw huidige serie(s) vóór 1 mei 2026 om het recht op uw eigen stoelen te behouden.

SERIES GROTE ZAAL

Wereldberoemde Symfonieorkesten	10
Grote Solisten	12
Grote Pianisten 1	14
Grote Pianisten 2	16
Onsterfelijke Noten	18
Klassieke Meesterwerken	20

SERIES KLEINE ZAAL

Wereldberoemde Strijkkwartetten	22
Grote Solisten in de Kleine Zaal	24
Grote Pianisten in de Kleine Zaal	26
Strijkkwartetten op woensdag	28
Pianotrio's op maandag	30
Pianotrio's op woensdag	32
Kleine Zaal Melange	34
Strijkers met Variatie	36
Meesters op de Gitaar	38
Vocaal op zondagmiddag	40
Vocaal op dinsdag	42
Rising Stars	44
Jonge Nederlanders	46
Close-up	48

De beste orkesten en dirigenten, exclusief in Amsterdam

Vijf van de beroemdste symfonieorkesten betoveren met hun eigen, unieke klank. Ze spelen programma's die in Nederland alleen in onze Grote Zaal te horen zijn. Het Pittsburgh Symphony Orchestra en zijn chef-dirigent Manfred Honeck openen met een werk van composer in residence Carlos Simon en Dvořák's geliefde *Negende symfonie*. Paavo Järvi ontwikkelt een steeds innigere band met zijn Tonhalle-Orchester Zürich, zoals te horen is in Mahlers *Zesde*. Ook het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks en zijn charismatische chef Sir Simon Rattle brengen Mahler: het Adagio uit de *Tiende symfonie*, samen met Beethovens heroïsche *Derde*. Pekka Kuusisto debuteert in Amsterdam als dirigent van zijn Gothenburg Symphony Orchestra en soleert in Sibelius' hartverscheurende *Vioolconcert*. De Czech Philharmonic en zijn gevierde chef Semyon Bychkov kiezen voor Rachmaninoff.

MA 7 SEP 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Pittsburgh Symphony Orchestra

Manfred Honeck, dirigent

Augustin Hadelich, viool

Simon - Four Black American Dances

Barber - Vioolconcert, op. 14

Dvořák - Symfonie nr. 9 in e, op. 95 'Uit de Nieuwe Wereld'

DI 24 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi, dirigent

Mahler - Symfonie nr. 6 in a 'Tragische'

VR 19 FEB 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Gothenburg Symphony Orchestra

Pekka Kuusisto, dirigent/viool

Tarrodi - Birds of Paradise

Sibelius - Vioolconcert in d, op. 47

Tsjajkovski - Symfonie nr. 5 in e, op. 64

WO 7 APR 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Czech Philharmonic

Semyon Bychkov, dirigent

Seong-Jin Cho, piano

Smetana - De Moldau (uit 'Má vlast')

Rachmaninoff - Pianoconcert nr. 2 in c, op. 18

Rachmaninoff - Symfonische dansen, op. 45

DI 18 MEI 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Sir Simon Rattle, dirigent

Mahler - Adagio uit 'Symfonie nr. 10 in Fis'

Beethoven - Symfonie nr. 3 in Es, op. 55 'Eroica'

Met dank aan de begunstigers van het
Fonds Wereldberoemde Symfonieorkesten.

'Beethovens Eroica opent
een compleet nieuwe wereld.
Het is muziek die verder kijkt
dan alles wat eraan
voorafging.'

SIR SIMON RATTLE

Serie Wereldberoemde Symfonieorkesten

5 concerten

Rang 1+ € 511

Rang 1 € 437

Rang 2 € 398

Rang 3 € 275

Rang 4 € 200

Rang 5 € 155

Seriecode: EP01

INCLUSIEF
10%
seriekorting

De grootste internationale sterren schitteren in de Grote Zaal



Cecilia Bartoli © Simon van Boxtel

Van Janine Jansen tot Cecilia Bartoli en Yuja Wang. Wilt u de grootste internationale sterren van dit moment horen? Dan zit u goed bij deze serie. Publieksliefeling Cecilia Bartoli en haar vaste ensemble Les Musiciens du Prince – Monaco openen met een programma vol hemelse klanken. Kian Soltani, wiens muzikale geluid de zachtheid en rijkdom van karamel heeft, speelt de smachtende noten van Elgars laatste grote werk, het *Celloconcert*. Janine Jansen staat volop in de schijnwerpers: zij en haar pianopartner Denis Kozhukhin zorgen voor een intieme luisterervaring met enkele van Beethovens baanbrekende *Sonates voor viool en piano*. In de beide schitterende pianoconcerten van Brahms is het podium voor niemand minder dan de flamboyante Yuja Wang en het Mahler Chamber Orchestra.

DI 8 DEC 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Cecilia Bartoli, mezzosopraan

Les Musiciens du Prince – Monaco

Il Canto di Orfeo

Gianluca Capuano, dirigent

Jacopo Facchini, koordirigent

Celestial Harmonies - Music from Heaven and Earth

DI 16 MRT 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Kian Soltani, cello

Warsaw Philharmonic Orchestra

Krzysztof Urbański, dirigent

Bacewicz - Scherzo

Elgar - Celloconcert in e, op. 85

Dvořák - Symfonie nr. 9 in e, op. 95 'Uit de Nieuwe Wereld'

DI 13 APR 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Janine Jansen, viool

Denis Kozhukhin, piano

Beethoven - Sonate in Es, op. 12 nr. 3

Beethoven - Sonate in c, op. 30 nr. 2

Beethoven - Sonate in G, op. 96 'Erzherzogssonate'

DI 8 JUN 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Yuja Wang, piano/leiding

Mahler Chamber Orchestra

Brahms - Pianoconcert nr. 1 in d, op. 15

Brahms - Pianoconcert nr. 2 in Bes, op. 83

'Wij musici proberen de oren en ziel van het publiek opnieuw te stemmen.'

CECILIA BARTOLI

Serie Grote Solisten

4 concerten	Vrienden	
Rang 1+	€ 404	€ 364
Rang 1	€ 340	€ 306
Rang 2	€ 305	€ 275
Rang 3	€ 211	€ 190
Rang 4	€ 151	€ 136
Rang 5	€ 124	€ 112

Seriecode: EPo4

INCLUSIEF
10%
seriekorting

De intimiteit van een pianorecital in de Grote Zaal



Arthur (l) en Lucas Jussen © Eduardus Lee

Kent u de intimiteit van een pianorecital in de Grote Zaal al? Die is ongeëvenaard: pianisten van naam en faam en één debutant bewijzen dit opnieuw. Als geen ander duo kunnen de succesvolle pianobroers Lucas en Arthur Jussen swingen op de toetsen. Dat laten ze horen in werken van Gershwin, Fauré en Ravel. Voor de eminente Mitsuko Uchida vormt Schuberts muziek een belangrijk ijkpunt. Die bevat volgens haar alle droefheid van zijn leven. 'Schuberts situatie is hopeloos', zegt zij. 'En toch klinkt er verlangen.' Onder de handen van Arcadi Volodos veranderen de noten van Brahms, Schumann en Schubert in pareltjes. Yunchan Lim ging als jongste deelnemer ooit van de Van Cliburn International Piano Competition met de gouden medaille naar huis. Tijdens zijn solodebuut in de Grote Zaal speelt hij stukken van een ander wonderkind: Mozart. De serie besluit met een recital van grootmeester Grigory Sokolov.

ZO 4 OKT 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Lucas Jussen, piano Arthur Jussen, piano

J.S. Bach - drie koralen, BWV 208, BWV 659 en BWV 106
(arr. M. Howe en G. Kurtág)
Kulenty - VAN...

Brahms - Variationen über ein Thema von J. Haydn in Bes, op. 56b
Lutosławski - Variaties op een thema van Paganini
Fauré - Dolly Suite, op. 56
Ravel - Introduction et Allegro
Gershwin - Rhapsody in Blue

ZO 10 JAN 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Mitsuko Uchida, piano

Haydn - Variaties in f, Hob. XVII 6
Schönberg - Sechs kleine Klavierstücke, op. 19
Mozart - Rondo in a, KV 511
Schubert - Sonate in A, D 959

ZO 14 MRT 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Yunchan Lim, piano

Mozart - Sonate in F, KV 280
Mozart - Sonate in Bes, KV 281
Mozart - Sonate in G, KV 283
Mozart - Sonate in C, KV 330
Mozart - Fantasie in c, KV 475
Mozart - Sonate in c, KV 457

ZO 9 MEI 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Arcadi Volodos, piano

werken van Brahms, Schumann en Schubert

ZO 6 JUN 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Grigory Sokolov, piano

programma nader aan te kondigen

BONUSCONCERT

ZO 15 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Evgeny Kissin & András Schiff, piano

Mozart - Sonate in D, KV 448
Schumann - Andante en variaties in Bes, op. 46
Schumann - Bilder aus Osten, op. 66
Smetana - De Moldau (uit 'Má vlast')
Dvořák - selectie uit 'Slavische dansen', op. 46 en op. 72

U kunt dit concert bestellen bij de series Grote Pianisten 1 en Grote Pianisten 2.

€ 67 (rang 1+), € 59 (rang 1), € 50 (rang 2), € 38 (rang 3), € 25 (rang 4)

Serie Grote Pianisten 1

5 concerten

Rang 1+ € 284
Rang 1 € 239
Rang 2 € 221
Rang 3 € 149
Rang 4 € 120

Seriecode: EP61

INCLUSIEF
10%
seriekorting

Serie Grote Pianisten 1 & 2 en bonusconcert

Passe-partout: 11 concerten

Rang 1+ € 555
Rang 1 € 467
Rang 2 € 426
Rang 3 € 291
Rang 4 € 230

Seriecode: EP60

INCLUSIEF
20%
seriekorting

Grootse muziek door pianisten met een enorme staat van dienst



Igor Levit © Jessie Kamp

Stelt u zich voor: de grootste muziek voor piano, gespeeld door pianisten met een enorme staat van dienst. In deze serie Grote Pianisten brengt de onvolprezen Krystian Zimerman een ode aan Chopin, een componist uit zijn geboorteland, wiens werk hij al een leven lang een warm hart toedraagt. Met zijn kristalheldere spel en ingetogen emotionaliteit vertolkt ook Nikolai Lugansky muziek van de Pool. Voor Igor Levit kennen de sonates van Beethoven geen geheimen: hij voltooide een prijswinnende opname van alle 32. Als opmaat tot het Beethovenjaar brengt hij een selectie uit deze onovertroffen reeks. Ook Hélène Grimaud kiest Beethoven: ze speelt diens laatste sonate, gecombineerd met een werk van Schubert. Een poëet én jongleur aan de vleugel is de twintiger Mao Fujita. De Japanner presenteert een staalkaart aan pianistische hoogstandjes, waaronder werken van Mozart, Beethoven, Rachmaninoff en Debussy.

MA 19 OKT 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Krystian Zimerman, piano

werken van o.a. Chopin

ZO 13 DEC 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Igor Levit, piano

Beethoven - Sonate nr. 1 in f, op. 2 nr. 1
 Beethoven - Sonate nr. 12 in As, op. 26
 Beethoven - Sonate nr. 25 in G, op. 79
 Beethoven - Sonate nr. 21 in C, op. 53 'Waldstein'

ZO 28 FEB 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Mao Fujita, piano

Mozart - Rondo in F, KV 494
 Debussy - La plus que lente
 Debussy - Images (Deuxième série)
 Beethoven - Sonate nr. 31 in As, op. 110
 Glazoenov - Idylle in Fis, op. 103
 Ravel - Menuet antique
 Skrijabin - Sonate nr. 4 in Fis, op. 30
 Rachmaninoff - Sonate nr. 2 in bes, op. 36

ZO 11 APR 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Nikolai Lugansky, piano

Schumann - Drei Phantasiestücke, op. 111
 Schumann - Fantasie in C, op. 17
 Chopin - 24 Préludes, op. 28

ZO 20 JUN 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Hélène Grimaud, piano

Beethoven - Sonate nr. 32 in c, op. 111
 Schubert - Sonate in Bes, D 960

BONUSCONCERT

ZO 15 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Evgeny Kissin & András Schiff, piano

Mozart - Sonate in D, KV 448
 Schumann - Andante en variaties in Bes, op. 46
 Schumann - Bilder aus Osten, op. 66
 Smetana - De Moldau (uit 'Má vlast')
 Dvořák - selectie uit 'Slavische dansen', op. 46 en op. 72

U kunt dit concert bestellen bij de series Grote Pianisten 1 en Grote Pianisten 2.

€ 67 (rang 1+), € 59 (rang 1), € 50 (rang 2), € 38 (rang 3), € 25 (rang 4)

Serie Grote Pianisten 2

5 concerten

Rang 1+ € 266
 Rang 1 € 221
 Rang 2 € 203
 Rang 3 € 136
 Rang 4 € 111

Seriecode: EP62

INCLUSIEF
 10%
 seriekorting

Serie Grote Pianisten 1 & 2 en bonusconcert

Passe-partout: 11 concerten

Rang 1+ € 555
 Rang 1 € 467
 Rang 2 € 426
 Rang 3 € 291
 Rang 4 € 230

Seriecode: EP60

INCLUSIEF
 20%
 seriekorting

Alle menselijke emoties samengevat



Raphaël Pichon © Piërgab

Waarom is muziek onsterfelijk? Omdat ze op onmiskenbare wijze alle menselijke emoties samenvat. Mozart beloofde zijn vrouw Constanze een grootse vocale compositie na de geboorte van hun eerste kind. Nog tijdens zijn arbeid aan de *Mis in c* overleed de kleine Raimund Leopold. Het inventieve Pygmalion en Raphaël Pichon brengen dit onvoltooide meesterwerk. Met zijn gloednieuwe The Constellation Choir & Ensemble vertelt John Eliot Gardiner een kerstverhaal dat vijf eeuwen omspant. Het Nederlands Kamerkoor en het Residentie Orkest verkeren in Argentijnse sferen en voeren onder ander de *Misa criolla* van Ramírez uit. In *Alle Menschen werden Brüder* uit Beethovens *Negende* dirigeert Iván Fischer niet alleen zijn Budapest Festival Orchestra, maar ook zangers uit alle 27 lidstaten van de Europese Unie. Een vreedzame internationale samenleving? Het kan!

WO 11 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Mozart - Mis in c

Pygmalion

Raphaël Pichon, dirigent

Sabine Devieille, sopraan

Xenia Puskarz Thomas, mezzosopraan

Kieran Carrel, tenor

Huw Montague Rendall, bariton

Mozart - Mis in c, KV 427

werken van Bruckner, Mendelssohn, Schubert en M. Haydn

MA 7 DEC 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

A Christmas Story over Five Centuries

The Constellation Choir & Ensemble

Sir John Eliot Gardiner, dirigent

werken van o.a. Byrd, Monteverdi, Purcell, Dowland, Taverner, Schütz, Sweelinck, Howells en Gardiner

DI 2 FEB 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Ramírez - Misa criolla

Nederlands Kamerkoor

Residentie Orkest

Ed Spanjaard, dirigent

Carel Kraayenhof, bandoneon

Juan Pablo Dobal, piano

Jaap Branderhorst, contrabas

Bert Vos, viool

Alvaro Pinto Lyon, zang/gitaar

Orlande Miño, zang/gitaar

o.a. Ramírez - Misa criolla

Piazzolla - Adiós nonino

Händel - Hallelujah uit 'Messiah', HWV 56

Schubert - Ave Maria

DI 6 APR 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Beethoven - Symfonie nr. 9

Budapest Festival Orchestra

The Pan-European Chorus

Iván Fischer, dirigent

Irene Verburg, koördirigent

Maria Bengtsson, sopraan

Olivia Vermeulen, mezzosopraan

Andrew Staples, tenor

Hanno Müller-Brachmann, bas-bariton

Beethoven - Symfonie nr. 9 in d, op. 125

Serie Onsterfelijke Noten

4 concerten	Vrienden	
Rang 1+	€ 365	€ 329
Rang 1	€ 306	€ 275
Rang 2	€ 274	€ 247
Rang 3	€ 202	€ 182
Rang 4	€ 139	€ 125
Seriecode: EP50		

INCLUSIEF
10%
seriekorting

De mooiste symfonische muziek met een keur aan topsolisten



Nederlands Philharmonisch © Melle Mevogel

Orkesten van Nederlandse bodem en één uit buurland België spelen de mooiste meesterwerken. Bij het Nederlands Kamerorkest soleert de eminente Truls Mørk in Sjostakovitsj' *Eerste celloconcert*. De jonge Anastasia Kobekina keert terug met Dvořák's *Celloconcert*. Het Residentie Orkest speelt op hetzelfde programma ook Tsjaikovski's *Zesde symfonie*. Meer Tsjaikovski is te horen bij de flamboyante strijkers van Amsterdam Sinfonietta: de beroemde *Serenade voor strijkers*. Orkest Phion begeleidt onder leiding van zijn chef Alexei Ogrintchouk de verfijnde musicus Denis Kozhukhin in Griegs *Pianoconcert*. Diens collega Nikola Meeuwssen speelt met het Noord Nederlands Orkest zijn lievelingswerk: Rachmaninoffs *Tweede pianoconcert*. Het Nederlands Philharmonisch verrast met Respighi's *Fontane di Roma* en *Pini di Roma*, terwijl bij het Antwerp Symphony Orchestra drie Tsjechische componisten centraal staan.

ZA 17 OKT 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Nederlands Kamerorkest

Gordan Nikolić, leiding
Truls Mørk, cello
Mahler - Blumine
Sjostakovitsj - Celloconcert nr. 1 in Es, op. 107
Beethoven - Symfonie nr. 8 in F, op. 93

ZA 14 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Nederlands Philharmonisch

Roberto González-Monjas, dirigent
Alice Sara Ott, piano
Beethoven - Pianoconcert nr. 4 in G, op. 58
Respighi - Fontane di Roma
Respighi - Pini di Roma

ZA 23 JAN 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Antwerp Symphony Orchestra

Marc Albrecht, dirigent
Stella Chen, viool
Smetana - De Moldau (uit 'Má vlast')
Dvořák - Vioolconcert in a, op. 53
Janáček - Ouverture uit 'Uit een dodenhuis', JW 1/11
Janáček - Sinfonietta, JW 6/18

ZA 6 FEB 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Noord Nederlands Orkest

Eivind Gullberg Jensen, dirigent
Nikola Meeuwssen, piano
Rachmaninoff - Pianoconcert nr. 2 in c, op. 18
Sjostakovitsj - Symfonie nr. 5 in d, op. 47

ZA 6 MRT 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson, viool/altviool/leiding
Daniel Lozakovich, viool
o.a. Mozart - Sinfonia concertante in Es, KV 364
Tsjaikovski - Serenade in C, op. 48

VR 16 APR 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Orkest Phion

Alexei Ogrintchouk, dirigent
Denis Kozhukhin, piano
Saariaho - Ciel d'hiver
Grieg - Pianoconcert in a, op. 16
Beethoven - Symfonie nr. 7 in A, op. 92

VR 28 MEI 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Residentie Orkest

Kerem Hasan, dirigent
Anastasia Kobekina, cello
Dvořák - Celloconcert in b, op. 104
Tsjaikovski - Symfonie nr. 6 in b, op. 74 'Pathétique'

Serie Klassieke Meesterwerken

	7 concerten	Vrienden
Rang 1+	€ 347	€ 312
Rang 1	€ 284	€ 256
Rang 2	€ 246	€ 221
Rang 3	€ 183	€ 165
Rang 4	€ 120	€ 108

Seriecode: EPO5

INCLUSIEF
10%
seriekorting

Muzikale handtekeningen van internationale strijkkwartetten

Voor intieme concerten door de beste internationale strijkkwartetten bent u in de Kleine Zaal aan het juiste adres. Elk kwartet zet zijn eigen muzikale handtekening. Zo brengt het Schumann Quartett de warme diepgang van Brahms, terwijl het Pavel Haas Quartet Dvořáks sprankelende *Amerikaanse kwartet* laat swingen. Het legendarische Borodin Quartet leidt u de indringende klankwereld van Sjostakovitsj binnen, de componist met wie het een lange geschiedenis heeft. Impressionistische nuances en noordse helderheid ontmoeten elkaar bij het Juilliard String Quartet, dat Ravel en Grieg speelt. Het eigenzinnige Tetzlaff Quartett kiest voor de kracht en lyriek van Mendelssohn. Ook het Simply Quartet zet, naast Haydn en Mozart, Mendelssohn op de lessenaars. Het jonge kwartet mag zich, net als de gevestigde ensembles in deze serie, rekenen tot het neusje van de zalm.

VR 2 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

ZA 3 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Simply Quartet

Haydn - Strijkkwartet in A, Hob. III: 36, op. 20 nr. 6

Mozart - Strijkkwartet in d, KV 421

Mendelssohn - Strijkkwartet nr. 3 in D, op. 44 nr. 1

VR 20 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

ZA 21 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Pavel Haas Quartet

Janáček - Strijkkwartet nr. 1 'Kreutzer'

Korngold - Strijkkwartet nr. 2 in Es, op. 26

Dvořák - Strijkkwartet nr. 12 in F, op. 96, 'Amerikaanse'

VR 22 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

ZA 23 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Borodin Quartet

Haydn - Strijkkwartet in Es, op. 33 nr. 2 'The Joke'

Debussy - Strijkkwartet in g, op. 10

Sjostakovitsj - Strijkkwartet nr. 2 in A, op. 68

VR 19 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

ZA 20 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Juilliard String Quartet

Ravel - Strijkkwartet in F

Bartók - Strijkkwartet nr. 4 in C, Sz. 91

Grieg - Strijkkwartet nr. 1 in g, op. 27

VR 2 APR 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

ZA 3 APR 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Schumann Quartett

Haydn - Strijkkwartet in F, Hob III: 82, op. 77 nr. 2 'Lobkowitz'

Glass - Strijkkwartet nr. 3 'Mishima'

Brahms - Strijkkwartet nr. 2 in a, op. 51 nr. 2

VR 28 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

ZA 29 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Tetzlaff Quartett

Bosmans - Strijkkwartet

Mendelssohn - Strijkkwartet nr. 2 in a, op. 13

Schubert - Strijkkwartet in G, D 887

Serie Wereldberoemde Strijkkwartetten

6 concerten

Rang 1+ € 308

Rang 1 € 254

Rang 2 € 200

Seriecode: EP06 (vrijdag)

Seriecode: EP07 (zaterdag)

INCLUSIEF
10%
seriekorting



Simply Quartet © Tiberio Sorvillo

Van publiekslieveling tot boegbeeld en een muzikaal feestje



Maxim Emelyanychev en Nicolas Altstaedt © Simon van Bortel

De serie Grote Solisten in de Kleine Zaal is in twee jaar uitgegroeid tot een begrip. Drie van de vier grootheden zijn strijkers, maar de opening is voor sterklarinetist Martin Fröst, die net zo lief klassiek repertoire speelt als experimenteert. De Amerikaanse publiekslieveling Joshua Bell is opnieuw van de partij. De Kleine Zaal geeft de violist naar eigen zeggen de vrijheid om alles uit de muziek te halen wat erin zit. Ook cellist Nicolas Altstaedt noemt Het Concertgebouw zijn favoriete plek. 'Ik ben dol op de akoestiek en de sfeer die er hangt', vertelde hij ooit. Samen met Maxim Emelyanychev, onze Spotlightartiest van het seizoen 2025-2026, maakt hij er een muzikaal feestje van. De jongste in het rijtje Grote Solisten is Sheku Kanneh-Mason, boegbeeld van de nieuwe generatie cellisten.

DO 15 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Martin Fröst, klarinet
Roland Pöntinen, piano

Chausson - Andante et allegro
Debussy - Première rhapsodie
Saint-Saëns - Sonate in Es, op. 167
Messiaen - Abîme des oiseaux (uit 'Quatuor pour la fin du temps')
Messiaen - Boek 7 : Le courlis cendré (uit 'Catalogue d'oiseaux')
Poulenc - Sonate, FP 184

ZO 15 NOV 2026 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Joshua Bell, viool
Peter Dugan, piano

Beethoven - Sonate nr. 3 in Es, op. 12 nr. 3
Corigliano - Sonate
J.S. Bach - Chaconne uit 'Partita nr. 2 in d', BWV 1004
Saint-Saëns - Sonate nr. 1 in d, op. 75

ZA 16 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Nicolas Altstaedt, cello
Maxim Emelyanychev, piano

Beethoven - Sonate in F, op. 5 nr. 1
Britten - Sonate in C, op. 65
Schumann - Phantasiestücke, op. 73
Brahms - Sonate nr. 1 in e, op. 38

VR 16 APR 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Sheku Kanneh-Mason, cello
Benjamin Grosvenor, piano

Beethoven - Variaties in Es op 'Bei Männern, welche Liebe fühlen' (uit 'Die Zauberflöte', KV 620) van Mozart, WoO 46
N. Boulanger - Trois pièces
Beethoven - Sonate in g, op. 5 nr. 2
Rachmaninoff - Sonate in g, op. 19

'In Het Concertgebouw krijg ik twee keer zoveel energie, gewoon vanwege de plek.'

MAXIM EMELYANYCHEV

Serie Grote Solisten in de Kleine Zaal

4 concerten
Rang 1+ € 176
Rang 1 € 140
Rang 2 € 104
Seriecode: EPog

INCLUSIEF
10%
seriekorting

Hoofdsponsor Van Lanschot Kempen maakt de concerten op 15 oktober en 16 april mede mogelijk.



De nieuwe generatie in geliefde muziek van Chopin, Liszt en Schubert



Jeneba Kanneh-Mason © Johanna Berghorn

Maakt u zich op voor een muzikale ontdekkingstocht in de Kleine Zaal, waar passie, techniek en schoonheid samenkomen. Het indrukwekkende talent Aristo Sham, winnaar van de prestigieuze Van Cliburn International Piano Competition, opent de serie met Chopin. De aantrekkingskracht van de Pool is voor pianisten onweerstaanbaar. Zo speelt ook Arsenii Moon, laureaat van de Ferruccio Busoni International Piano Competition, muziek van de componist die de flamboyantste werken voor 88 toetsen schreef. Ook Edison-winnaar Jeneba Kanneh-Mason neemt Chopin mee: diens schitterende ballades. Pianobelofte Magdalene Ho, afkomstig uit Maleisië, combineert Schumann met Liszt. Voormalig Rising Star Lukas Sternath, geprezen om zijn technische finesse en ontembare energie, brengt Liszt samen met Schubert. Vier van de vijf pianisten maken hun debuut in de Kleine Zaal.

DO 29 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Aristo Sham, piano

J.S. Bach - Prelude en Fuga in C, BWV 846
(uit 'Das wohltemperierte Klavier I')
Brahms - Sonate nr. 1 in C, op. 1
Chopin - Prélude in Fis (uit '24 Préludes', op. 28)
Brahms - Sonate nr. 2 in fis, op. 2
Schumann - Träumerei (uit 'Kinderszenen', op. 15)
Brahms - Sonate nr. 3 in f, op. 5

DO 21 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Magdalene Ho, piano

Haydn - Sonate in A, Hob. XVI: 26
Schumann - Kreisleriana, op. 16
Skrjabin - Sonate nr. 10, op. 70
Liszt - Sonetto del Petrarca nr. 104 en nr. 123
(uit 'Années de pèlerinage, deuxième année, Italie', S. 161)
Medtner - Sonate minacciosa in f, op. 53 nr. 2

ZA 13 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Arsenii Moon, piano

Skrjabin - selectie '24 Preludes', op. 11
Ravel - Gaspard de la nuit
Chopin - Mazurka in fis (uit 'Vier mazurka's', op. 6)
Chopin - Mazurka in e (uit 'Vier mazurka's', op. 17)
Chopin - Mazurka in a (uit 'Vier mazurka's', op. 17)
Chopin - Sonate in b, op. 58

DI 30 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Lukas Sternath, piano

Schubert/Liszt - Der Wanderer, D 489
Schubert/Liszt - Frühlingsglaube, D 686
Schubert/Liszt - Auf dem Wasser zu singen, D 774
Schubert/Liszt - Am Tage aller Seelen (Litanei auf das Fest aller Seelen), D 343
Schubert/Liszt - Der Müller und der Bach, D 975
Schubert - Fantasie in C, D 760 'Wanderer'
Liszt - Années de pèlerinage, deuxième année, Italie, S. 161

DO 20 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Jeneba Kanneh-Mason, piano

D. Scarlatti - Sonate in e, K. 98
Mozart - Sonate in C, KV 330
Price - Sonate in e
Chopin - Ballade nr. 1 in g, op. 23
Chopin - Ballade nr. 2 in F, op. 38
Chopin - Ballade nr. 3 in As, op. 47
Chopin - Ballade nr. 4 in f, op. 52

Serie Grote Pianisten in de Kleine Zaal

5 concerten	Vrienden	
Rang 1+	€ 203	€ 183
Rang 1	€ 158	€ 142
Rang 2	€ 113	€ 102
Seriecode: EP75		

INCLUSIEF
10%
seriekorting

Iconische meesterwerken en gloednieuwe composities



Viano Quartet © Kevin Condon

Uitmuntende strijkkwartetten brengen een mix van bekende meesterwerken en nieuwe composities, vaak voor het eerst in Nederland te horen. Zo speelt Quatuor Arod niet alleen werk van Bartók en Fanny Mendelssohn, maar ook de Europese première van *Warmth from Other Suns*, geschreven door onze composer in residence Carlos Simon. Het jonge kwartet Opus13 kiest onder andere voor Schuberts *Der Tod und das Mädchen*, een absoluut meesterwerk dat iedereen in het hart raakt. Het Canadees-Amerikaanse Viano Quartet combineert een nieuw werk van de Indiaas-Amerikaanse Reena Esmail met muziek van Dvořák en Mendelssohn, waarin klassieke pracht en romantisch elan samenkomen. Een gloednieuw werk van de geliefde componist en pianist Fazil Say, gepresenteerd door het Goldmund Quartett, geeft deze serie een verfrissende en spannende dimensie.

WO 28 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Quatuor Arod

Haydn - Strijkkwartet in Bes, Hob. III: 78, op. 76 nr. 4 'Sonnenaufgang'
Bartók - Strijkkwartet nr. 5 in Bes, Sz. 102
Simon - *Warmth from Other Suns* (Europese première)
Fanny Mendelssohn - Strijkkwartet in Es

WO 9 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Opus13

Mozart - Strijkkwartet in C, KV 465 'Dissonanten'
Adès - *Arcadiana*, op. 12
Schubert - Strijkkwartet in d, D 810 'Der Tod und das Mädchen'

WO 10 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Viano Quartet

Haydn - Strijkkwartet in C, Hob. III: 32, op. 20 nr. 2
Esmail - nieuw werk
Dvořák - selectie uit 'Cypressen'
Mendelssohn - Strijkkwartet nr. 4 in e, op. 44 nr. 2

WO 21 APR 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Goldmund Quartett

Haydn - Strijkkwartet in A, Hob. III: 36, op. 20 nr. 6
Say - nieuw werk (Nederlandse première; in opdracht van Het Concertgebouw en de Elbphilharmonie Hamburg)
Dvořák - Strijkkwartet nr. 13 in G, op. 106

'Onze filosofie: we zijn alle vier gelijkwaardig. Zo ontstaat er ruimte voor spontaniteit en voor ieders individuele kwaliteiten.'

VIANO QUARTET

Serie Strijkkwartetten op woensdag

4 concerten
Rang 1+ € 140
Rang 1 € 126
Rang 2 € 104
Seriecode: EP88

INCLUSIEF
10%
seriekorting

Accent op Mendelssohn en een jubileum



Amatis Trio © Milagro Elstak

Een parel in de klassieke muziek: het pianotrio. Dit seizoen hoort u maar liefst zes pianotrio's, verdeeld over twee series. 'Melancholie, zachtheid en uitbundigheid zorgen voor een levendige, emotionele concertervaring', aldus *The Strad* over het spel van het Amatis Trio. In de Kleine Zaal spelen de musici Mendelssohns sublieme *Tweede pianotrio*. Daarnaast brengen ze delen uit diverse werken; ieder stuk lichten ze van tevoren toe. Trio con Brio Copenhagen, toegejuicht als waardige opvolger van het legendarische Beaux Arts Trio, combineert Weinberg met Schubert. Mendelssohns *Eerste* klinkt bij Trio Wanderer, dat daarnaast werk van Liszt en Ravel op de lessenaars zet. Het ensemble heeft een lange geschiedenis in de Kleine Zaal en viert dit seizoen zijn veertigjarig bestaan. Beleef dit feestelijke moment samen met de musici!

MA 9 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Amatis Trio

Schubert - Notturmo in Es, D 897
Haydn - Rondo all'ongarese uit 'Pianotrio in G', Hob. XV: 25
R. Clarke - Andante molto semplice uit 'Pianotrio'
Liszt - Elegie nr. 2, S. 131
Szymanowski - La fontaine d'Arethusa uit 'Drie mythes', op. 30
Wagner - Liebestod uit 'Tristan und Isolde', WWV 90 (arr.)
Mendelssohn - Pianotrio nr. 2 in c, op. 66

MA 22 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Trio Wanderer

Mendelssohn - Pianotrio nr. 1 in d, op. 49
Liszt - Tristia, Vallée d'Obermann
Bonis - Soir, matin, op. 76
Ravel - Pianotrio in a

MA 10 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Trio con Brio Copenhagen

Prokofjev - delen uit suite 'Romeo en Julia', op. 64
(arr. Trio con Brio Copenhagen)
Weinberg - Pianotrio, op. 24
Schubert - Pianotrio in Es, D 929, op. 100

Serie Pianotrio's op maandag

3 concerten	Vrienden	
Rang 1+	€ 113	€ 102
Rang 1	€ 95	€ 86
Rang 2	€ 68	€ 61
Seriecode: EP10		

INCLUSIEF
10%
seriekorting

INCLUSIEF
20%
seriekorting

Indien u ook de serie **Pianotrio's op woensdag** bestelt, krijgt u in totaal 20% seriekorting. De korting wordt automatisch verrekend bij uw bestelling.

'Mendelssohn is altijd een feest om te spelen. Het publiek geniet zichtbaar van deze virtuoze en vindingrijke muziek.'

AMATIS TRIO

Een huiskamer voor musici uit alle windstreken



Van Baerle Trio © Marco Borggreve

Uit alle windstreken zijn ze afkomstig, de pianotrio's die in de woensdagavondserie de Kleine Zaal aandoen. Een diepe vriendschap en een eensgezinde kijk op muziek verenigen de mannen van het Franse Trio Zadig. Zij zorgen voor een wel heel bijzondere avond door Schönbergs beroemde strijksextet *Verklärte Nacht* in trio-versie uit te voeren. De leden van Trio Gaspard komen uit Duitsland, Griekenland en Engeland en richten zich op Tsjechië in een programma met Smetana, Suk en Dvořák. Het Nederlandse Van Baerle Trio speelt een thuiswedstrijd. Hannes Minnaar, Maria Milstein en Gideon den Herder zien Het Concertgebouw als hun muzikale huiskamer; ze vernoemden hun trio naar de straat waar de concertzaal aan ligt. Oud en nieuw gaan hand in hand op hun programma met werken van Schumann, Brahms en MacMillan.

WO 7 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Van Baerle Trio

Schumann - 6 Studien in kanonischer Form, op. 56
(arr. T. Kirchner)
MacMillan - Fourteen Little Pictures
Brahms - Pianotrio nr. 1 in B, op. 8

WO 27 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Trio Zadig

Haydn - Pianotrio in Bes, Hob. XV: 20
Schumann - Pianotrio nr. 3 in g, op. 110
Schönberg - Verklärte Nacht (arr. E. Steuermann)

WO 17 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Trio Gaspard

Smetana - Pianotrio in g, op. 15
Suk - Elegie in Des, op. 23
Dvořák - Pianotrio in e, op. 90 'Dumky'

Serie Pianotrio's op woensdag

3 concerten	Vrienden	
Rang 1+	€ 113	€ 102
Rang 1	€ 95	€ 86
Rang 2	€ 68	€ 61
Seriecode: EP11		

**INCLUSIEF
10%
seriekorting**

**INCLUSIEF
20%
seriekorting**

Indien u ook de serie **Pianotrio's op maandag** bestelt, krijgt u in totaal 20% seriekorting. De korting wordt automatisch verrekend bij uw bestelling.

'Onze meningen liepen ver uiteen, maar juist dat heeft ons als trio gevormd.'

VAN BAERLE TRIO

Weergaloze concertavonden voor nieuwsgierige oren



Noa Wildschut © Milagro Elstak

Verrassende combinaties van musici zorgen voor weergaloze concertavonden die de nieuwsgierige oren van de luisteraar prikkelen. Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek deelt het podium met de uitmuntende pianist en componist Olli Mustonen en zet diens briljante *Pianokwintet* op de lessenaars. Sterviolist James Ehnes nodigt voor Brahms' beide strijkkwintetten bevriende musici uit. Voor Quirine Viersen gaat een lang gekoesterde wens in vervulling: optreden met Calefax Rietkwintet. Haar warme celloklank mengt zich met het geluid van de blazers in werken van onder anderen Schumann, Dvořák en Walton. Ook van Nederlandse bodem: fagottist Bram van Sambeek en het Animato Kwartet. Voor deze spelers betekent muziek: kleur in verscheidenheid. Klarinetkwartetten van Mozart en Penderecki klinken bij klarinettist Pablo Barragán en een strijktrio met violist Noa Wildschut.

ZA 14 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek Olli Mustonen, piano

Mustonen - Pianokwintet
Elgar - Pianokwintet in a, op. 84

VR 4 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

James Ehnes, viool Alexandra Preucil, viool Antoine Tamestit, altviool São Soulez Larivière, altviool Christian Poltéra, cello

Brahms - Strijkkwintet nr. 1 in F, op. 88
Benjamin - Viola, Viola
Brahms - Strijkkwintet nr. 2 in G, op. 111

ZA 30 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Calefax Rietkwintet Quirine Viersen, cello

Dvořák - Moderato quasi marcia uit 'Serenade voor blazers' (arr. A. Wesley)
Buis - The Swimmer
Crumb - Sonate (voor cello solo)
Dvořák - Vijf bagatellen, op. 47 (arr. O. Boekhoorn)
Walton - Celloconcert (arr. J. Althuis)
Schumann - Fünf Stücke im Volkston, op. 102 (arr. R. Hekkema)
Sweelinck - Fantasia chromatica (arr. J. Althuis)

DO 15 APR 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Pablo Barragán, klarinet Noa Wildschut, viool Adrien La Marca, altviool Andrei Ioniță, cello

Penderecki - Klarinetkwartet
G. Klein - Strijktrio
R. Clarke - Prelude, Allegro and Pastorale (klarinet en altviool)
Mozart - Klarinetkwartet in Bes, KV 317d (arr. J. André)

ZA 8 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Animato Kwartet Bram van Sambeek, fagot

J.S. Bach - Partita voor fluit, BWV 1013 (arr. W. Waterhouse)
Sallinen - Strijkkwartet nr. 4, op. 25 'Quiet Songs'
Fagerlund - Woodlands Variations
Sibelius - Vivace uit 'Strijkkwartet in a'
Beethoven - Allegretto uit 'Symfonie nr. 7 in A', op. 92 (arr. B. van Sambeek)
Panufnik - Lento moderato uit 'Strijkkwartet nr. 3' 'Paper Cuts'
Panufnik - Cantor and Amanda
Du Puy - Andante sostenuto uit 'Concert voor fagot en strijkorkest in a'
Beethoven - Allegro assai vivace, ma seriozo uit 'Strijkkwartet in f', op. 95 'Serioso'

Serie Kleine Zaal Melange

	5 concerten	Vrienden
Rang 1+	€ 220	€ 198
Rang 1	€ 175	€ 158
Rang 2	€ 130	€ 117

Seriecode: EP78

INCLUSIEF
10%
seriekorting

Bijzondere ervaringen door een variëteit van musici



Liza Ferschtman © Marco Borggreve

De aantrekkingskracht van deze serie ligt in de variëteit van musici, waardoor ieder concert een unieke ervaring biedt. Quatuor Modigliani brengt samen met de briljante Oekraïense pianist Yulianna Avdeeva Sjostakovitsj' *Pianokwintet*. Succes verzekerd! Cellist Julian Steckel verzamelt vrienden om zich heen voor Mahlers onvoltooide *Pianokwartet*. Olivier Patey, soloklarinettist van het Concertgebouworkest, neemt zijn Fantasie Ensemble mee voor een duik in Schuberts muziek. Het Busch Trio maakte met violist Maria Milstein en altviolist Miguel da Silva een veelgeprezen opname van Dvořáks pianokwintetten. Nu brengen ze deze schitterende werken in de Kleine Zaal. Pianist Enrico Pace, violist Liza Ferschtman en cellist Ivan Karizna kennen elkaar door en door. Zij dompelen u onder in muziek van het echtpaar Clara en Robert Schumann en hun vriend Johannes Brahms.

DI 10 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Quatuor Modigliani

Yulianna Avdeeva, piano

Ravel - Valses nobles et sentimentales
Debussy - Strijkkwartet in g, op. 10
Sjostakovitsj - Pianokwintet in g, op. 57

VR 18 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Frank Dupree, piano

Ning Feng, viool

Adrien La Marca, altviool

Julian Steckel, cello

Mahler - Pianokwartet in a
Mozart - Pianokwartet in g, KV 478
Schumann - Pianokwartet in Es, op. 47

ZA 6 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Busch Trio

Maria Milstein, viool

Miguel da Silva, altviool

Dvořák - Vijf bagatellen, op. 47 (voor strijkkwartet)
Dvořák - Pianokwintet nr. 1 in A, op. 5
Dvořák - Pianokwintet nr. 2 in A, op. 81

VR 30 APR 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Enrico Pace, piano

Liza Ferschtman, viool

Ivan Karizna, cello

C. Schumann - Drei Romanzen, op. 22
Janáček - Pohádka (Een sprookje), JW 7/5
Schumann - Sonate nr. 1 in a, op. 105
Brahms - Pianotrio nr. 1 in B, op. 8 'Urfassung'

DI 25 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Fantasie Ensemble

Olivier Patey, klarinet

Andrea Cellacchi, fagot

Fons Verspaandonk, hoorn

Diet Tilanus, viool

Svenja Staats, viool

Lilli Majjala, altviool

Örs Köszeghy, cello

Jordi Carrasco Hjelm, contrabas

Köszeghy - Pezsgó-nyitány (Effervescent Overture)
(voor strijkkwintet)
Schubert - Der Hirt auf dem Felsen, D 965 (arr.)
Lemereis - Lumen II
Schubert - Octet in F, D 803, op. 166

Serie Strijkers met Variatie

5 concerten

Rang 1+ € 220

Rang 1 € 175

Rang 2 € 130

Seriecode: EP71

INCLUSIEF
10%
seriekorting

Gitaarvirtuozen uit alle hoeken van de wereld



Carlotta Dalia © Andrej Grilc

Tijdens vijf onvergetelijke concerten staat de gitaar in de schijnwerpers. In de serie Meesters op de Gitaar spelen virtuozen uit alle hoeken van de hele wereld in de Kleine Zaal. Zij nemen u mee in de rijke klankkleuren van hun levendige instrument. De serie opent met een debuut: Carlotta Dalia. Met vele concoursen op haar cv brengt de Italiaanse in Amsterdam muziek van Bach tot Castelnuovo-Tedesco. Na vele jaren keert Marcin Dylla terug op ons podium met een Spaans-Mexicaans programma. Laat u bij Rafael Aguirre verrassen door zijn kleurrijke programma, waarin Barrios Mangoré en Bonfá klinken naast Chopin en Mendelssohn. De charismatische Petrit Çeku brengt een eigen bewerking van Barbers *Adagio for Strings*. Uit Australië komt Stephanie Jones. Zij combineert muziek uit haar eigen land met Piazzolla's *De vier jaargetijden*.

ZA 31 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Carlotta Dalia, gitaar

J.S. Bach - Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 (arr. D. Russel)
 J.S. Bach - Jesus, bleibet meine Freude, BWV 147 (arr. D. Russel)
 Tárrega - Capricho árabe in d
 Tárrega - Recuerdos de la Alhambra
 Albéniz - Mallorca, op. 202
 Albéniz - Asturias, op. 47
 Turina - Fantasia Sevillana, op. 29
 Castelnuovo-Tedesco - Capriccio nr. 18, op. 195
 Giuliani - Rossiniana V, op. 123

ZA 12 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Marcin Dylla, gitaar

Turina - Fantasia Sevillana, op. 29
 Manén - Fantasia sonate, op. A:22
 Tárrega - Vier mazurka's
 Sánchez-Verdú - Kitab 1
 Rodrigo - Invocación y danza 'Homenaje a Manuel de Falla'
 Ponce - Sonata clásica; 24 Preludes

ZA 27 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Rafael Aguirre, gitaar

Giuliani - Grande ouverture in A, op. 61
 J.S. Bach/Messner - Ciaccona in d, BWV 1004
 Mendelssohn - Venetianisches Gondellied (uit 'Lieder ohne Worte', op. 30)
 Barrios Mangoré - La Catedral
 Chopin - Prélude in b (uit '24 Préludes', op. 28)
 Lucía - Reflejo de luna; Guajiras de Lucía
 Bonfá - Passeio no Rio
 Gutiérrez - Alma llanera
 Lara - Granada

ZA 20 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Petrit Çeku, gitaar

A. Marcello/J.S. Bach - Concert nr. 3 in d, BWV 974 (arr. P. Çeku)
 Paganini - Grande sonata in A, op. 39
 Barber - Adagio for Strings, op. 11 (arr. P. Çeku)
 Rodrigo - Tres piezas españolas
 Majurec - Pebbles and Ripples
 Debussy - Danseuses de Delphes, Des pas sur la neige, Minstrels (uit 'Préludes I')

ZA 15 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Stephanie Jones, gitaar

Charlton - The Black Cockatoo Flying Alone
 Charlton - Beneath a River of Stars
 S. Assad - Bagatelle Stairway
 Callahan - The Whisky Tales
 Sinesi - Cielo Abierto
 Holubov - Fantasie op het Oekraïense volkslied 'Oy u Vyshnevomu Sadu' (O, in de kersengaard)
 Bogdanović - Afternoon Improvisations
 Piazzolla - Las cuatro estaciones Porteñas (De vier jaargetijden)
 Jobim - Felicidade (arr. R. Dyens)

Serie Meesters op de Gitaar

5 concerten
 Rang 1+ € 167
 Rang 1 € 130
 Rang 2 € 112
 Sericode: EP77

INCLUSIEF
 10%
 seriekorting

Internationale zangers keren terug naar hun bakermat



Magdalena Kožená © Julia Wesely

Nieuw! Vocaal op zondagmiddag. Vanaf dit seizoen kunt u ook 's middags genieten van een vocale traktatie. De internationale top kleurt de zondag in. Oost west, thuis best: drie van de zangers gaan muzikaal terug naar hun bakermat. De Tsjechische Magdalena Kožená zingt Janáček en Dvořák, terwijl de Russische Julia Lezhneva maar liefst een heel recital wijdt aan Rachmaninoffs mooiste liederen. Exotische tinten klinken bij de Braziliaanse zanger Bruno de Sá. Dé Engelse sensatie van dit moment is Laurence Kilsby. 'Ik hou ervan risico's te nemen, vooral tijdens recitals, waar je de intieme ruimte hebt om met de kleuren van je stem te spelen', zegt hij. De tenor stelt een programma samen rond het sprookje *De kleine zeemeermin* van Andersen. Van Nederlandse bodem komt Lenneke Ruiten. Zij kiest voor Brahms, Fauré en Debussy: romantiek en een snufje Franse lyriek.

ZO 4 OKT 2026 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Lenneke Ruiten, sopraan

Thom Janssen, piano

liederen van Fauré, Debussy en Brahms

ZO 13 DEC 2026 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Magdalena Kožená, mezzosopraan

Malcolm Martineau, piano

Janáček - selectie uit 'Moravische liederen', JW 5/2
Wolf - Mörike-Lieder
Dvořák - Vier liederen, op. 82
Schönberg - Brettli-Lieder

ZO 31 JAN 2027 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Julia Lezhneva, sopraan

Alexander Melnikov, piano

liederen van Rachmaninoff

ZO 4 APR 2027 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Laurence Kilsby, tenor

Ella O'Neill, piano

liederen van o.a. Britten, Schubert, Debussy, Rachmaninoff, Bizet, Dring, Beach, Herbert en Grieg

ZO 20 JUN 2027 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Bruno de Sá, sopranista

Pedro Beriso, piano

liederen van Villa-Lobos, Saint-Saëns, Rachmaninoff, Granados en Gershwin

Serie Vocaal op zondagmiddag (voorheen Vocaal 1)

5 concerten	Vrienden	
Rang 1+	€ 257	€ 231
Rang 1	€ 212	€ 191
Rang 2	€ 167	€ 150

Seriecode: EPO8

**INCLUSIEF
10%
seriekorting**

**INCLUSIEF
20%
seriekorting**

Indien u ook de serie **Vocaal op dinsdag** bestelt, krijgt u in totaal 20% seriekorting. De korting wordt automatisch verrekend bij uw bestelling.

'De menselijke stem is het mooiste instrument. Zij draagt alle veranderingen van het leven en het ouder worden in zich.'

MAGDALENA KOŽENÁ

Grote zangers met een diversiteit aan stemmen en klankkleuren



Will Liverman © Jaclyn Simpson

Voor de liefhebbers van een diversiteit aan stemmen en klankkleuren: tijdens de vocale serie op dinsdag komen deze allemaal voorbij. In de hogere registers schitteren Erika Baikoff en Adèle Charvet. Beiden gaan terug naar hun roots: Baikoff wijdt zich niet alleen aan Schumann, maar ook aan Rachmaninoff en Medtner, Charvet omarmt vele Franse componisten. Twee baritons kleuren Vocaal op dinsdag. Will Liverman, bij wie de pers rept van luxueus baritonfluweel, keert terug in de serie. Kleine Zaal-debutant Samuel Hasselhorn gaf zichzelf de opdracht om alle Schubertliederen in chronologische volgorde vast te leggen; hij concentreert zich nu op de liederen uit het jaar 1826. Tenor Julian Prégardien, een oude bekende, neemt Beethovens wonderschone cyclus *An die ferne Geliebte* als uitgangspunt en zet daar een andere Wener, Schubert, naast. 'Heerlijk, fris en spontaan', wordt Prégardiens Schubert genoemd.

DI 24 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Erika Baikoff, sopraan

Roman Borisov, piano

Schumann - Liederkreis, op. 39
liederen van Rachmaninoff, Medtner en Barber

DI 1 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Samuel Hasselhorn, bariton

Ammiel Bushakevitz, piano

liederen van Schubert

DI 23 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Adèle Charvet, mezzosopraan

Florian Caroubi, piano

liederen van Massenet, Bizet, Viardot, Dubois, Fauré, Moret, Messenger, Enescu, Duparc, Debussy, Koechlin, Albéniz, Caplet, Hahn en Bachelet

DI 23 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Will Liverman, bariton

pianist nader aan te kondigen

liederen van Mahler, Bonds, Liverman, Schubert en Vaughan Williams

DI 18 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Julian Prégardien, tenor

Daniel Heide, piano

Beethoven - An die ferne Geliebte, op. 98
Schubert - Einsamkeit, D 620; overige liederen

Serie Vocaal op dinsdag (voorheen Vocaal 2)

5 concerten	Vrienden	
Rang 1+	€ 257	€ 231
Rang 1	€ 212	€ 191
Rang 2	€ 167	€ 150

Seriecode: EP40

INCLUSIEF
10%
seriekorting

INCLUSIEF
20%
seriekorting

Indien u ook de serie **Vocaal op zondagmiddag** bestelt, krijgt u in totaal 20% seriekorting. De korting wordt automatisch verrekend bij uw bestelling.

'Het lied is de puurste zangvorm; in stem, woorden en piano schuilt de ware intimiteit van muziek.'

WILL LIVERMAN

Persoonlijke muzikale verhalen van de jongste wereldsterren



Javus Quartett © Theresa Pewal

De wereldsterren van de toekomst zijn nu al in de Kleine Zaal te horen. In de serie Rising Stars vertellen jonge musici hun persoonlijke muzikale verhaal, zoals Petar Pejčić: hij eert zijn legendarische voorbeeld Mstislav Rostropovich. Hoe klinken twee van de krachtigste persoonlijkheden uit het Oost-Europa van de twintigste eeuw? Het Javus Quartett plaatst Bacewicz tegenover Sjostakovitsj. Ava Bahari zwiert van Blacher via Poulenc naar nieuw werk van Hillborg; zij viert de verscheidenheid. Ook het Amelio Trio verbindt in één vloeiende beweging verschillende stijlen en muzikale talen. Humor, ironie en scherpzinnigheid staan centraal bij Camila Mandillo, terwijl Elionor Martínez de renaissance in de barok laat overgaan: een verandering van periode die kunst omzette in beweging, kleur en contrast.

WO 23 SEP 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Keuze van Festspielhaus Baden-Baden,
Konzerthaus Dortmund, Palau de la Música

Petar Pejčić, cello

Nour Ayadi, piano

Prokofjev - Ballade in c, op. 15
Živković - nieuw werk (wereldpremière)
Rostropovich - Humoresque, op. 5
Sjostakovitsj - Sonate in d, op. 40
Piazzolla - Le grand tango

WO 4 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Keuze van Konzerthaus Wien, Musikverein Wien,
Elbphilharmonie Hamburg

Javus Quartett

Bacewicz - Strijkkwartet nr. 3
Jockel - nieuw werk (Nederlandse première)
Sjostakovitsj - Strijkkwartet nr. 8 in c, op. 110

WO 16 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Keuze van Konserthuset Stockholm, Philharmonie de Paris,
NOSPR Katowice

Ava Bahari, viool

Nathanaël Guoin, piano

Blacher - Vioolsonate, op. 18
Andrée - 2 Romances
Hillborg - nieuw werk (Nederlandse première)
Poulenc - Sonate, FP 119
Sarasate - Fantasie op 'Die Zauberflöte' van Mozart, op. 54

Met dank aan de begunstigers
van het Fonds Hemelbestormers.

WO 3 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Keuze van Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon,
Bozar Brussels, Casa da Música Porto

Camila Mandillo, sopraan

Filipe Gaio Pereira, piano

El-Turk - nieuw werk (Nederlandse première)
liederen van Monteverdi, Rossini, Berio, Schubert, J. Strauss jr.,
Mozart, Rameau, Satie, Poulenc, Azguime, Berberian en Ligeti

WO 3 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Keuze van Kölner Philharmonie, Barbican Centre,
Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxembourg

Amelio Trio

Ives - Pianotrio, op. 86
Beethoven - Allegretto in Bes, WoO 39
Winkelman - nieuw werk (Nederlandse première)
Beethoven - Pianotrio in Bes, op. 97 'Erzherzog'

WO 7 APR 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Keuze van Palau de la Música, Festspielhaus Baden-Baden,
L'Auditori Barcelona

Elionor Martínez, sopraan

Josep Maria Martí, theorbe

Campmany - nieuw werk (Nederlandse première); liederen van
Monteverdi, Purcell, B. Strozzi, Hidalgo, F. Caccini en Händel

Serie Rising Stars

6 concerten	Vrienden
Rang 1+ € 168	€ 151
Rang 1 € 139	€ 125
Rang 2 € 100	€ 90
Seriecode: EP45	



Droomprogramma's met een theateraal element



Isaac Lottman © Sarah Wijzenbeek

Topniveau van Nederlandse bodem is te horen in de serie Jonge Nederlanders. Zij brengen elk hun droomprogramma, verrijkt met een theateraal element. Zo verenigt pianist Thijs Willers dramatische muziek met poëtische stukken, terwijl collega-pianist Albert Cano Smit zich verdiept in de noten van Bach en Fauré: eeuwen van elkaar gescheiden, maar muzikaal verbonden. Sopraan Elisa Maayeshi kiest voor Poulencs aangrijpende monoloog *La voix humaine*, volgens haar het toppunt van muziektheater. 'We willen graag echte klassiekers combineren met het meer onbekende repertoire', laat het Otilka Quartet weten. Het viertal koppelt Schubert en Sjostakovitsj aan Vasks. Deze laatste componist staat ook op het programma van cellist Isaac Lottman, die bovendien een première speelt van Mathilde Wantenaar.

ZA 10 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Thijs Willers, piano

Mendelssohn - Variations sérieuses in d, op. 54
 Beethoven - Sonate nr. 23 in f, op. 57 'Appassionata'
 Skrjabin - Sonate nr. 2 in gis, op. 19 'Sonate-fantasie'
 Brahms - Drei Intermezzi, op. 117
 Debussy - L'isle joyeuse

WO 2 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Isaac Lottman, cello

Yente Lottman, viool
 Thijs Willers, piano
 Vasks - Castillo Interior
 Ravel - Sonate in a, M. 73
 Wantenaar - nieuw werk (wereldpremière)
 Ravel - Kaddish
 Poulenc - Sonate, FP 143
 Chopin - Etude in cis, op. 25 nr. 7 (arr. A. Glazoenov)

WO 6 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Elisa Maayeshi, sopraan

Philipp Solle, piano
 L. Boulanger - Clairières dans le ciel
 Poulenc - La voix humaine, tragédie lyrique

VR 5 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Albert Cano Smit, piano

J.S. Bach - Toccata in D, BWV 912
 Fauré - Nocturne nr. 6 in Des, op. 63
 J.S. Bach - Sinfonia in A, BWV 798
 Fauré - Impromptu nr. 2 in f, op. 31
 J.S. Bach - Duet in F, BWV 803
 Fauré - Ballade in Fis, op. 19
 J.S. Bach - Concert, BWV 971 'Concerto nach Italiänischem Gusto'
 Fauré - Nocturne nr. 13 in b, op. 119
 J.S. Bach - Ricercare a 6 (uit 'Musikalisches Opfer', BWV 1079)
 Fauré - Romance nr. 3 in As (uit 'Trois romances sans paroles', op. 17)
 Fauré - Valse-caprice nr. 2 in Des

VR 14 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Otilka Quartet

Schubert - Quartettsatz in c, D 703, op. posth.
 Vasks - Strijkkwartet nr. 5
 Sjostakovitsj - Strijkkwartet nr. 3 in F, op. 73

Met dank aan de begunstigers van het Fonds Hemelbestormers.

Serie Jonge Nederlanders

	5 concerten	Vrienden
Rang 1+	€ 128	€ 115
Rang 1	€ 100	€ 90
Rang 2	€ 76	€ 68

Seriecode: EP12

INCLUSIEF
 20%
 seriekorting

Een duizelingwekkende variatie aan kamermuziek

De leden van het Concertgebouworkest zijn stuk voor stuk topmusici. Wilt u ze eens van dichtbij meemaken en genieten van hun individuele kwaliteiten? In de intieme Kleine Zaal spelen orkestmusici in de serie Close-up programma's die ze zelf samenstellen. Er zijn zes kamermuziekconcerten, verdeeld over twee series. We herdenken het tweehonderdste sterfjaar van Beethoven en openen het seizoen met een programma rond Europese componisten die ooit vrijheid en nieuwe mogelijkheden vonden in de Verenigde Staten. Luister hoe mooi instrumenten kunnen zingen (*Andante cantabile*) en hoe dans, theater en film kunnen doorsijpelen in muziek (*Musique de scène*). Bestaat er typisch Hongaarse muziek? En hoe klinkt de hel? Van Mozart tot Rota, van Brahms tot Adès: de variatie is duizelingwekkend.



Orkestleden in de Kleine Zaal © Milagro Elstak

SERIE 1:

DI 20 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Uit de Oude Wereld

Vincent Cortvrint, fluit; Hein Wiedijk, klarinet;
Javier Sanz Pascual, fagot; Elise Besemer, viool;
Leonie Bot, viool; Frederik Boits, altviool;
Guus Jeukendrup, altviool; Benedikt Enzler, cello
Korngold - Suite, op. 11 'Much ado about nothing'
Varèse - Density 21,5
Toch - Fuge aus der Geographie
Eisler - Septet nr. 1, op. 92a
Dvořák - Strijkkwintet nr. 3 in Es, op. 97

DI 26 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Musique de scène

Kersten McCall, fluit; Ivan Podyomov, hobo;
Arno Piters, klarinet; Simon Van Holen, fagot;
Lou-Anne Dutreix, hoorn; Nadia Ettinger, viool;
Vilém Kijonka, altviool; Christian Hacker, cello;
Georgina Poad, contrabas
Prokofjev - Kwintet in g, op. 39
François - Strijktrio in C
Nielsen - Serenata in vano, op. 68
Rota - Nonet

ZO 25 APR 2027 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Andante cantabile

Valentina Svyatlovskaya, viool; Tomoko Kurita, viool;
Francisca Galante, altviool; Eva Smit, altviool;
Christian Hacker, cello; Nicholas Schwartz, contrabas
Tsjajkovski - Andante cantabile in D, op. 11
Haydn - Strijkkwartet in F, Hob. III: 17, op. 3 nr. 5 'Serenade'
Rossini - Duo in D
Foerster - Andante cantabile ed Allegretto, op. 3
Beethoven - Kwintet in c, op. 104

SERIE 2:

DI 15 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

All'ungherese

Gemma Lee, viool; Jane Piper, viool; Catherine Ribes, altviool;
Joris van den Berg, cello; Thomas Beijer, piano
Dohnányi - Serenade in C, op. 10
Kurtág - Twaalf microludes, op. 13
Liszt - Tristia, Vallée d'Obermann
Eötvös - Strijktrio (in memoriam Christophe Desjardins)
Bartók - Pianokwintet

DI 2 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Beethovens fakkeldragers

Carlos Ferreira, klarinet; Laurens Woudenberg, hoorn;
Marc Daniel van Biemen, viool; Benjamin Peled, viool;
Jeroen Woudstra, altviool; Joris van den Berg, cello;
Ramon van Engelenhoven, piano
R. Strauss - Andante in C, op. 86a
Brahms - Klarinetkwintet in b, op. 115
Beethoven - Grosse Fuge in Bes, op. 133
Dohnányi - Sextet in C, op. 37

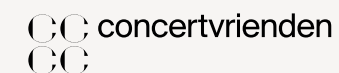
ZO 6 JUN 2027 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Inferno

Tjeerd Top, viool; Hani Song, viool; Santa Vižine, altviool;
Clément Peigné, cello; Helena Basilova, piano
Saint-Saëns - Danse macabre, op. 40
Kagel - Trio
Adès - Three Berceuses (uit 'The Exterminating Angel')
Janáček - Strijkkwartet nr. 1 'Kreutzer'
Crumb - Black Angels: Thirteen Images from the Dark Land (Images I)

Serie Close-up

	Vrienden	Regulier
Rang 1		
Serie 1 (VV01) of Serie 2 (VV02): 3 concerten	€ 111	€ 126
Serie 1 & 2 (VV08): 6 concerten	€ 216	€ 240
Rang 2		
Serie 1 (VV01) of Serie 2 (VV02): 3 concerten	€ 96	€ 108
Serie 1 & 2 (VV08): 6 concerten	€ 180	€ 204



De serie Close-up wordt georganiseerd door de Vrienden van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Meer weten over de muziek?



***Preludium* is al 85 jaar hét magazine over klassieke muziek van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest.**

word abonnee
preludium.nl/abo

Word Vriend

van Het Concertgebouw en
het Koninklijk Concertgebouworkest

- > Bestel met voorrang
- > Neem elke maand gratis iemand mee naar een concert
- > Koop met korting



  concertvrienden
  

Vanaf €50 per jaar
Kijk voor meer informatie op
www.concertvrienden.nl

**Stel zelf uw
serie samen en
profiteer van
hoge korting**

**Met een keuzeserie
profiteert u van een korting tot 20%
op de reguliere kaartprijs.**

Hoe bestelt u uw keuzeserie?

- Kies minimaal drie concerten uit het aanbod op pagina 56 t/m 75.
- Bestel voor elk concert hetzelfde aantal kaarten.
 - Krijg korting op de vermelde kaartprijs:
10% korting bij drie of meer concerten;
15% korting bij vijf of meer concerten;
20% korting bij zeven of meer concerten.

Kies uw favoriete concerten

Van kamermuziek tot jazz, van filmmuziek tot gesproken woord. Om u een handje te helpen bij het samenstellen van uw keuzeserie, hebben wij een aantal concerten samengebracht onder één noemer. Een toelichting vindt u hieronder.

SPOTLIGHT LUCIE HORSCH

Lucie Horsch is niet alleen een fenomenaal blokfluitist, ook speelt ze piano en ze zingt. Haar veelzijdigheid staat centraal in een aantal concerten die ze naar eigen smaak mocht samenstellen.

BEETHOVEN!

2027 is Beethovenjaar. Het Belcea Quartet gedenkt de tweehonderdste sterfdag van de componist met een uitvoering van alle strijkkwartetten. Janine Jansen en Denis Kozhukhin spelen de vioolsonates en Ronald Brautigam maakt een reis langs zijn favoriete pianosonates. *Zie ook pagina 60.*

JANINE'S BEETHOVEN

Om u op te verheugen: sterviolist Janine Jansen speelt in april samen met pianist Denis Kozhukhin alle vioolsonates van Beethoven. Twee concerten vinden plaats in de Grote Zaal, en één in de Kleine Zaal. Het afsluitende concert is onderdeel van de serie Grote Solisten.

REFLECTIES OP EUROPA

In veel muziek weerklinkt de Europese geschiedenis. Componisten geven stem aan de idealen van de Verlichting en de Franse Revolutie, maar ook aan de verschrikkingen van oorlog. Muziek als levend monument: wat leren deze werken ons over het verleden en over de grote vraagstukken van onze tijd? *Zie ook pagina 76.*



New Cool Collective © Govert Driessen

THE STORY

In *The Story* worden de grote verhalen uit de klassieke muziek verteld. In deze muziektheatervoorstellingen nemen musici en acteurs u mee naar andere tijden. De verhalen gaan dit seizoen over Liszt en Beethoven.

BAROK OP ZONDAGMIDDAG

In de Kleine Zaal hoort u op zondagmiddag vijf sprankelende barokprogramma's. Zonder pauze, dus extra geconcentreerd.

PIANO NIGHTS

De piano in de spotlight! In een sfeer vol verlichte Grote Zaal spelen twee pianisten samen en apart hun favoriete repertoire. Kom luisteren naar de meest geliefde muziek van Einaudi tot Bach, en van Yann Tiersen tot Debussy.

NIEUWE BLIK TERUG

Musicus, presentator en documentairemaker Orville Breeveld richt de schijnwerpers op componisten en musici die ten onrechte onderbelicht zijn gebleven. Nieuwe Blik Terug vertelt een verhaal over de kracht van muziek.

Met een keuzeserie profiteert u van een korting tot 20%

CLASSICS AT THE MOVIES

Zwijmelen met Valentijn, griezelen met Halloween, of een vleugje nostalgie met Kerst? U hoort de mooiste muziek uit bekende films, uitgevoerd door groot orkest.

JAZZ & POP

Van Dianne Reeves tot Ólafur Arnalds, van Karsu en Loes Luca tot het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Zowel in de Grote als de Kleine Zaal bieden wij u een gevarieerd programma van jazz- en popconcerten.

JOHN COLTRANE 100 JAAR

John Coltrane zou in 2026 honderd zijn geworden. Drie concerten zijn gewijd aan de legendarische Amerikaanse jazzsaxofonist. *Zie ook pagina 70.*



Piano Nights © Eduardus Lee

SCHERPDENKERS

Vijf Scherpdenkens maken hun opwachting in de Kleine Zaal: sprekers en musici die elkaar uitdagen. Of laat u inspireren door prikkelende verhalen over de wereld van nu met bijpassende klassieke muziek in Spraakmakers. Voeding voor de geest in noten en woorden.

CLASSICAL HIGHLIGHTS

Jouw reis door de klassieke muziek begint in Het Concertgebouw! Dompel je onder in klassieke meesterwerken die adembenemend zijn. Gastheer Camiel Jansen vertelt je over de werken. De voertaal is Engels.

MASTERPIECES UNBOXED

Wil je meer weten over klassieke muziek? In Masterpieces Unboxed wordt een bekend werk uit de klassieke kamermuziek uitgevoerd. Een presentator vertelt je er van alles over. De voertaal is Engels.



Nieuwe Blik Terug © Arcadio M. Lanz



Hiromi
© Mitsuru Nishimura

CONCERTEN KEUZESERIE

VR 11 SEP 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

JAZZ & POP

Hiromi & Metropole Orkest

Metropole Orkest
Miho Hazama, dirigent
Hiromi, piano

De Japanse wervelwind op piano Hiromi zorgt met het Metropole Orkest voor muzikale uitdaging en verrassing.

€ 49 (rang 1), € 39 (rang 2), € 29 (rang 3); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

MA 14 SEP 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

REFLECTIES OP EUROPA

Mahler 9 door het Mahler Academy Orchestra

Mahler Academy Orchestra
Philipp von Steinaecker, dirigent
Fleur Barron, mezzosopraan

Mahler - Kindertotenlieder
Mahler - Symfonie nr. 9 in D

€ 95 (rang 1+), € 79 (rang 1), € 69 (rang 2), € 49 (rang 3),
€ 35 (rang 4)

ZA 19 SEP 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Prewien Pandohi-Mishre & Ensemble: Anantha

Prewien Pandohi-Mishre, zang

Indiase klassieke muziek staat centraal tijdens deze avond rond zanger en componist Prewien Pandohi-Mishre. Mede gepresenteerd door platform DesiYUP.

€ 35 (rang 1+), € 29 (rang 1), € 25 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DI 22 SEP 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Daniel Barenboim en West-Eastern Divan Orchestra in Beethoven en Schubert

West-Eastern Divan Orchestra
Daniel Barenboim, dirigent

Schubert - Symfonie nr. 8 in b, D 759 'Unvollendete'
Wagner - Vorspiel und Liebestod (uit 'Tristan und Isolde', WWV 90)
Beethoven - Symfonie nr. 3 in Es, op. 55 'Eroica'

€ 129 (rang 1+), € 109 (rang 1), € 99 (rang 2), € 69 (rang 3),
€ 49 (rang 4)



Philipp von Steinaecker
© Marco Caselli Nirmal



Marigold Piano Quartet
© Jantus van den Eijnden

CONCERTEN KEUZESERIE

DO 24 SEP 2026 | 20.30 UUR | KLEINE ZAAL

MASTERPIECES UNBOXED

Schuberts Forellenkwintet

Marigold Piano Quartet
Sasha Witteveen, contrabas
Robbrecht Van Cauwenberghe, presentatie

Schubert - Kwintet in A, D 667 'Die Forelle'

Met dank aan het Fonds Hemelbestormers.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2)

DI 29 SEP 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Dutch Jazz Heritage: ode aan Gerry Mulligan

Jazz Orchestra of the Concertgebouw
Jan Menu, baritonsaxofon

Een ode aan baritonsaxofonist Gerry Mulligan, die in 1960 een legendarisch concert gaf in Het Concertgebouw.

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 35 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

WO 7 OKT 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

PIANO NIGHTS

De mooiste pianomuziek van alle tijden

Twee pianisten spelen samen en apart hun favoriete repertoire in een sfeervol verlichte zaal.

€ 59 (rang 1+), € 49 (rang 1), € 45 (rang 2), € 29 (rang 3),
€ 19 (rang 4)

VR 9 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Sonico: The Edge of Tango

Sonico

Eerbetoon aan de twee godfathers van de nuevo tango uit Argentinië: Astor Piazzolla en Eduardo Rovira.

€ 35 (rang 1+), € 29 (rang 1), € 25 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

ZO 11 OKT 2026 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Jan-Willem Rozenboom en Bachs Das wohltemperierte Klavier

Jan-Willem Rozenboom, piano/presentatie

J.S. Bach - selectie uit 'Das wohltemperierte Klavier I', BWV 846-869

€ 39 (rang 1+), € 35 (rang 1), € 29 (rang 2)



Sonico
© Griet De Cort

CONCERTEN KEUZESERIE

WO 14 OKT 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

DO 15 OKT 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

JAZZ & POP

Ólafur Arnalds - Falling Apart Together

Ólafur Arnalds, piano/synthesizer

De neoklassieke componist, multi-instrumentalist en producer Ólafur Arnalds maakt samen met zijn band zijn debuut in de Grote Zaal.

€ 59 (rang 1), € 49 (rang 2), € 39 (rang 3); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

WO 14 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Amsterdam Klezmer Band - 30 jaar

Amsterdam Klezmer Band

Van weemoedig tot uitbundig: de Amsterdam Klezmer Band viert zijn dertigjarig bestaan.

€ 35 (rang 1+), € 29 (rang 1), € 25 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

ZA 17 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

NIEUWE BLIK TERUG

Muziek van Armeense componisten

Orville Breeveld, presentatie

Het stralende middelpunt van dit programma met Armeense muziek is Soghomon Gevorgi Soghomonian (1869-1935), beter bekend als Komitas: priester, componist, koorleider en etnomusicoloog avant la lettre.

€ 35 (rang 1+), € 29 (rang 1), € 25 (rang 2)

DI 20 OKT 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Bachs Brandenburgse concerten door Bach Collegium Japan

Bach Collegium Japan

Masato Suzuki, dirigent

J.S. Bach - Brandenburgse concerten (nr. 1, 2, 4 en 5)

€ 89 (rang 1+), € 75 (rang 1), € 65 (rang 2), € 49 (rang 3),

€ 35 (rang 4)

Veel bestellen loont!

Hoe meer keuzeserieconcerten u bestelt, hoe hoger uw korting. Bij drie of meer concerten krijgt u 10% korting op de vermelde kaartprijs, bij vijf of meer concerten 15% korting en bij zeven of meer concerten 20% korting.

ZO 25 OKT 2026 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

BEETHOVEN!

Ronald Brautigam speelt pianosonates (deel 1)

Ronald Brautigam, fortepiano

Beethoven - Sonate nr. 1 in f, op. 2 nr. 1

Beethoven - Sonate nr. 6 in F, op. 10 nr. 2

Beethoven - Rondo: Allegro uit 'Sonate nr. 8', op. 13 'Pathétique'

Beethoven - Sonate nr. 12 in As, op. 26

Beethoven - Sonate nr. 13 in Es, op. 27 nr. 1 'Quasi una fantasia'

Beethoven - Sonate nr. 14 in cis, op. 27 nr. 2 'Mondschein'

Zie ook het interview met Ronald Brautigam op pagina 94.

€ 47 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 35 (rang 2)

DI 27 OKT 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

JAZZ & POP

Fresku & Metropole Orkest

Metropole Orkest

Simon Dobson, dirigent

Fresku, rap

Kritisch op zichzelf én op de maatschappij, brutaal én gevoelig: Fresku's hiphop komt bij het Metropole Orkest volledig tot zijn recht.

€ 49 (rang 1), € 39 (rang 2), € 29 (rang 3); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DI 27 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

SPOTLIGHT LUCIE HORSCH

Lucie Horsch speelt barok met Altstaedt en Dunford

Lucie Horsch, blokfluit

Thomas Dunford, luit

Nicolas Altstaedt, cello

werken van De Boismortier, Hotteterre, Barrière, F. Couperin,

Marais, J.S. Bach, Telemann, Kapsberger en Uccellini

Zie ook het interview met Lucie Horsch op pagina 92.

€ 49 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)

VR 30 OKT 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

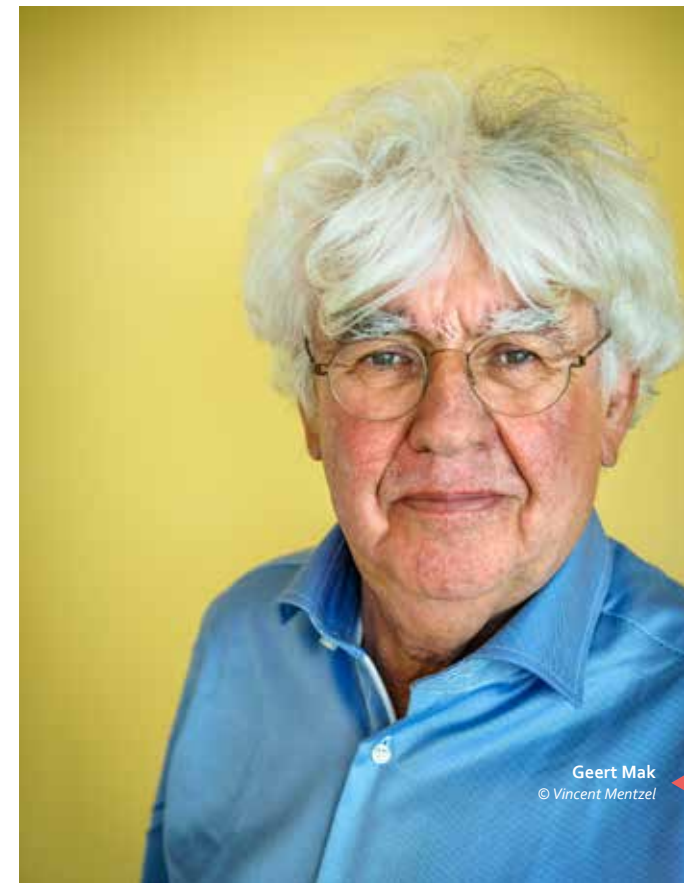
JOHN COLTRANE 100 JAAR

Flat Earth Society Orchestra: The Coltrane Mutations

Flat Earth Society Orchestra

De vrijzinnige jazzformatie Flat Earth Society viert de honderdste geboortedag van John Coltrane, de legendarische saxofonist.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen



CONCERTEN KEUZESERIE

ZO 1 NOV 2026 | 15.00 UUR | KLEINE ZAAL

BAROK OP ZONDAGMIDDAG

Geliefde motetten van Bach door Solomon's Knot

Solomon's Knot

J.S. Bach - Motet 'Singet dem Herrn ein neues Lied', BWV 225

J.S. Bach - Motet 'Der Geist hilft unser Schwachheit auf', BWV 226

J.S. Bach - Motet 'Jesu, meine Freude', BWV 227

J.S. Bach - Motet 'Fürchte dich nicht', BWV 228

Met dank aan het Kleine Zaal Fonds.

€ 45 (rang 1+), € 37 (rang 1), € 29 (rang 2)

DI 3 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

CLASSICS AT THE MOVIES

Halloween Classics at the Movies

Philharmonie Südwestfalen

Ingmar Beck, dirigent

De ultieme Halloween-concertbeleving met groot orkest en muziek uit thriller- en griezelklassiekers.

€ 59 (rang 1+), € 55 (rang 1), € 49 (rang 2), € 39 (rang 3), € 29 (rang 4)

Hoofdsponsor Van Lanschot Kempen maakt dit concert mede mogelijk.



DI 3 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

SCHERPDENKERS

Geert Mak: Amerika, een democratie gered

Geert Mak, spreker

Ramon van Engelenhoven, piano

Gershwin - 3 Preludes

Stravinsky - Con moto uit 'Symfonie in drie delen' (arr. R. van Engelenhoven)

Copland - Piano Variations

Korngold - Fünf Lieder, op. 38

In de week van de Amerikaanse tussentijdse verkiezingen neemt schrijver Geert Mak ons mee naar een eeuw geleden, toen de democratie in de VS zwaar onder druk stond. Roosevelt loodste het land met zijn New Deal door een beslissende periode.

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)

Beethoven!

In 2027 is het tweehonderd jaar geleden dat Ludwig van Beethoven overleed. Alle redenen om deze gigant uit de muziekgeschiedenis in het zonnetje te zetten. Dat doen we met een selectie van zijn symfonieën en kamermuziek, uitgevoerd door 's werelds beste orkesten en een aantal topmusici.

Ode an die Freude... Het slotdeel van Beethovens *Negende symfonie* is uitgegroeid tot een iconisch symbool van de klassieke muziek. Beethoven was een groot muzikaal vernieuwer: hij stuwde het genre symfonie voort in een duizelingwekkend tempo en sloeg een brug tussen de klassieke symfonieën van Haydn en Mozart naar de intense romantiek van Mahler en Bruckner.



Ludwig van Beethoven © Maarten Rijnen

Ook in de kamermuziek is Beethovens invloed niet te onderschatten. Neem bijvoorbeeld zijn sonates voor viool en piano: Beethoven verkent hierin de mogelijkheden van twee instrumenten, die bij hem voor het eerst gelijkwaardige partners zijn. In zijn strijkkwartetten en pianosonates bewandelt hij muzikale wegen die vaak pas in de twintigste eeuw verder werden verkend.

Highlights uit Beethoven!

Janine's Beethoven: Janine Jansen en Denis Kozhukhin spelen alle sonates voor viool en piano (serie Grote Solisten, keuzeserie)

De *Negende symfonie* door het **Budapest Festival Orchestra** en **Iván Fischer**, m.m.v. The Pan-European Chorus (serie Onsterfelijke Noten)

Zes avonden met het **Belcea Quartet**: alle strijkkwartetten (keuzeserie)

Ronald Brautigam: een reis in drie zondagmiddagen langs de pianosonates (keuzeserie)

Transcending Beethoven met het **StarkLinnemann Trio** (keuzeserie)

Igor Levit speelt zijn favoriete Beethovensonates (serie Grote Pianisten 2)

The Story: Beethoven & Napoleon met het **Orkest van de Achttiende Eeuw** (keuzeserie)



Branford Marsalis
© Yvonne Schmedemann



Jaap van Zweden en het Orchestre
Philharmonique de Radio France
© Simon van Boxtel

CONCERTEN KEUZESERIE

WO 4 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

JOHN COLTRANE 100 JAAR

Branford Marsalis & Dianne Reeves
celebrate John Coltrane

Branford Marsalis Quartet
Dianne Reeves, zang

Twee veelzijdige virtuozen brengen muziek van jazzlegende John Coltrane, die dit jaar honderd zou zijn geworden.

Met dank aan het Jazzfonds.

€ 79 (rang 1+), € 69 (rang 1), € 59 (rang 2), € 49 (rang 3);
een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DO 5 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Ud Festival: Nizar Rohana Trio

Nizar Rohana, ud
Tony Overwater, contrabas
Ruven Ruppik, percussie

Nizar Rohana is een meester op de ud, het traditionele Arabische snaarinstrument. Moeiteloos verbindt hij virtuoos spel met melodie en intimiteit.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DO 5 NOV 2026 | 20.15 UUR | KOORZAAL

BEETHOVEN!

StarkLinnemann Trio presenteert
Transcending Beethoven Vol. 1

Paul Stark, piano
Maciej Domaradzki, contrabas
Jonas Linnemann, drums/percussie

Jazzformatie StarkLinnemann blaast nieuw leven in klassieke meesterwerken en komt vanavond met zijn visie op Beethovens *Pianosonate*, op. 28 'Pastorale'.

€ 25 (ongeplacerd); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DI 10 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Jaap van Zweden en Gautier Capuçon in
Dvořák en Berlioz

Orchestre Philharmonique de Radio France
Jaap van Zweden, dirigent
Gautier Capuçon, cello

Dvořák - Celloconcert in b, op. 104
Berlioz - Symphonie fantastique, H 48, op. 14

€ 125 (rang 1+), € 99 (rang 1), € 89 (rang 2), € 65 (rang 3),
€ 45 (rang 4), € 35 (rang 5)



Kayhan Kalhor

CONCERTEN KEUZESERIE

MA 16 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Kayhan Kalhor Ensemble

Kayhan Kalhor, kemenche

Kayhan Kalhor is een grootmeester op de kemenche, het Midden-Oosterse strijkinstrument, en bouwt voort op honderden jaren Perzische muziektraditie.

€ 49 (rang 1+), € 45 (rang 1), € 39 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DO 19 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

PIANO NIGHTS

De mooiste pianomuziek van alle tijden

Twee pianisten spelen samen en apart hun favoriete repertoire in een sfeer vol verlichte zaal.

€ 59 (rang 1+), € 49 (rang 1), € 45 (rang 2), € 29 (rang 3), € 19 (rang 4)

MA 23 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Mahlers Symfonie nr. 1 en Janine Jansen speelt Sjostakovitsj

Münchner Philharmoniker

Lahav Shani, dirigent

Janine Jansen, viool

Sjostakovitsj - Violconcert nr. 1 in a, op. 77

Mahler - Symfonie nr. 1 in D

€ 129 (rang 1+), € 109 (rang 1), € 99 (rang 2), € 69 (rang 3), € 49 (rang 4), € 39 (rang 5)

WO 25 NOV 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

JAZZ & POP

50 Years The Last Waltz

Dawn Brothers

Michelle David, zang

Tim Knol, gitaar/zang

en vele anderen

Precies vijftig jaar later brengt de crème de la crème van de Nederlandse country- en rootsrock een ode aan het legendarische afscheidconcert van The Band, vastgelegd als *The Last Waltz* onder regie van Martin Scorsese.

€ 45 (rang 1), € 39 (rang 2), € 35 (rang 3); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen



Janine Jansen
© Kaupo Kikkas



Julius Asal
© Michael Reinicke

CONCERTEN KEUZESERIE

VR 27 NOV 2026 | 20.30 UUR | KLEINE ZAAL

CLASSICAL HIGHLIGHTS

Pianoklassiekers door Julius Asal

Julius Asal, piano

Camiel Jansen, presentatie

werken van Schubert, Chopin, J.S. Bach en Brahms

Met dank aan het Fonds Hemelbestormers.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2)

MA 30 NOV 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Bugge Wesseltoft

Bugge Wesseltoft, piano

De Scandinavische jazzvernieuwer Bugge Wesseltoft put uit zijn rijke solo-oeuvre.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DI 1 DEC 2026 | 19.30 UUR | GROTE ZAAL

Händels Messiah door Maarten Engeltjes en PRJCT Amsterdam

PRJCT Amsterdam

Vlaams Radiokoor

Maarten Engeltjes, countertenor/dirigent

Lenneke Ruiten, sopraan

Fabio Trümpy, tenor

Edward Grint, bas

Händel - Messiah, HWV 56

€ 69 (rang 1+), € 59 (rang 1), € 55 (rang 2), € 39 (rang 3), € 25 (rang 4)

DO 3 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Silje Nergaard

Silje Nergaard, zang

Espen Berg, piano

Silje Nergaard brengt haar ingetogen, persoonlijke liedjes, waarin pop en jazz elkaar ontmoeten.

€ 35 (rang 1+), € 29 (rang 1), € 25 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen



Maarten Engeltjes en
PRJCT Amsterdam
© Simon van Boxtel

CONCERTEN KEUZESERIE

ZO 6 DEC 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Kerst met John Holiday en Amsterdam Sinfonietta

Amsterdam Sinfonietta

John Holiday, countertenor

Corelli - Concerto grosso in g, op. 6 nr. 8 'Fatto per la notte di Natale'

Vivaldi - Longe mala in g, RV 629

Simon - Excerpts from 'The After Party'

Jazz Songs en Christmas Carols voor stem en strijkorkest
Zie ook het interview met Carlos Simon op pagina 96.

€ 59 (rang 1+), € 49 (rang 1), € 45 (rang 2), € 29 (rang 3),
€ 25 (rang 4)

MA 7 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

SCHERPDENKERS

Brankele Frank: Vrolijk gestemd - hoe je een snaar raakt

Brankele Frank, spreker

Jelmer de Moed, klarinet

Pieter de Koe, cello

Robbrecht Van Cauwenberghe, bajan

Rik Kuppen, piano

Tajčević - Zeven Balkandansen

Fagerlund - Breathe

Neurobioloog Brankele Frank verkent muziek als toegang tot onze innerlijke wereld: hoe klank ons kan raken, ontregelen of juist tot rust brengen.

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)

VR 11 DEC 2026 | 20.30 UUR | KLEINE ZAAL

MASTERPIECES UNBOXED

Beethovens Waldstein-sonate

Amiri Harewood, piano

Gijs Kramers, presentatie

Beethoven - Sonate nr. 21 in C, op. 53 'Waldstein'

Beethoven - Andante favori in F, WoO 57

Met dank aan het Fonds Hemelbestormers.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2)

Gratis Lunchconcerten

In de periode september tot en met juni bent u vrijwel elke week om 12.30 uur welkom bij het Gratis Lunchconcert in de Grote of de Kleine Zaal. Meestal op woensdag, soms op een andere doordeweekse dag. De Gratis Lunchconcerten worden mogelijk gemaakt door het F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds, het Fonds Hemelbestormers, het Pieter Houbolt Fonds, Nut Amsterdam en het Zadelhoff Cultuur Fonds.

DI 15 DEC 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

JAZZ & POP

Kurt Elling & Jazz Orchestra of the Concertgebouw: Swinging Holidays

Jazz Orchestra of the Concertgebouw

Kurt Elling, zang

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw strikt meervoudig Grammy-winnaar Kurt Elling voor een feestelijk eindejaarsconcert.

€ 59 (rang 1), € 49 (rang 2), € 39 (rang 3); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

WO 16 DEC 2026 | 19.30 UUR | GROTE ZAAL

Bachs Weihnachtsoratorium door Nederlands Kamerkoor en Cappella Mediterranea

Nederlands Kamerkoor

Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón, dirigent

Sophie Junker, sopraan

Christopher Lowrey, countertenor

Valerio Contaldo, tenor

Andreas Wolf, bas-bariton

J.S. Bach - Weihnachtsoratorium, BWV 248

€ 79 (rang 1+), € 65 (rang 1), € 59 (rang 2), € 45 (rang 3),
€ 29 (rang 4)

Hoofdsponsor Van Lanschot Kempen maakt dit concert mede mogelijk.



DO 17 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Amsterdams Andalusisch Orkest: Andalusian Currents

Amsterdams Andalusisch Orkest

Albumpresentatie: een uniek, Amsterdams verhaal, over diversiteit en samenwerking.

€ 35 (rang 1+), € 29 (rang 1), € 19 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen



Loes Luca
© Veerle Bas

CONCERTEN KEUZESERIE

VR 18 DEC 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

CLASSICS AT THE MOVIES

Christmas Classics at the Movies

Philharmonie Südwestfalen

Ingmar Beck, dirigent

De mooiste muziek uit kerstfilms en winterse klassiekers met orkest.

€ 59 (rang 1+), € 55 (rang 1), € 49 (rang 2), € 39 (rang 3),
€ 29 (rang 4)

ZA 19 DEC 2026 | 14.15 UUR | GROTE ZAAL

JAZZ & POP

Kerstmatinee: Sing-Along met Loes Luca

Loes Luca, zang & band

Een ontroerend én uitbundig meezingconcert, geïnspireerd door de legendarische Christmas Sing-Along-concerten in de Londense Royal Albert Hall.

€ 39 (rang 1), € 35 (rang 2), € 29 (rang 3); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

ZA 19 DEC 2026 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

Celebrate Christmas: Wishful Singing & VOCES8 Scholars Ensemble met Nix Immortalis

Wishful Singing

VOCES8 Scholars Ensemble

Gregorian Treasures

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)

ZO 20 DEC 2026 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

Thomas Oliemans: van Brel tot Bennett

Thomas Oliemans, bariton

Cor Bakker, piano

Bert van den Brink, piano

Een muzikale reis langs het oeuvre van grote zangers/performers als Jacques Brel, Frank Sinatra, Yves Montand, Ramses Shaffy, Nat King Cole en Tony Bennett.

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)



Thomas Oliemans
© Marco Borggreve

CONCERTEN KEUZESERIE

ZO 27 DEC 2026 | 16.00 UUR | KLEINE ZAAL

BAROK OP ZONDAGMIDDAG

Kerst met Shunske Sato en vrienden

Shunske Sato, viool

Tami Krausz, fluit

Shuann Chai, piano

Quantz - Triosonate in c

Friedrich II - Sonate in e, SpF 75

Benda - selectie uit 'Medea', IGB 34

C.Ph.E. Bach - Sonate in b, Wq. 65/13

J.S. Bach - Musikalisches Opfer, BWV 1079

Met dank aan het Kleine Zaal Fonds.

€ 45 (rang 1+), € 37 (rang 1), € 29 (rang 2)

MA 28 DEC 2026 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

THE STORY

Lisztomania

musici en acteurs nader aan te kondigen

Een muziektheatrale vertelling over het bewogen leven van Liszt, vol intriges en onvervulde verlangens.

€ 65 (rang 1+), € 55 (rang 1), € 45 (rang 2), € 35 (rang 3),
€ 25 (rang 4)

DO 14 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

REFLECTIES OP EUROPA

Reichs Different Trains

Alma Quartet

Jeremy Eichler, spreker

Havrylets - Reminiscences

Weinberg - Strijkkwartet nr. 6, op. 35

Reich - Different Trains

€ 39 (rang 1+), € 35 (rang 1), € 29 (rang 2)

VR 15 JAN 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

REFLECTIES OP EUROPA

Sjostakovitsj' Symfonie nr. 13 & Schönbergs A Survivor from Warsaw

Koninklijk Concertgebouworkest

Mannen Laurens Symfonisch

Andrey Boreyko, dirigent

Alexander Roslavets, bas/verteller

Gregor Horsch, cello

Schönberg - A Survivor from Warsaw

Weinberg - Fantasie voor cello en orkest

Sjostakovitsj - Symfonie nr. 13 'Babi Jar'

€ 65 (rang 1+), € 52 (rang 1), € 45 (rang 2), € 32 (rang 3),
€ 20 (rang 4)

VR 15 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Dutch Jazz Heritage: hommage aan Ella Fitzgerald

Jazz Orchestra of the Concertgebouw

Anna Serierse, zang

Een eerbetoon aan jazzicoon Ella Fitzgerald, die in de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw legendarische concerten gaf in Het Concertgebouw.

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 35 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DI 19 JAN 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Canto ostinato voor tien handen

Jeroen van Veen, piano

Irene Russo, piano

Sonja Lončar, piano

Andy Pavlov, piano

Aart Bergwerff, Maarschalkerweerdorgel

Ten Holt - Canto ostinato

€ 65 (rang 1+), € 55 (rang 1), € 49 (rang 2), € 35 (rang 3),
€ 25 (rang 4)

DI 19 JAN 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

NIEUWE BLIK TERUG

Surinaamse componisten (deel 2): Baithak Gana-special

Orville Breeveld, presentatie

Een programma rond Surinaamse componisten, met bijzondere aandacht voor Baithak Gana, het muziekgenre dat binnen de Hindoeïstische gemeenschap in Suriname tot bloei kwam.

€ 35 (rang 1+), € 29 (rang 1), € 25 (rang 2)

DI 26 JAN 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Jakub Józef Orliński zingt Ristori

Jakub Józef Orliński, countertenor

il Pomo d'Oro

Max Volbers, klavecimbel/leiding

muziek en aria's uit opera's, serenades en cantates van Giovanni Alberto Ristori

€ 75 (rang 1+), € 65 (rang 1), € 59 (rang 2), € 55 (rang 3),
€ 45 (rang 4)



Ruben Mersch
© Lieve Blancquaert



Ronald Brautigam
© Marco Borggreve

CONCERTEN KEUZESERIE

DO 4 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

SCHERPDENKERS

Ruben Mersch: Waarom polarisatie positief is

Ruben Mersch, spreker

Het Collectief:

Wibert Aerts, viool

Martijn Vink, cello

Toon Fret, fluit

Julien Hervé, klarinet

Thomas Dieltjens, piano

Ives - Pianotrio, S 86

Berg - Vier Stücke, op. 5

Rihm - Fremde Szene III

E. Carter - Esprit Rude/Esprit Doux

Berg - Sonate, op. 1 (arr. T. Mulleman)

Filosoof Ruben Mersch toont aan dat botsende meningen – mits je er een flinke scheut nieuwsgierigheid aan toevoegt – geen bedreiging hoeven te zijn, maar juist een bron van inzicht.

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)

ZO 7 FEB 2027 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

BEETHOVEN!

Ronald Brautigam speelt pianosonates (deel 2)

Ronald Brautigam, fortepiano

Beethoven - Sonate nr. 17 in d, op. 31 nr. 2 'Der Sturm'

Beethoven - Sonate nr. 21 in C, op. 53 'Waldstein'

Beethoven - Sonate nr. 28 in A, op. 101

Beethoven - Sonate nr. 24 in Fis, op. 78 'Für Thérèse'

Beethoven - Sonate nr. 26 in Es, op. 81a 'Les adieux'

Zie ook het interview met Ronald Brautigam op pagina 94.

€ 47 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 35 (rang 2)

Speciale kunsteditie Grote Zaal

Beeldend kunstenaar Jan Rothuizen maakte in opdracht van Het Concertgebouw een tekening van de Grote Zaal (zie pagina 4-5). De tekening is verkrijgbaar als gesigneerde en genummerde zeefdruk in een gelimiteerde oplage. Meer informatie op pagina 129.

CONCERTEN KEUZESERIE

DO 11 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

SPOTLIGHT LUCIE HORSCH

Lucie Horsch met pianokwartet: Bach en Schumann

Lucie Horsch, blokfluit/piano
Maria Włoszczowska, viool
Timothy Ridout, altviool
Victor Julien-Laferrrière, cello

J.S. Bach - J.S. Bach - Partita voor fluit in a, BWV 1013
J.S. Bach - delen uit 'Sonate nr. 3 in C', BWV 1005,
'Suite nr. 2 in d', BWV 1008 en 'Suite nr. 3 in C', BWV 1009
J.S. Bach - Sing', bet und geh' auf Gottes Wegen (uit cantate
'Wer nun den lieben Gott lässt walten', BWV 93)
Schumann - delen uit 'Drei Romanzen', op. 94
Schumann - Fuga in d (uit 'Vier fuga's', op. 72)
Schumann - Pianokwartet in Es, op. 47
Zie ook het interview met Lucie Horsch op pagina 92.

€ 49 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)

ZO 14 FEB 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

CLASSICS AT THE MOVIES

Valentine Classics at the Movies

Göttinger Symphonieorchester
Nicholas Milton, dirigent

De mooiste muziek uit romantische films, uitgevoerd door
groot orkest.

€ 59 (rang 1+), € 55 (rang 1), € 49 (rang 2), € 39 (rang 3),
€ 29 (rang 4)

Hoofdsponsor Van Lanschot Kempen maakt
dit concert mede mogelijk.



MA 22 FEB 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Bill Laurance & Michael League

Bill Laurance, piano
Michael League, ud/basgitaar

Bill Laurance en Michael League, bekend van Snarky Puppy,
zijn terug voor een intiem concert dat hun vriendschap en
veelzijdige liefde voor muziek onderstreept.

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2); een drankje is niet bij
de prijs inbegrepen

VR 26 FEB 2027 | 20.30 UUR | KLEINE ZAAL

CLASSICAL HIGHLIGHTS

Fluitklassiekers door Jasmine Choi

Jasmine Choi, fluit
Hugh Sung, piano
Camiel Jansen, presentatie

Debussy - Syrinx
Chaminade - Concertino pour flûte, op. 107
Gluck - Ballo degli spiriti beati (uit 'Orfeo ed Euridice')
Boehm - Grand Polonaise, op. 16
Bizet/Borne - Carmen Fantasy

Met dank aan het Fonds Hemelbestormers.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2)

ZO 28 FEB 2027 | 16.00 UUR | KLEINE ZAAL

BAROK OP ZONDAGMIDDAG

Ensemble Diderot: Bach Beyond Borders

Ensemble Diderot

Goldberg - Sonate in C
J.M. Leclair - Sonate nr. 3 in D, op. 4
J.S. Bach - Sonate nr. 5 in C, BWV 529
F. Couperin - Sonate in d 'La convalescente'
Vivaldi - Sonate nr. 12 in d, op. 1 'La folia'

€ 45 (rang 1+), € 37 (rang 1), € 29 (rang 2)

MA 1 MRT 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Fazil Say en het Mozarteumorchester in Mozart, Schumann en Say

Mozarteumorchester Salzburg

Fazil Say, piano

Mozart - Ouverture uit 'Die Zauberflöte', KV 620
Mozart - Pianoconcert nr. 23 in A, KV 488
Say - Yürüyen Köşk (The Moving Mansion), op. 72b
Schumann - Symfonie nr. 2 in C, op. 61

€ 79 (rang 1+), € 65 (rang 1), € 59 (rang 2), € 45 (rang 3),
€ 29 (rang 4)

DI 2 MRT 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

Pergolesi's Stabat mater door Maarten Engeltjes en PRJCT Amsterdam

PRJCT Amsterdam

Maarten Engeltjes, countertenor/dirigent
Julia Lezhneva, sopraan

Vivaldi - In furore iustissimae irae, RV 626
Vivaldi - Nisi Dominus in g, RV 608
Pergolesi - Stabat mater

€ 79 (rang 1+), € 65 (rang 1), € 59 (rang 2), € 45 (rang 3),
€ 29 (rang 4)



Belcea Quartet
© Maurice Haas

CONCERTEN KEUZESERIE

VR 5 MRT 2027 | 20.30 UUR | KLEINE ZAAL

CLASSICAL HIGHLIGHTS

Celloklassiekers door Camille Thomas

Camille Thomas, cello
Julien Brocal, piano
Camiel Jansen, presentatie

werken van J.S. Bach, Thomas, Brahms, Saint-Saëns, Satie,
Glass, Aznavour en Piazzolla

Met dank aan het Fonds Hemelbestormers.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2)

ZA 6 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

BEETHOVEN!

Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten (deel 1)

Belcea Quartet

Beethoven - Strijkkwartet in A, op. 18 nr. 5
Beethoven - Strijkkwartet in C, op. 59 nr. 3
Beethoven - Strijkkwartet in Es, op. 127

€ 57 (rang 1+), € 47 (rang 1), € 37 (rang 2)

ZO 7 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

BEETHOVEN!

Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten (deel 2)

Belcea Quartet

Beethoven - Strijkkwartet in c, op. 18 nr. 4
Beethoven - Strijkkwartet in Es, op. 74 'Harfenquartet'
Beethoven - Strijkkwartet in F, op. 59 nr. 1

€ 57 (rang 1+), € 47 (rang 1), € 37 (rang 2)

MA 8 MRT 2027 | 21.00 UUR | GROTE ZAAL

JAZZ & POP

Angélique Kidjo & Metropole Orkest

Metropole Orkest
Jules Buckley, dirigent
Angélique Kidjo, zang

De meervoudig Grammy-zangeres Angélique Kidjo brengt
West-Afrikaanse, Latijns-Amerikaanse en westerse muziek
samen in een funky concert met het Metropole Orkest.

€ 49 (rang 1), € 39 (rang 2), € 29 (rang 3); een drankje is niet bij de
prijs inbegrepen



Angélique Kidjo
© Eduardus Lee

JOHN COLTRANE IN HET CONCERTGEBOUW: EERBEToon AAN EEN JAZZICOON

Vier keer trad John Coltrane in de jaren zestig op in Het Concertgebouw. Met drie concerten staan we dit seizoen stil bij de honderdste geboortedag van deze legendarische Amerikaanse jazzsaxofonist.

John Coltrane (1926-1967) geldt als een van de grootste vernieuwers in de geschiedenis van de jazz. Hij ontwikkelde een unieke sound en techniek, met snelle improvisaties en diepgaande exploraties van harmonie en melodie. Vele composities, zoals *Blue Train* en *Giant Steps*, werden standards. Zijn iconische album *A Love Supreme* wordt nog altijd gezien als een van de belangrijkste jazzwerken aller tijden, vol spirituele en artistieke diepgang. Hoewel Coltrane slechts veertig jaar oud werd, liet hij een enorme muzikale erfenis na die generaties musici heeft geïnspireerd, binnen én buiten de jazz.

Een van hen is zijn zoon Ravi Coltrane, die als saxofonist in de voetsporen van zijn vader trad. In Het Concertgebouw brengt hij dit seizoen een eerbetoon aan zijn moeder, Alice Coltrane.

John Coltrane schreef ook zelf geschiedenis in Het Concertgebouw. In april 1960 debuteerde hij er als lid van het Miles Davis Quintet. In november 1961 keerde hij terug met zijn eigen John Coltrane Quintet, inclusief Eric Dolphy, en in december 1962 en oktober 1963 gaf hij met zijn kwartet opnieuw twee legendarische concerten.

KOM LUISTEREN

vr 30 okt 2026 | Kleine Zaal p. 58

Flat Earth Society Orchestra: The Coltrane Mutations

wo 4 nov 2026 | Grote Zaal p. 61

Branford Marsalis & Dianne Reeves celebrate

John Coltrane

di 9 mrt 2027 | Grote Zaal p. 71

**Alice Coltrane goth Anniversary - Ravi Coltrane's
Translinear Light**



Ravi Coltrane
© Erin O'Brian



Belcea Quartet
© Maurice Haas

CONCERTEN KEUZESERIE

DI 9 MRT 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

JAZZ & POP

**Alice Coltrane goth Anniversary -
Ravi Coltrane's Translinear Light**

Ravi Coltrane, saxofon

Brandee Younger, harp

Saxofonist Ravi Coltrane eert de muzikale nalatenschap van zijn moeder, Alice Coltrane, in een concert rond haar *Translinear Light*.

€ 49 (rang 1), € 39 (rang 2), € 29 (rang 3); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DI 9 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

BEETHOVEN!

**Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten
(deel 3)**

Belcea Quartet

Beethoven - Strijkkwartet in F, op. 18 nr. 1

Beethoven - Strijkkwartet in Bes, op. 130

Beethoven - Grosse Fuge in Bes, op. 133

€ 57 (rang 1+), € 47 (rang 1), € 37 (rang 2)

WO 10 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

BEETHOVEN!

**Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten
(deel 4)**

Belcea Quartet

Beethoven - Strijkkwartet in D, op. 18 nr. 3

Beethoven - Strijkkwartet in F, op. 135

Beethoven - Strijkkwartet in e, op. 59 nr. 2

€ 57 (rang 1+), € 47 (rang 1), € 37 (rang 2)

VR 12 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

BEETHOVEN!

**Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten
(deel 5)**

Belcea Quartet

Beethoven - Strijkkwartet in G, op. 18 nr. 2

Beethoven - Strijkkwartet in f, op. 95 'Serioso'

Beethoven - Strijkkwartet in cis, op. 131

€ 57 (rang 1+), € 47 (rang 1), € 37 (rang 2)

CONCERTEN KEUZESERIE

ZA 13 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

BEETHOVEN!

Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten (deel 6)

Belcea Quartet

Beethoven - Strijkkwartet in Bes, op. 18 nr. 6

Beethoven - Strijkkwartet in a, op. 132

€ 57 (rang 1+), € 47 (rang 1), € 37 (rang 2)

WO 17 MRT 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

SCHERP DENKERS

Joke J. Hermsen: Tijd is hoop

Joke J. Hermsen, spreker

DOMNIQ, slagwerk

Marmen Quartet

S. Adams - Sundial

S. Adams - Devotions

Tijd is hoop. Waarop mogen we hopen? Die vraag stelde Immanuel Kant al in 1781. Schrijver en filosoof Joke J. Hermsen toont aan dat we ook vandaag naarstig op zoek zijn naar een antwoord. Want is er nog hoop in bange dagen?

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)

WO 24 MRT 2027 | 19.30 UUR | GROTE ZAAL

Matthäus-Passion: Ton Koopman en het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Nieuw Vocaal Amsterdam

Ton Koopman, dirigent

Tilman Lichdi, tenor (evangelist)

Klaus Mertens, bas (Christus)

Julia Lezhneva, sopraan

Maarten Engeltjes, countertenor

Kieran White, tenor

Thomas Laske, bariton

Tobias Wicky, bas

J.S. Bach - Matthäus-Passion, BWV 244

€ 89 (rang 1+), € 75 (rang 1), € 69 (rang 2), € 49 (rang 3),

€ 35 (rang 4)

Bestel online

Via uw persoonlijke account verlengt u heel eenvoudig uw huidige serie. Of u kiest een nieuwe serie waarvoor u direct uw plaatsen uitzoekt. Online bestellen is niet alleen het snelst waardoor u de grootste kans heeft op een mooie plek in de zaal, maar ook het voordeligst.

DO 8 APR 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

SCHERP DENKERS

Rasit Elibol: Als geografie je lot is

Rasit Elibol, spreker

Het Muziek

Een avond over kansen en over hoe bepalend de plek van je wieg is voor je verdere leven. Volgens schrijver Rasit Elibol bepaalt die niet alleen je uitzicht, maar ook je uitweg.

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)

ZA 10 APR 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JANINE'S BEETHOVEN

Janine Jansen speelt alle Beethoven-sonates met Denis Kozhukhin (deel 1)

Janine Jansen, viool

Denis Kozhukhin, piano

Beethoven - Sonate in D, op. 12 nr. 1

Beethoven - Sonate in A, op. 12 nr. 2

Beethoven - Sonate in a, op. 23

Beethoven - Sonate in A, op. 30 nr. 1

€ 65 (rang 1+), € 55 (rang 1), € 42 (rang 2)

MA 12 APR 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

JANINE'S BEETHOVEN

Janine Jansen speelt alle Beethoven-sonates met Denis Kozhukhin (deel 2)

Janine Jansen, viool

Denis Kozhukhin, piano

Beethoven - Sonate in G, op. 30 nr. 3

Beethoven - Sonate in F, op. 24 'Frühling'

Beethoven - Sonate in A, op. 47 'Kreutzer'

€ 65 (rang 1+), € 55 (rang 1), € 49 (rang 2), € 35 (rang 3),

€ 25 (rang 4)

Hoofdsponsor Van Lanschot Kempen maakt dit concert mede mogelijk.



Janine's Beethoven

Janine Jansen en Denis Kozhukhin spelen alle vioolsonates van Beethoven



KOM LUISTEREN

za 10 apr | Kleine Zaal p. 72

Janine's Beethoven: alle vioolsonates met Denis Kozhukhin (deel 1)

ma 12 apr | Grote Zaal p. 72

Janine's Beethoven: alle vioolsonates met Denis Kozhukhin (deel 2)

di 13 apr Grote Zaal p. 12

Janine's Beethoven: alle vioolsonates met Denis Kozhukhin (deel 3)

CONCERTEN KEUZESERIE

ZA 17 APR 2027 | 14.15 UUR | GROTE ZAAL

SPOTLIGHT LUCIE HORSCH

Nederlandse Bachvereniging & Lucie Horsch: Bach toen en nu

Nederlandse Bachvereniging

Johanna Soller, dirigent

Lucie Horsch, blokfluit/zang

J.S. Bach - Prelude in b, Fuga in b, Prelude in e uit 'Das wohltemperierte Klavier' (boek 1) (ork. I. Stravinsky)

J.S. Bach - Brandenburgs concert nr. 4 in G, BWV 1049

Wantenaar - nieuw werk (in opdracht van de NTR

ZaterdagMatinee en de Nederlandse Bachvereniging)

Stravinsky - deel 1 uit 'Trois pièces'

Wantenaar - Seufzer

J.S. Bach - Brandenburgs concert nr. 2 in F, BWV 1047

J.S. Bach - Concert in c, BWV 1060R

Zie ook het interview met Lucie Horsch op pagina 92.

Dit concert maakt deel uit van de NTR ZaterdagMatinee.

€ 63 (rang 1+), € 61,50 (rang 1), € 60 (rang 2), € 52,50 (rang 3),

€ 33 (rang 4)

ZO 18 APR 2027 | 16.00 UUR | KLEINE ZAAL

BAROK OP ZONDAGMIDDAG

Bach door het Helsinki Baroque Orchestra

Helsinki Baroque Orchestra

J.S. Bach - Concert in c, BWV 1060

J.S. Bach - Concert in C, BWV 1061

J.S. Bach - Concert in c, BWV 1062

€ 45 (rang 1+), € 37 (rang 1), € 29 (rang 2)

VR 23 APR 2027 | 20.30 UUR | KLEINE ZAAL

CLASSICAL HIGHLIGHTS

Operaklassiekers door Sophia Burgos en Linard Vrielink

Sophia Burgos, sopraan

Linard Vrielink, tenor

Daan Boertien, piano

Camiel Jansen, presentatie

werken van Puccini, Verdi, Donizetti, Bizet en Bernstein

Met dank aan het Fonds Hemelbestormers.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2)

Nieuwsbrief

Wilt u op de hoogte blijven van (nieuwe) concerten en andere wetenswaardigheden? Schrijf u in voor onze nieuwsbrief op concertgebouw.nl/nieuwsbrief.

CONCERTEN KEUZESERIE

DO 6 MEI 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

JAZZ & POP

Karsu

Karsu, zang/piano

De veelzijdige Turks-Amsterdamse zangeres, pianist en rasantertainer Karsu brengt samen met haar band een unieke mix van pop, jazz en Turkse muziek.

€ 39 (rang 1), € 35 (rang 2), € 29 (rang 3); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

ZO 9 MEI 2027 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

BEETHOVEN!

Ronald Brautigam speelt pianosonates (deel 3)

Ronald Brautigam, piano

Beethoven - Sechs Bagatellen, op. 126

Beethoven - Sonate nr. 32 in c, op. 111

Beethoven - Diabelli-varianties, op. 120

Zie ook het interview met Ronald Brautigam op pagina 94.

€ 47 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 35 (rang 2)

DI 11 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Dutch Jazz Heritage: Surinaamse swing & Kid Dynamite

Jazz Orchestra of the Concertgebouw

Efraim Trujillo, tenorsaxofoon

Ronald Snijders, fluit

Een ode aan de Surinaamse jazz met de muziek van Kid Dynamite. Als eerste zwarte jazzmusicus met een Nederlands paspoort bracht hij zijn 'Paramaribop' naar Nederland.

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 35 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

DO 13 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

SCHERPDENKERS

Spraakmakers: Georgina Verbaan & Jan Declair over angst en erfelijk koningschap

Jan Declair, spreker

Georgina Verbaan, spreker

Hannes Minnaar, piano

Dudok Quartet Amsterdam

Beethoven - Sonate nr. 26 in Es, op. 81a 'Les adieux'

Roukens - Strijkkwartet nr. 4 'What Remains'

€ 45 (rang 1+), € 39 (rang 1), € 29 (rang 2)

WO 19 MEI 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

PIANO NIGHTS

De mooiste pianomuziek van alle tijden

Twee pianisten spelen samen en apart hun favoriete repertoire in een sfeervol verlichte zaal.

€ 59 (rang 1+), € 49 (rang 1), € 45 (rang 2), € 29 (rang 3), € 19 (rang 4)

DO 20 MEI 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

VR 21 MEI 2027 | 20.15 UUR | GROTE ZAAL

THE STORY / REFLECTIES OP EUROPA

Beethoven & Napoleon

Orkest van de Achttiende Eeuw

Jacob Lehmann, dirigent

acteur nader aan te kondigen

Beethoven luidde met zijn *Derde symfonie*, 'Eroica' een nieuwe wereld in. Een muziektheatrale vertelling over de idealen van de Franse Revolutie en het verraad van Napoleon.

€ 65 (rang 1+), € 55 (rang 1), € 45 (rang 2), € 35 (rang 3), € 25 (rang 4)

ZA 22 MEI 2027 | 20.15 UUR | KLEINE ZAAL

NIEUWE BLIK TERUG

Classical Spirituals

Orville Breeveld, presentatie

Een programma over muziek die werd geboren in de schaduw van slavernij, maar die altijd naar het licht bleef reiken: liederen vol geloof, vuur en onverwoestbare waardigheid.

€ 35 (rang 1+), € 29 (rang 1), € 25 (rang 2)

ZO 23 MEI 2027 | 16.00 UUR | KLEINE ZAAL

BAROK OP ZONDAGMIDDAG

Goldberg-varianties door Justin Taylor

Justin Taylor, klavecimbel

J.S. Bach - Goldberg-varianties, BWV 988

€ 45 (rang 1+), € 37 (rang 1), € 29 (rang 2)

Basement Sessions

Jonge, hemelbestormende artiesten treden op in de Koorzaal, in de krochten van Het Concertgebouw. Van jazz tot singer-songwriter, van soul tot (neo)klassiek. Bij elk concert is er ruimte voor verrassing en eigenzinnigheid. Zie concertgebouw.nl/basement-sessions. Met dank aan Het Concertgebouw Fonds.



Stella Chen
© Abigel Kralik



Carlos Simon
© Kendall Bessent

CONCERTEN KEUZESERIE

ZO 30 MEI 2027 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

JAZZ & POP

Loes Luca & The Ramblers: Ramblin' with Loes

Loes Luca, zang

The Ramblers

Actrice, zangeres en comédienne Loes Luca en het jazzy entertainmentorkest The Ramblers nemen het publiek mee op reis door de Nederlandse muziekgeschiedenis.

€ 39 (rang 1+), € 35 (rang 1), € 29 (rang 2); een drankje is niet bij de prijs inbegrepen

VR 4 JUN 2027 | 20.30 UUR | KLEINE ZAAL

CLASSICAL HIGHLIGHTS

Vioolklassiekers door Stella Chen

Stella Chen, viool

Camiel Jansen, presentatie

werken van Schubert, Ponce, A. Beach, Waxman en Ravel

Met dank aan het Fonds Hemelbestormers.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2)

VR 11 JUN 2027 | 20.30 UUR | KLEINE ZAAL

MASTERPIECES UNBOXED

Vivaldi's De vier jaargetijden

Yury Revich, viool

ADAM Quartet

Gabriel Abad Varela, contrabas

Emmanuel Frankenberg, klavecimbel

Anne-Maartje Lemereis, presentatie

Vivaldi - De vier jaargetijdene'

Met dank aan het Fonds Hemelbestormers.

€ 29 (rang 1+), € 25 (rang 1), € 19 (rang 2)

Hoofdsponsor Van Lanschot Kempen maakt dit concert mede mogelijk.



ZO 13 JUN 2027 | 14.15 UUR | KLEINE ZAAL

COMPOSER IN RESIDENCE

Een middag rond Carlos Simon

New European Ensemble

o.a. Simon - Gardner Suite (Europese première)

Zie ook het interview met Carlos Simon op pagina 96.

Met dank aan het Composer in Residence Fonds.

€ 35 (rang 1+), € 29 (rang 1), € 19 (rang 2)

Reflecties op Europa

Stenen monumenten slijten en vergaan, maar muziek is onverwoestbaar en verbindt ons blijvend met de geschiedenis. Zo betuigt de Amerikaanse cultuurhistoricus Jeremy Eichler in zijn bekroonde boek *Time's Echo* (in het Nederlands uitgebracht als *Echo van de tijd*). Hij legt daarin onvermoede verbanden tussen composities die in of vlak na de Tweede Wereldoorlog ontstonden.



Het boek *Time's Echo* vormt de inspiratie voor een vijftal concerten onder de noemer *Reflecties op Europa*. Door de eeuwen heen reageerden componisten op oorlogen, revoluties en maatschappelijke omwentelingen. Muziek als levend monument: wat leren die composities ons over het verleden en over de grote vraagstukken van onze tijd?

Tegen de achtergrond van toenemende polarisatie, autocratische tendensen en bedreigde democratische waarden krijgen deze werken een bijzondere actualiteit. Wat betekenen de idealen van de Verlichting vandaag de dag? Hoe gaan we om met de donkere bladzijden van de Europese geschiedenis van oorlog, kolonialisme, vervolging en massamoord? Welke rol kan kunst spelen bij het levend houden van herinnering en moreel besef?

De concerten binnen *Reflecties op Europa* belichten deze vragen vanuit uiteenlopende perspectieven. Zo ontstond Gustav Mahlers *Negende symfonie* in een Europa dat balanceerde tussen optimisme en ondergang. Het werk, geschreven vlak voor de Eerste Wereldoorlog, is een testament van een verdwijnende wereld. Het weerspiegelt een wereld in crisis: oude zekerheden wankelen en een onzeker modern tijdperk breekt aan.

Gruwelen van de Holocaust

In Steve Reichs *Different Trains* gaat een strijkkwartet een boeiende wisselwerking aan met opgenomen getuigenissen van Holocaust-overlevenden. De gruwelen van de Holocaust drongen in de jaren na de Tweede Wereldoorlog nauwelijks door tot degenen die er niet direct bij betrokken waren. Arnold Schönbergs *A Survivor from Warsaw* (1947), een rauw en indringend verslag van het getto van Warschau, werd in Europa dan ook aanvankelijk gemeden: het onderwerp was te confronterend en Schönberg kreeg het verwijt het lijden te esthetiseren. De bezwaren verzwakten met het verstrijken van de tijd.

Ook in de Sovjet-Unie klonken de verschrikkingen van de Holocaust door in de muziek. Dmitri Sjostakovitsj baseerde zijn *Dertiende symfonie* op een gedicht van Jevgeni Jevtoesjenko, dat de massamoord in het ravijn Babi Jar herdenkt. Er vielen naar schatting zo'n honderdduizend slachtoffers, waaronder Joden, Roma en Sovjet-gevangenen, die in massagraven werden begraven.

Welke rol speelt kunst bij de confrontatie met het verleden? Is de geësthetiseerde vorm van Schönbergs en Sjostakovitsj' muziek een instrument om ons doordrongen te laten raken van de gruwelen van de Europese geschiedenis?

Vrijheid, gelijkheid en broederschap

Reflecties op Europa klinken ook door in de symfonieën van Ludwig van Beethoven. Zijn *Derde symfonie*, 'Eroica' luidde rond 1800 een tijdperk van verandering in. De componist droomde van een nieuwe wereldorde waarin de vrije geest van de autonome kunstenaar tot bloei kon komen, geïnspireerd door de idealen van de Franse Revolutie: vrijheid, gelijkheid en broederschap. Tweehonderd jaar na zijn overlijden is Beethovens oproep tot verbroedering tussen alle mensen nog even actueel als in zijn tijd. In zijn *Negende symfonie* resonanceert de Verlichting. Wat betekenen de waarden van rede, kennis, wetenschap, mensenrechten en gelijkheid in onze tijd? En waarom staan juist deze principes onder druk van autoritaire krachten?

Reflecties op Europa is geen historisch overzicht en geen pasklaar antwoord op de vragen van deze tijd. Het is een uitnodiging: om te luisteren, te overdenken en het gesprek aan te gaan. Juist in de concertzaal kan ruimte ontstaan voor nuance, empathie en verbeelding – waarden die Europa vandaag meer dan ooit nodig heeft.

KOM LUISTEREN

ma 14 sep 2026 | Grote Zaal p. 56

Mahler 9 door het Mahler Academy Orchestra
do 14 jan 2027 | Kleine Zaal p. 66

Reichs Different Trains door het Alma Quartet
vr 15 jan 2027 | Grote Zaal p. 66

**Concertgebouworkest speelt Sjostakovitsj' Symfonie nr. 13
& Schönbergs A Survivor from Warsaw**
di 6 apr 2027 | Grote Zaal p. 18

**Beethovens Symfonie nr. 9 met Iván Fischer &
Budapest Festival Orchestra**
do 20 en vr 21 mei 2027 | Grote Zaal p. 74
The Story: Beethoven & Napoleon

'Ik wil de musici vleugels geven'

Programmeur Michiel Wittink is verantwoordelijk voor een aantal concertseries in de Kleine Zaal. 'Mijn missie is geslaagd als je als luisteraar de zaal anders verlaat dan je binnenkwam.'

'In de Kleine Zaal hoor je de musici ademen, je voelt met hen mee', zegt Michiel Wittink. Hij is programmeur en altviolist en speelt veel kamermuziek, onder meer in zijn eigen Felix Quartet. Bij kamermuziek ligt zijn hart. In een van de foyers van Het Concertgebouw doet hij uit de doeken wat hem bezighoudt in en om zijn werkplek. 'Ik programmeer



Kleine Zaal © Eduardus Lee

jong talent, de strijkkwartetseries en concerten in de Kleine Zaal tijdens de VriendenLoterij ZomerConcerten. Allemaal heel mooie verantwoordelijkheden.'

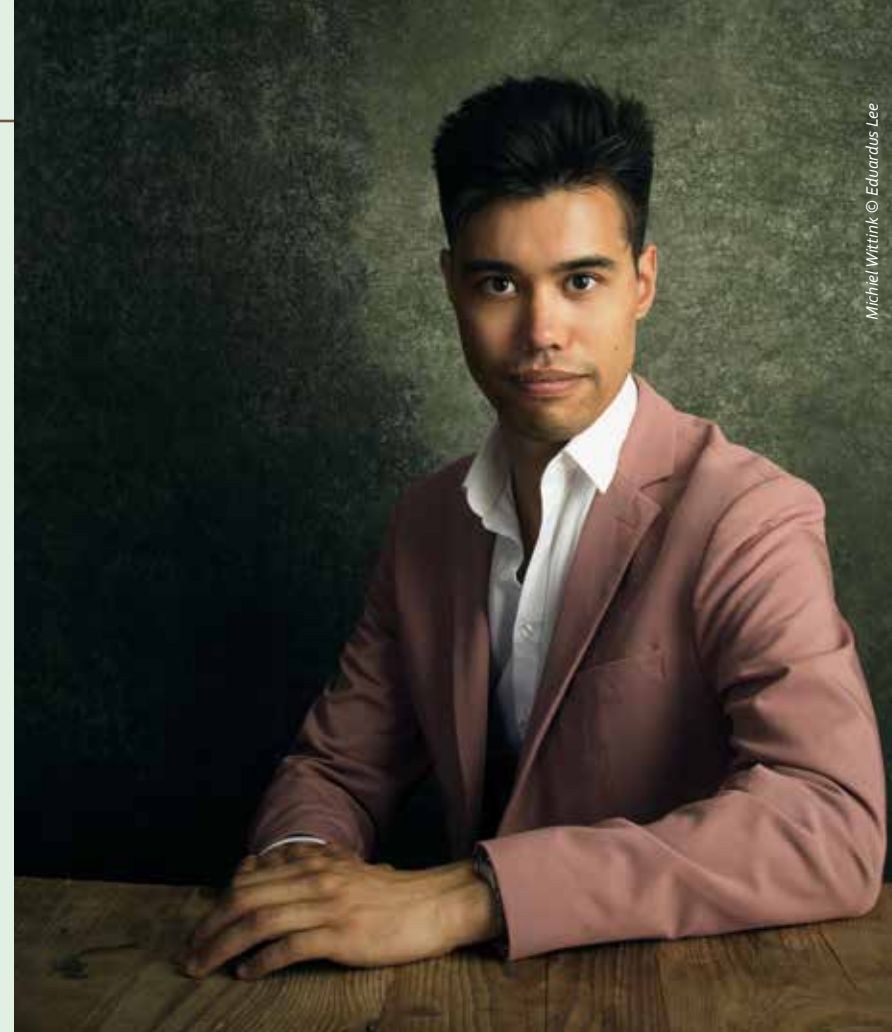
Moelijk kiezen

De selectie van de musici vindt Wittink een niet geringe uitdaging, omdat er veel talent rondloopt en er een beperkt aantal speeldata is. 'De serie Jonge Nederlanders: dat zijn vijf concerten per seizoen, fantastisch natuurlijk, maar het is soms moeilijk kiezen. Het is mooi als we talenten al vroeg aan ons kunnen binden, bijvoorbeeld doordat ze het Koninklijk Concertgebouw Concours winnen of optreden tijdens een lunchconcert. De kans is groot dat deze musici een keer in de serie Jonge Nederlanders terechtkomen. Daarin zie je hoe muzikaal rijk ons land is.'

Bij Rising Stars ligt het weer anders, daarvoor kiezen drieëntwintig Europese concertzalen de sterren uit. Dat levert een reeks musici en ensembles op die gedurende één seizoen langs de grote zalen reizen met een specifiek programma, met als vast onderdeel een opdrachtcompositie. 'Originele avonden', noemt Wittink deze concerten, 'alleen al door dat gloednieuwe werk. Dit is een internationale serie. Het concert in Nederland kun je alleen bij ons meemaken.'

Risico's nemen

'Als programmeur probeer ik zo goed mogelijk in de gaten te houden welke talenten er rondlopen. Zo onderhoud ik contacten met de Kronberg Academy in Duitsland en de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo, daar studeert allemaal jong talent. De musici die ik uitnodig om in de Kleine Zaal te komen spelen, moeten voor mijn gevoel ook bij dit podium passen, ze moeten zich kwetsbaar op durven stellen, risico's durven nemen. Dat geldt ook voor het publiek. Als luisteraar moet je je liefst helemaal openstellen om echt iets mee te kunnen maken. Mijn missie is geslaagd



Michiel Wittink © Eduardus Lee

'De mooiste muziek delen met publiek is voor mij het bijzonderste wat er is'

Jong publiek

'Ik vind de series Classical Highlights en Masterpieces Unboxed, die ik samenstel, ook erg aantrekkelijk. Met de Highlights proberen we zoveel mogelijk jong publiek aan te spreken. Hoogtepunten uit de muziekliteratuur voor onder meer fluit, cello en piano komen dit seizoen voorbij. Allemaal heel behapbaar. Het is echt leuk dat je als jonge bezoeker een leeftijdgenoot de sterren van de hemel ziet spelen. Zo'n avond vliegt voorbij. Masterpieces Unboxed is een duik in het diepe. In deze serie neemt een presentator een bepaald stuk onder de loep. De muziek wordt daarbij live uitgevoerd, ook door jonge spelers.'

Vleugels geven

Wat hoopt Wittink voor elkaar te krijgen in de series die hij samenstelt? 'In het algemeen hoop ik dat ik in mijn rol de musici vleugels kan geven door ze zo goed mogelijk te ondersteunen, in hun plannen, in de aanloop naar hun concert. Dat ze dat gordijntje doorgaan, het podium op, en zich tijdens hun concert als een vis in het water voelen. Als alles klopt, dan krijgt de achterste rij dat ook mee.'

'Die jonge spelers hebben veel waar ze mee bezig zijn, hoor. Het is niet meer zo dat een musicus alleen maar de sterren van de hemel moet kunnen spelen. Er wordt van ze verwacht dat ze op social media actief zijn, ze moeten zichzelf goed kunnen presenteren, multidisciplinair kunnen werken, stalen zenuwen hebben. Ze moeten nog net niet op hun hoofd kunnen staan. Ik wil maar zeggen: de druk is groot, de lat ligt hoog.'

'Ik weet als altviolist hoe het is om je te pletter te studeren en dan de muziek uit te voeren. De mooiste muziek delen met publiek is voor mij het bijzonderste wat er is. Muziek is een geloof, een manier van leven. Ik kan het niet uitleggen.'

Frederike Berntsen

als je als luisteraar de zaal anders verlaat dan je binnenkwam.'

Met jonge spelers overleggen, horen wat voor ideeën ze hebben, waar hun signatuur ligt, is voor Wittink een van de leukste dingen van zijn werk. Het zoeken naar bouwstenen voor een concert, hoe zet je een programma zo goed mogelijk in elkaar, die vraag wil hij samen met de musici beantwoorden. 'Bij een strijkkwartet dat al decennia samenspeelt ligt dat anders. Deze musici weten precies wat ze willen en bieden vaak een programma aan waarvan ze weten dat ze daarin op hun best zijn. Dat is overigens ook een feest, de kwartetseries samenstellen. Er zijn zoveel prachtige ensembles wereldwijd, het is een voorrecht dat ik die mag uitnodigen. Tijdens de woensdagavondserie klinkt de jonge garde en in de serie Wereldberoemde Strijkkwartetten, de naam zegt het al...'



ma 06/07

**Brahms' meesterwerk:
Ein deutsches Requiem**

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor en
solisten
o.l.v. Giedrė Šlekytė



ma 20/07

**Bryan Cheng in
Dvořák's Celloconcert**

Ook Tsjajkovski's
Vierde symfonie
Janáček Philharmonic
Ostrava
o.l.v. Daniel Raiskin



ma 17/08

**Spotlight op Wagner:
van Liebestod tot de Ring**

Royal Swedish Orchestra
o.l.v. Alan Gilbert
Nina Stemme, sopraan



wo 08/07

**Gautier Capuçon
in Saint-Saëns'
Celloconcert**

Ook Stravinsky's
Le sacre du printemps
Gürzenich-Orchester
Köln
o.l.v. Andrés Orozco-
Estrada



di 04/08

**Anna Fedorova in
Chopins Pianoconcert
nr. 2**

Ook Mendelssohns
Derde symfonie
Orchestre Visionnaire
o.l.v. Dionysis Grammenos



ma 24/08

**Yulianna Avdeeva
in Rachmaninoffs
Paganini-variaties**

Ook Rimski-Korsakovs
Sheherazade
Radio Filharmonisch Orkest
o.l.v. Tianyi Lu



di 14/07

**Ronald Brautigam in
Mozarts Pianoconcert
nr. 17**

Ook Mahlers *Vierde
symfonie*
Bochumer Symphoniker
o.l.v. Tung-Chieh Chuang



do 13/08

**Daniel Ciobanu betovert
met Griegs Pianoconcert**

Ook Tsjajkovski's *Romeo
en Julia*
Polish Baltic Philharmonic
o.l.v. George Tchitchinadze



zo 30/08

**Bomsori Kim in
Mendelssohns
Vioolconcert**

Ook Mozarts *Symfonie nr. 40*
Seoul Philharmonic
Orchestra
o.l.v. Jaap van Zweden

VIER DE ZOMER MET MUZIEK

in Het Concertgebouw

Meer dan 80 concerten in
juli en augustus 2026
Ga naar **ZomerConcerten.nl**
voor het volledige programma

bestel nu
kaarten



VRIENDENLOTERIJ
ZOMERCONCERTEN

HET
CONCERT
GEBOUW

50% korting op concertkaarten voor deelnemers van de VriendenLoterij

Voor het volledige programma: [ZomerConcerten.nl](https://www.zomerconcerten.nl)

Voor de fotocredits verwijzen wij u naar de concertpagina's op [concertgebouw.nl](https://www.concertgebouw.nl).

Het Zondagochtend Concert

2026-2027

Iedere zondag van 11.00 tot 12.00 uur: prachtige muziek door de beste orkesten en musici. We geven u hierbij een paar tips voor het nieuwe seizoen!

Nikola Meeuwsen © Simon van Boxtel | Fotocredits: zie de desbetreffende concertpagina op concertgebouw.nl



AVROTROS

HET CONCERT GEBOUW



6 sep Bizets Carmen en Noa Wildschut speelt Saint-Saëns

In het openingsconcert door het Residentie Orkest rekken we de zomer nog even met een warme, Zuid-Europese sfeer. U hoort Spaanse passie van Franse componisten.



20 sep Christian Tetzlaff speelt Dvořák, Karina Canellakis dirigeert

Lyrische vioolmelodieën, een rijke orkestklank en opzweepende Tsjechische volksmuziek maken het *Vioolconcert* tot een hoogtepunt van Dvořák's Slavische periode.



4 okt Nikola Meeuwsen speelt Rachmaninoffs Pianoconcert nr. 2

De eerste Nederlandse winnaar van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd soleert in Rachmaninoffs megahit. Olha Dondyk dirigeert Orkest Phion.



25 okt Koninklijk koper van het Concertgebouworkest

Bronstig ronkend, maar ook fluweelzacht en rond: u hoort onder meer Tsjajkovski's *De notenkraaker* en Sjostakovitsj' *Jazz Suite*, die de koperblazers op het lijf zijn geschreven.



8 nov Rossini's Stabat mater met het Groot Omroepkoor

In de handen van opera-componist Rossini wordt de droevige, intieme scène van Maria die weent bij het kruis bijna een lyrische opera – maar dan een met een liturgische achtergrond.



22 nov Strauss' Also sprach Zarathustra en Rosenkavalier-suite

Sinds Kubricks film *2001: A Space Odyssey* is Richard Strauss' *Also sprach Zarathustra* overbekend. Het Gürzenich-Orchester Köln brengt ze onder leiding van Andrés Orozco-Estrada tot leven.



6 dec Mahler 4 met Karina Canellakis

In de *Vierde* horen we Mahler van zijn zonnigste kant. In de finale bezingt sopraan Julia Kleiter de hemelse vreugde. U hoort het Radio Filharmonisch Orkest op volle kracht.



13 dec Familieconcert: De notenkraaker (6+)

Een eigentijds sprookje: als Clara midden in de nacht wakker wordt, begint speelgoed te dansen en verandert de notenkraaker onder de kerstboom in een heuse prins.



3 jan Een Weens Nieuwjaarsconcert

Zwierige klanken vullen de Grote Zaal tijdens het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert. Geen voetjes van de vloer, wél de allerfijnste Weense walsen en polka's van Johann Strauss jr. en vrienden.



17 jan Anna Fedorova speelt Rhapsody in Blue

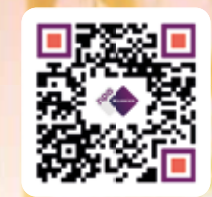
New York meets Paris: Anna Fedorova swingt de pan uit met Gershwin, de Franse componisten Ravel en Debussy stellen daar elegant impressionisme tegenover. Met de Brussels Philharmonic.

Kaarten cadeau!

Bestelt u kaarten voor zeven of meer verschillende Zondagochtend Concerten, dan bieden wij u de kaarten voor het zevende concert gratis aan.

Ga naar concertgebouw.nl/zondag

VIRTUOOS



SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek. En zonder podium geen nieuwe topmusici. Daarom zet AVROTROS zich in voor het aanstormende klassieke muziktalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

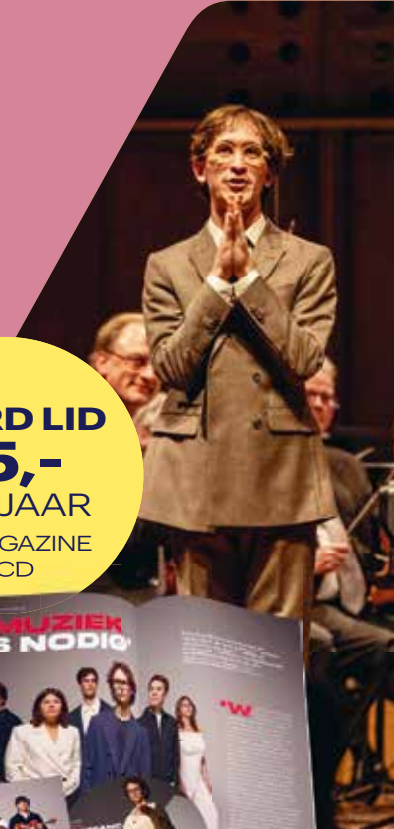
Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

— Kijk op: avrotros.nl/virtuoos

**WORD LID
15,-
PER JAAR
3X MAGAZINE
+ CD**



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS



Dat voel je

npoklassiek.nl

Van baby tot tiener: ontdek de magie van muziek!

Samen naar een familieconcert is een bijzonder uitje en een onvergetelijke ervaring voor jong en oud. De betoverende klanken van bekende componisten nemen je mee naar een andere wereld. Laat je (klein)kind(eren) kennismaken met klassieke muziek. Van de allerkleinsten tot tieners: in Het Concertgebouw vindt iedereen zijn favoriete muziek.

Een greep uit het aanbod van het seizoen 2026-2027:

- De Notenkraker (6+)
- Babyconcerten (0 t/m 18 maanden)
- Sinterklaasconcerten (5+)
- Kerstconcert De Wonderhoorn (5+)
- Kinderlunchconcerten (6-99 jaar)
- KleuterSinfonietta: StuiterStokken (4 en 5 jaar)
- Kinderen voor Kinderen-zangworkshops (6+)
- Souk kids, mini Arabic festival (6+)
- Finale van het Koninklijk Concertgebouw Concours

De familieconcerten in het seizoen 2026-2027 gaan op 1 juni 2026 in de verkoop. Meer informatie: concertgebouw.nl/familieconcerten.



Voorafgaand aan de familieconcerten is er vaak van alles te doen in de foyers rond de zalen. Denk aan een gratis drankje, schminken, kleuren of met je (klein)kinderen op de foto in de photobooth!



Tot 75% korting op 400 concerten

Word lid van Entrée, de jongste club van Het Concertgebouw & Koninklijk Concertgebouworkest, voor iedereen tot en met 35 jaar. Voor € 30 per jaar nemen we je aan de hand van tips mee naar unieke concerten. En natuurlijk krijg je de beste korting!

Alle voordelen

- Tot 75% korting op concerten uit de Entrée-selectie (meer dan 400)
- Je introducé (t/m 35 jaar) mag mee voor dezelfde prijs
- Je kunt online sprinten (last minute kaarten kopen) voor € 14
- Uitnodigingen voor exclusieve events en concerten
- Twee gratis concertkaarten voor  n van de welkomstconcerten



Het Concertgebouw organiseert een maandelijkse workshop voor mensen met uitdagingen in het brein en hun mantelzorgers. Maartje de Lint, voormalig operazangeres en oprichter van Zing-Cirkel, zingt samen met vijftwintig senioren en hun mantelzorgers. De kracht van zingen staat hierbij centraal.

Jaarlijks bezoeken duizenden basisschoolleerlingen met hun klas Het Concertgebouw. Een unieke ervaring die ze zich hun hele leven blijven herinneren. Vooral omdat ze tijdens het concert meezingen en zo de kracht van samen muziek maken ervaren. Voor elke klas van groep 1 tot en met groep 8 is er een project dat perfect aansluit op de belevingswereld.



Uitgelicht: drie interviews

'De Kleine Zaal is net een bonbondoosje', zegt Lucie Horsch. Als Spotlightartiest is zij het stralende middelpunt van dit seizoen. Ronald Brautigam noemt Beethoven 'de bijbel voor pianisten' en raakt niet uitgepraat over diens muziek. Ook voor composer in residence Carlos Simon is muziek een manier van preken. 'Ik wil mensen helpen door mijn muziek', vertelt hij.

Lucie Horsch - 92

Ronald Brautigam - 94

Carlos Simon - 96

Ik hou van een relaxte concert sfeer

Duizendpoot Lucie Horsch heeft dit seizoen een Spotlight-reeks die ze gevarieerd invult. Ze speelt blokfluit en piano, ze zingt en ze gaat nieuwe samenwerkingen aan.

'De Kleine Zaal is een van de heerlijkste zalen om in te spelen. Ik heb er veel fijne concerten mogen geven, uitvoeringen die goed voelden. Toen ik nog een ukkie was, acht of negen, speelde ik er voor het eerst. In de akoestiek zit voor mij de perfecte balans van helderheid en warmte. Iemand vroeg me eens: ben je niet extra zenuwachtig omdat je een thuiswedstrijd speelt? Helemaal niet. De Kleine Zaal is net een bonbondoosje. De Grote Zaal is veel spannender. Eerst die trap, en dan sta ik straks midden op het podium, dat soort dingen schieten dan door mijn hoofd. Toen ik met het Concertgebouworkest mocht optreden, kon ik dat gevoel op een gegeven moment loslaten. In het orkest, waar mijn vader solocellist is, ken ik veel musici, dat voelt vertrouwd. Omdat ik uit een gezin kom waarin iedereen Het Concertgebouw als werkplek kent, voel ik me er thuis.'

'Toen ik werd uitgenodigd voor deze Spotlight kwam onmiddellijk Schumann in me op, een van mijn lievelingscomponisten. Al zijn muziek is schitterend. Schumann en Bach staan zelden op één programma, dit was mijn kans. Schumann was een groot bewonderaar van Bach, hij heeft ook fuga's geschreven in de stijl van Bach. Een van de stukken die ik altijd al graag wilde uitvoeren, als pianist: Schumanns *Pianokwartet*.

Ik nodigde klassiek opgeleide musici uit die ook allemaal geïnteresseerd zijn in de historische uitvoeringspraktijk en graag experimenteren, met darmsnaren bijvoorbeeld. Samenspelen met mensen die verschillende dingen doen, verruimt je denken: hoe pak je iets aan? Ik vind musici met uiteenlopende achtergronden en speelstijlen inspirerend. Zij houden me scherp! Tegelijkertijd heb ik zelf sterke overtuigingen. Een levendige dynamiek op het podium kan pas ontstaan wanneer ieder een eigen verhaal heeft. Mijn muzikale ideeën komen veelal voort uit het karakter van

mijn instrument. De directheid, de virtuositeit, de klankschoonheid en de expressie van de blokfluit sturen mij een bepaalde kant op.'

'Met cellist Nicolas Altstaedt heb ik nog niet eerder samengespeeld, maar we kennen elkaar al wel. Hij, luitist Thomas Dunford en ik komen samen in een puur barokprogramma, dat van Marais via Telemann en Hotteterre naar Bach gaat. Samenspelen in een nieuwe combinatie is altijd erg spannend. Nicolas, Thomas – die ik goed ken – en ik hebben al flink wat wandelingetjes gemaakt door de stad. Langzaam kom je iets te weten over elkaars muzikale smaak en denkwijze. Zodra er een vriendschapsdynamiek ontstaat, groeit ook het vertrouwen dat het op het podium wel goed zal komen. Ik hou van een relaxte concert sfeer. In ons barokprogramma, waarin ook duo- en solostukken aan bod komen, zullen we tijdens het concert alle drie op het podium blijven. Het kan zo stijfjes zijn: spelen, afgaan en weer opkomen. Wanneer musici aandachtig naar elkaar luisteren, creëert dat ook een bepaald soort concentratie.'

'Mijn Spotlight begint met een concert in de VriendenLoterij ZomerConcerten: met het Concertgebouw Chamber Orchestra speel ik Bach. Tijdens het concert met de Nederlandse Bachvereniging in de NTR ZaterdagMatinee klinkt ook veel Bach, naast een nieuw stuk van Mathilde Wantenaar. Bovendien zing ik die middag een kort stuk van haar, *Seufzer*. Zang: een andere passie van mij. Het liefst voer ik oud en nieuw samen uit in één concert. Je geeft op die manier de oude én de hedendaagse muziek extra betekenis. Wat ik superbelangrijk vind dit seizoen is de Grote Blokfluitdag! Eén groot ontmoetingsmoment waarop de jonge generatie blokfluitisten samenkomt. Iets geven aan de toekomstige spelers vind ik heel fijn. De precieze invulling van deze droom is nog niet in kannen en kruiken, maar hou toch maar alvast de website van Het Concertgebouw in de gaten.'

Frederike Berntsen

KOM LUISTEREN

di 27 okt 2026 | Kleine Zaal p. 58

Lucie Horsch speelt barok met Altstaedt en Dunford

do 11 feb 2027 | Kleine Zaal p. 68

Lucie Horsch met pianokwartet: Bach en Schumann

za 17 apr 2027 | Grote Zaal p. 73

Nederlandse Bachvereniging & Lucie Horsch:

Bach toen en nu

zo 20 jun 2027 | Grote Zaal

Grote Blokfluitdag

Beethoven: lastpak of geniaal componist?

Ronald Brautigam herdenkt Beethoven – de componist stierf tweehonderd jaar geleden. Op drie zondagmiddagen speelt hij hoogtepunten uit diens pianistische oeuvre.

'In de drie concerten hoor je heel duidelijk de drie perioden waarin je Beethovens oeuvre kunt onderverdelen. Eerst is hij nog de pianist die componeert, in de tweede periode hoor je het evenwicht daarin en op het eind is er de componist die helemaal niets meer heeft met de piano, maar zich puur richt op de muziek.'

'De *Sturm-sonate*: Beethoven experimenteert met de vorm van de compositie en met wat je allemaal kunt doen met het instrument. De *Waldstein-sonate*, een centraal werk, net zoiets als de *Eroica-symfonie*: daar ontkom je niet aan. Mijlpalen. Of nummer 24, daarin hoor je dat Beethoven niet alleen maar een boos en nukkig man was, maar ook heel verliefd kon zijn en tedere muziek kon schrijven. Verliefd is een mooi woord, maar ik ben niet verliefd op deze muziek, ik hou er intens van. Verliefdheid hoort bij een bepaald moment in de tijd, houden van is iets constants. En dat voel ik heel sterk bij Beethovens muziek. Alle sonates spelen is veel, en *less is more* – ik laat nu de kern van Beethoven horen. Beethoven is de bijbel voor pianisten.'

'Het verschil tussen de eerste en de laatste sonate is enorm: het kan niet groter. Daarom kies ik voor drie instrumenten. De eerste twee middagen speel ik op twee verschillende fortepiano's uit het begin van de negentiende eeuw. Het is belangrijk dat je die muziek op fel klinkende instrumenten hoort.'

'De laatste middag hoor je een moderne concertvleugel. Veel van de *Diabelli-varianties* zijn eerder voor strijkkwartet gedacht dan voor piano. Bij een moderne vleugel mengen de klanken zich horizontaler, alsof je een gestreken noot hebt. Beethoven laat hier zien hoe je uit één klein walsje een enorm werk kunt opbouwen, alsof je uit één citroen tien flessen

limoncello perst. Dat is onmogelijk, maar Beethoven kreeg het voor elkaar. Voor hem ging het om de lol van het componeren, dat plezier voel ik als ik speel.'

'Carl Czerny, een tijdgenoot, speelde eens alle Beethoven-sonates in korte tijd achter elkaar. Beethoven was ontstemd omdat Czerny uit het hoofd had gespeeld, hij miste misschien net wat belangrijke zaken in de partij. Ik houd me keurig aan Beethovens wens, en heb de bladmuziek voor mijn neus, een facsimile van de allereerste gedrukte uitgave. Beethoven heeft daar ook mee in zijn handen gestaan, waarschijnlijk woedend om de drukfouten die erin zaten. Met zo'n uitgave ben ik een stapje dichterbij de componist. Ik kijk naar hetzelfde notenbeeld als wat hij heeft gezien. Deze muziek speel ik al erg lang. Er is niet zozeer een uitdaging als ik aan zo'n sonate begin, het is eerder genieten. Als ik speel, luister ik mee. Vaak denk ik: wat ongelooflijk mooi is dit, of wat een vreemde wending! Wat ik voorbereid, nog steeds, is de technische kant, om ervoor te zorgen dat geen enkel nootje onder tafel valt. Deze muziek blijft fris, hoe vaak ik haar ook speel, en het blijft een raadsel waarom dat zo is.'

'De *Eerste pianosonate* was het eerste Beethovenwerk dat ik op pianoles kreeg om te oefenen. Ik vind het wel erg leuk om daarmee te beginnen. Dat stuk heeft een hele reis met mij gemaakt, en gelukkig is wat ik doe steeds iets beter geworden. Dat hoop ik tenminste. Er zijn twee Beethovens: de lastpak en de geniale componist. Voor mij is hij vooral dat laatste: de nootjes op papier, het handschrift, dat heel interessant is om te zien – daaruit spreekt een enorme sloddervos, je ziet koffievlekken en van alles. Beethoven kwam naar Wenen als jongeman die weleens even zou laten zien hoe het allemaal moest. Die overmoed in zijn muziek is heerlijk. En die hoor je in het laatste stuk uit de reeks, de *Diabelli-varianties*, nog steeds.'

Frederike Berntsen

KOM LUISTEREN

zo 25 okt 2026 | Kleine Zaal p. 58

Ronald Brautigam speelt pianosonates (deel 1)

zo 7 feb 2027 | Kleine Zaal p. 67

Ronald Brautigam speelt pianosonates (deel 2)

zo 9 mei 2027 | Kleine Zaal p. 74

Ronald Brautigam speelt pianosonates (deel 3)

Muziek is voor mij een manier van preken

KOM LUISTEREN

ma 7 sep 2026 | Grote Zaal p. 10

Simons Four Black American Dances door het Pittsburgh Symphony Orchestra

wo 28 okt 2026 | Kleine Zaal p. 28

Quatuor Arod speelt Bartók, Carlos Simon en Fanny Mendelssohn

zo 6 dec 2026 | Grote Zaal p. 64

Simons The Afterparty met John Holiday en Amsterdam Sinfonietta

wo 9 jun 2027 | Grote Zaal

Noord Nederlands Orkest: Simons Good News Mass (i.s.m. Holland Festival, start kaartverkoop maart 2027)

zo 13 jun 2027 | Kleine Zaal p. 75

Een middag rond Carlos Simon

Carlos Simon © Kendall Bessent

Carlos Simon is dit seizoen composer in residence. Hij schrijft muziek om anderen te helpen.

‘Deze residency is mijn eerste positie in Europa. Heel spannend. Het liefst breng ik mijn muziek naar nieuwe plekken. Het Concertgebouw is een droom wat dat betreft. Ik was al eens in Amsterdam, maar dit is anders. Deze zaal geldt als de gouden standaard. Ik had nooit gedacht dat mijn muziek hier zomaar zou kunnen klinken.’

‘De stukken die ik meeneem, laten zien waar ik nu sta als componist. Ik ben opgegroeid in de Pinkstergemeente in Atlanta. Mijn vader is predikant. In de kerk klonk gospelmuziek, maar ik heb ook altijd van klassieke muziek gehouden. Mijn *Good News Mass* is een goed voorbeeld van de mix van die twee. De *Mass* verkent de ups en downs van het mens-zijn en het vinden van God te midden van dit alles. Wat betekent het om het bestaan van God in twijfel te trekken? Waar is God in periodes van verlies? Hoe ervaren we God in tijden van vreugde en hoop?

The After Party voor stem en strijkorkest gaat over de geschiedenis van de zwarte Amerikanen. Ik heb daarin teksten verwerkt van dichters die leefden tijdens de Harlem Renaissance, een culturele wedergeboorte van de Afro-Amerikaanse identiteit. Ook in *Warmth from Other Suns*, dat Quatuor Arod uitvoert, liet ik me inspireren door de geschiedenis van de zwarte Amerikanen, en dan vooral de Grote Migratie in de eerste helft van de twintigste eeuw.’

‘Het Pittsburgh Symphony Orchestra speelt *Four Black American Dances*: dans is in zwarte Amerikaanse gemeenschappen altijd een belangrijk onderdeel geweest van sociale bijeenkomsten. Dit stuk is een orkestrale studie van de muziek die wordt geassocieerd met de Ring Shout, de wals, de tapdans en de Holy Dance. Al deze dansen zijn een voorbeeld van de grote culturele en sociale verschillen binnen de Afro-Amerikaanse gemeenschap.

Je hebt geweldige zwarte componisten als Florence Price en

William Grant Still. Hun werken bestudeer ik: waar ze vandaan kwamen, de moeilijkheden waarmee ze te maken hadden. Het voelt zo: ik gebruik hun erfenis om aan die van mijzelf te bouwen. Als de muziek die ik schrijf me raakt, ga ik ervan uit dat ze anderen ook kan raken. Als ik me geïnspireerd voel, als ik het idee heb dat ik iets te zeggen heb, zal dat in mijn muziek terechtkomen. Een compositie begint altijd met een improvisatie achter de piano. Het analytische laat ik los om in de flow te raken van iets dieps, iets hogers. Voor mij is dat God.’

‘Muziek is voor mij een manier van preken. Het is mijn doel om anderen te helpen door mijn muziek. Bewustzijn creëren voor de geschiedenis, of een titel brengen als de *Good News Mass*. Het mooiste wat mij als componist kan overkomen, is als iemand naar mij toekomt en zegt geroerd te zijn door mijn muziek.

Ik móét componeren, het is een creatieve uitlaatklep. Voor mij is muziek schrijven een manier om mijn gemeenschap te dienen. Lokaal, nationaal in Amerika, maar ook internationaal. Ik voel me een wereldburger. Mijn inspiratiebronnen zijn ontelbaar: Tsjaikovski, Stevie Wonder, schrijvers, kunstenaars. Mijn muziek is geïnspireerd door en gebaseerd op mijn achtergrond als zwarte Amerikaan in het zuiden van de Verenigde Staten. Afrikaanse tradities, spirituals, blues, gospelmuziek, het is allemaal heel belangrijk voor me. Tijdens mijn residency bij Het Concertgebouw werk ik aan een educatieproject met de B! Music School, samen met jongelui die ook allemaal een passie voor muziek hebben, van gospel tot soul en urban.’

‘Mijn werken zie ik als tijdscapsules. Ik weet precies wat ik waar heb gecomponeerd, met wie ik was, waar ik was, wat ik at. Als ik een werk opnieuw hoor, ben ik daar weer. Het is heel persoonlijk wat ik maak. Daarom reviseer ik ook nooit iets, een stuk hoort bij dat moment.’

Frederike Berntsen

Particuliere traditie

Het Concertgebouw is trots op zijn particuliere traditie. Vandaag de dag voorziet Het Concertgebouw voor circa 96% zelf in zijn inkomsten; slechts zo'n 4% is afkomstig van subsidie. Dit is uniek in Nederland. Dankzij de steun van Het Concertgebouw Fonds en sponsors kan Het Concertgebouw een programmering aanbieden van het allerhoogste niveau, muziek toegankelijk maken voor een breed publiek en het monument behouden voor de toekomst.

Het Concertgebouw Fonds – 100
VriendenLoterij en Het Concertgebouw – 102
Van Lanschot Kempen en Het Concertgebouw – 106

De toekomst van Het Concertgebouw ligt in uw handen

Zes ondernemende muzikliefhebbers namen in 1881 het initiatief voor de bouw van Het Concertgebouw. Nog altijd wordt Het Concertgebouw vrijwel volledig gefinancierd door muzikliefhebbers, fondsen en sponsors. Het Concertgebouw Fonds helpt Het Concertgebouw veilig te stellen voor toekomstige generaties.

Vaak begint een steuninitiatief bij een individuele bezoeker. U kunt bijdragen vanaf € 75 en zelf kiezen aan welk bestedingsdoel uw donatie wordt besteed. Bijvoorbeeld aan de educatieprogramma's, die het mogelijk maken dat jaarlijks duizenden kinderen voor het eerst Het Concertgebouw bezoeken en deelnemen aan uiteenlopende muziekactiviteiten. Misschien bent u liefhebber van een bepaald muziekgenre in de Grote of juist de Kleine Zaal? Of u kiest ervoor uw steun te richten op het stamvermogen voor de instandhouding van het monumentale gebouw, zodat ook toekomstige generaties kunnen blijven genieten van concerten in Het Concertgebouw.

Met veel plezier nodigen wij schenkers uit voor het bijwonen van repetities en concerten, passend bij hun specifieke donatie. Bijzondere privileges zijn verbonden aan onze Geef-Kringen: de Dolf van Gendt, Brahms, Mahler en Bach Kring. Daarnaast hebben wij een fonds voor de Kleine Zaal en het Fonds 1888, dat is gericht op het toegankelijk maken van concerten voor een jong publiek.

Tot slot is er een specifiek programma voor wie Het Concertgebouw in zijn of haar nalatenschap wil opnemen: De Toegift.



Neem voor meer informatie contact op met Eline Danker, directeur van Het Concertgebouw Fonds. Telefoon: 06 - 54 26 65 68. E-mail: e.danker@concertgebouw.nl.

Fonds op Naam

In deze brochure vindt u bij een aantal concerten een verwijzing naar een fonds dat daaraan heeft bijgedragen. Het betreft dan een Fonds op Naam dat concerten mogelijk maakt die anders niet plaats hadden kunnen vinden.

Het Fonds op Naam zorgt ervoor dat de kaartprijs laag is, of dat specifieke musici of artiesten gecontracteerd kunnen worden. Zo kan iedereen blijven genieten van alle soorten programmering, en ook kennismaken met nieuwe concertinitiatieven. U kunt zelf ook een Fonds op Naam oprichten. Neem daarvoor contact op met Het Concertgebouw Fonds.

Een krachtig, cultureel partnerschap

Sinds 2019 is de VriendenLoterij partner van Het Concertgebouw voor de zomerprogrammering. 'De VriendenLoterij ZomerConcerten vormen voor ons een prachtig voorbeeld van wat wij onze deelnemers willen bieden: toegang tot uniek, divers en hoogwaardig cultureel aanbod. We zijn trots dat we hen kunnen laten kennismaken met de magie van Het Concertgebouw. Dit partnerschap stelt ons in staat om samen bijzondere muzikale ervaringen te creëren die mensen verbinden en verrijken', zegt Daan Peters, managing director van de VriendenLoterij.

Een breed publiek ervaart tijdens de VriendenLoterij ZomerConcerten de rijkdom van muziek, van klassiek tot jazz, van filmmuziek tot pop. Laagdrempelig en in een informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% procent korting op concertkaarten van de VriendenLoterij ZomerConcerten. Bovendien kunnen zij met voorrang kaarten bestellen.

'De ZomerConcerten zijn uniek in de wereld', zegt Simon Reinink, algemeen directeur van Het Concertgebouw. 'Geen enkele concertzaal blijft in de zomermaanden open met zo'n uitgebreid programma. Samen met de VriendenLoterij, een van onze trouwste en belangrijkste partners, zorgen wij ervoor dat deze concerten voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk zijn en blijven.'

De samenwerking tussen de VriendenLoterij en Het Concertgebouw dateert van 2000. Jaarlijks schenkt de VriendenLoterij aan onder andere organisaties op het gebied van kunst, cultuur en monumentenzorg. Ook Het Concertgebouw behoort tot de indrukwekkende rij instellingen die een schenking ontvangt. Naast de reguliere bijdrage van € 500.000 ontving Het Concertgebouw Fonds in 2026 meer dan € 2,7 miljoen uit geormerkt werven. Dit bedrag wordt onder meer ingezet voor de noodzakelijke verduurzaming en renovatie van Het Concertgebouw.





HET CONCERTGEBOUW BEDANKT ONDERSTAANDE FONDSEN EN STICHTINGEN

Dankzij de genereuze bijdragen van particuliere, familie- en institutionele fondsen kan Het Concertgebouw investeren in onderhoud en verduurzaming van het gebouw, en met muzikeducatieve programma's jaarlijks ruim 25.000 leerlingen bereiken. Daarnaast wordt een diverse programmering op wereldniveau ondersteund.



De VriendenLoterij ZomerConcerten

De VriendenLoterij is partner van de ZomerConcerten. Deelnemers van de VriendenLoterij ontvangen met hun persoonlijke VIP-KAART 50% korting op alle tickets voor deze concerten. Bovendien kunnen zij de tickets met voorrang kopen. Met de VriendenLoterij VIP-KAART krijgt u gratis toegang tot meer dan 180 musea en tot 50% korting op de leukste dagjes uit. Nog geen deelnemer? Speel mee voor Het Concertgebouw, maak kans op prijzen tot wel € 1 miljoen en ontvang ook een persoonlijke VIP-KAART. **Ga naar vriendenloterij.nl/concertgebouw.**

VRIENDENLOTERIJ
elke dag plezier

18+ Speel bewust

De vergunning voor de loterij is afgegeven door de Kansspelautoriteit onder kenmerk 300027/14481 d.d. 21/10/2021.

**VRIENDEN
LOTERIJ**

A
O M
D M
O

**FONDS
EDWIN BOUW**

**STICHTING
DE WEILLE OGIER**



**VANDEBROEK
FOUNDATION**



**VandenEnde
FOUNDATION**



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

Stichting
Thurkow Fonds

Stichting VLB Fonds

Nut
Amsterdam

ZABAWAS

VSbfonds,
iedereen doet mee

het
Cultuurfonds

FONDS21

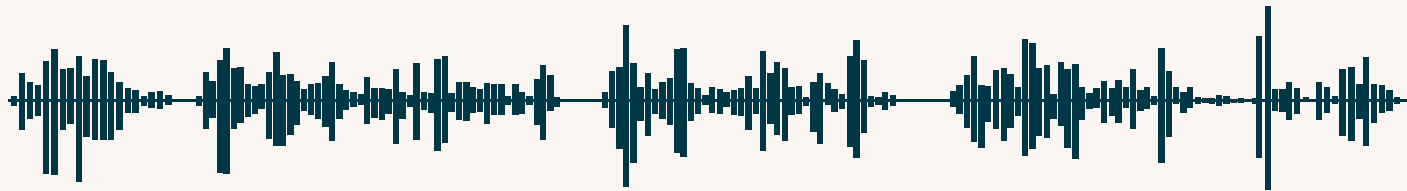
En fondsen die anoniem wensen te blijven.

Wat het tempo ook is.
Dit is jouw tijd.

Adagio



BPM



Vivace



Wat het tempo ook is: dit is jouw tijd

Van Lanschot Kempen is met trots hoofdsponsor van Het Concertgebouw. 'Vind jezelf en elkaar in de schoonheid van muziek' is het motto van deze samenwerking, die sinds 2018 bestaat. Ook in 2026 geeft Van Lanschot Kempen daar invulling aan, bijvoorbeeld met de uitreiking van de Concertgebouw Young Talent Award en vijftientig afwisselende optredens in de Grote en de Kleine Zaal.

'Muziek heeft de kracht om in het moment te verbinden. Om herinneringen op te roepen, of juist om over de toekomst te dromen. Muziek kan energie geven en rust brengen. Het Concertgebouw geeft hier op unieke wijze ruimte aan, voor zowel bezoekers als musici. Wat het tempo ook is: het is hun tijd', zegt Maarten Edixhoven, voorzitter van de Raad van Bestuur van Van Lanschot Kempen. 'Als trotse partner van Het Concertgebouw ondersteunen wij dit muzikale instituut dan ook graag in de ambitie om zoveel mogelijk mensen te verrijken en te verbinden met een sublieme muzikale ervaring.'

'We zijn er trots op dat we de samenwerking met onze hoofdsponsor Van Lanschot Kempen ieder jaar verder verdiepen', zegt Simon Reinink, algemeen directeur van Het Concertgebouw. 'Daardoor kunnen we nóg meer mensen gelukkig maken met de prachtige muziek die in onze zalen klinkt. Ook jong talent krijgt daarbij de ondersteuning die het nodig heeft om zich verder te ontwikkelen. Dankzij de genereuze steun van onze hoofdsponsor kunnen we de Concertgebouw Young Talent Award uitreiken aan een uitzonderlijk talent. Dit jaar gaat de prijs naar pianist Liam Nassereddine.'

Het Koninklijk Concertgebouw heeft een lange en waardevolle traditie van sponsoring door het bedrijfsleven. Met trots presenteren wij de bedrijven waarmee we samenwerken. Dankzij hen kunnen we een muzikaal aanbod van wereldklasse bieden en iedereen, van jong tot oud, laten delen in onvergetelijke muzikale ervaringen.

Hoofdsponsor:



Wat het tempo ook is:
Dit is jouw tijd.

Pianopartner:



Meijburg & Co
Belastingadviseurs



Wilt u meer weten over de mogelijkheden? Neem contact op met Ilya Keuning, sponsormanager (i.keuning@concertgebouw.nl) of kijk op concertgebouw.nl/sponsoring.



per 1 februari 2026

PARTNER VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN

VRIENDEN
LOTERIJ

VIER DE ZOMER
MET MUZIEK!



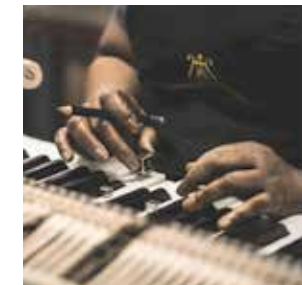
Samen genieten van de mooiste muziek.

Muziek verbindt. Daarom is KPN Connectivity Partner van Het Koninklijk Concertgebouw. En steunen we Het Concertgebouw door een bijdrage te leveren met onze diensten. Via het KPN Mooiste Contact Fonds laten we kwetsbare groepen in de samenleving kennismaken met klassieke muziek.



STEINWAY & SONS

THE MASTERPIECE OF CRAFTSMANSHIP



VLEUGEL LEVERANCIER VAN HET CONCERTGEBOUW

Officieel vertegenwoordiger Steinway & Sons

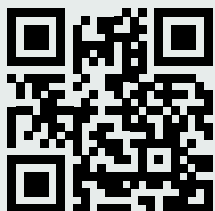
Nieuw & tweedehands
Revisie & taxatie
Stemmen & onderhoud
Piano- & vleugelverhuur

ALKMAAR - AMSTERDAM - UTRECHT

www.maene.nl



**De
Groot**
grootsgedrukt.nl



Voor drukwerk dat een podium verdient.

De Groot Drukkerij is een familiebedrijf met ruim zestig jaar ervaring in drukwerk. Wij verzorgen standaard drukwerk en maatwerk, in kleine en grote oplages, met kwaliteit en persoonlijke service als uitgangspunt. Van ontwerp tot druk en afwerking: alles onder één dak.

- ✓ Duurzame productie
- ✓ Innovatief machinepark
- ✓ Elk gewenst formaat (tot wel 104 x 144 cm)

Wat u ook wilt drukken, druk het Groots!

Zuidzijde 131-133,
Goudriaan
T + 31 (0)183 58 33 33
E info@grootsgedrukt.nl

grootsgedrukt.nl



Music pulls you through!

In één van de **mooiste concertzalen** ter wereld maakt de persoonlijke toets van de musicus dat hetzelfde werk een geheel andere interpretatie krijgt. Dat is iets waar Meijburg zich bij uitstek in herkent.

Daarom verbinden wij ons als strategisch partner aan het **thema 'piano'** zodat de culturele sector blijft inspireren en vernieuwen.



Meijburg & Co
Tax & Legal





AkzoNobel



Word lid van de Business Club

concertgebouw.nl/businessclub

AkzoNobel is een trotse partner van Het Concertgebouw

Het Concertgebouw is niet alleen een architectonisch meesterwerk, maar ook wereldwijd geroemd om zijn ongeëvenaarde akoestiek. Wij zetten ons volledig in om dit muzikale erfgoed tot in perfectie te behouden. Na de renovatie van de buitenkant met onze Sikkens-lakken is het nu tijd om ook de Grote Zaal van binnen te schilderen.

De concertzaal is het kostbaarste instrument van Het Concertgebouw, en wij doen er alles aan om dit wereldberoemde gebouw te beschermen met onze verfsystemen van Trimetal. Wij zijn dan ook trots om bij te dragen aan de magie van dit erfgoed, waar de bezoekers, vanaf de entree tot in de zaal, worden betoverd door het prachtige decor en de wereldberoemde klank.



sikkens



Trimetal
DE VRIEND VAN DE SCHILDER

AN_205377_080225



HET
CONCERT
GEBOUW

De concerten in chronologie

Op de volgende pagina's vindt u een beknopt chronologisch overzicht van de concerten van de Eigen Programmering 2026-2027. Handig, zo kunt u uw eigen agenda plannen. Voor meer informatie verwijzen wij u naar het betreffende concert elders in deze brochure.

In de loop van het seizoen breiden we het aanbod nog uit met nieuwe concerten. Check daarom altijd concertgebouw.nl voor het meest actuele overzicht.

SEPTEMBER 2026

- ma 7 | 20.15 uur | Grote Zaal > 10
Dvořák's Negende door het Pittsburgh Symphony Orchestra
- vr 11 | 20.15 uur | Grote Zaal > 56
Hiroimi & Metropole Orkest
- ma 14 | 20.15 uur | Grote Zaal > 56
Reflecties op Europa: Mahler 9 door het Mahler Academy Orchestra
- za 19 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 56
Prewien Pandohi-Mishre & Ensemble: Anantha
- di 22 | 20.15 uur | Grote Zaal > 56
Daniel Barenboim en West-Eastern Divan Orchestra in Beethoven en Schubert
- wo 23 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 44
Rising Stars: cellist Petar Pejčić
- do 24 | 20.30 uur | Kleine Zaal > 57
Masterpieces Unboxed: Schuberts Forellenkwintet
- di 29 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 57
Dutch Jazz Heritage: ode aan Gerry Mulligan

OKTOBER 2026

- vr 2 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 22
Simply Quartet speelt Mozart en Mendelssohn
- za 3 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 22
Simply Quartet speelt Mozart en Mendelssohn
- zo 4 | 14.15 uur | Kleine Zaal > 40
Lenneke Ruiten zingt Brahms, Fauré en Debussy
- zo 4 | 20.15 uur | Grote Zaal > 14
Grote Pianisten: Lucas en Arthur Jussen spelen Gershwin, Fauré en Ravel
- wo 7 | 20.15 uur | Grote Zaal > 57
Piano Nights: de mooiste pianomuziek van alle tijden
- wo 7 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 32
Van Baerle Trio met Schumann, MacMillan en Brahms
- vr 9 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 57
Sonico: The Edge of Tango
- za 10 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 46
Jonge Nederlanders: Thijs Willers
- zo 11 | 14.15 uur | Kleine Zaal > 57
Jan-Willem Rozenboom en Bachs Das wohltemperierte Klavier
- wo 14 | 20.15 uur | Grote Zaal > 58
Ólafur Arnalds - Falling Apart Together
- wo 14 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 58
Amsterdam Klezmer Band - 30 jaar
- do 15 | 20.15 uur | Grote Zaal > 58
Ólafur Arnalds - Falling Apart Together
- do 15 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 24
Martin Fröst en Roland Pöntinen in Frans programma
- za 17 | 20.15 uur | Grote Zaal > 20
Beethovens Achtste en Truls Mørk in Sjostakovitsj' Celloconcert nr. 1
- za 17 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 58
Nieuwe Blik Terug: Muziek van Armeense componisten
- ma 19 | 20.15 uur | Grote Zaal > 16
Grote Pianisten: Krystian Zimerman speelt Chopin
- di 20 | 20.15 uur | Grote Zaal > 58
Bachs Brandenburgse concerten door Bach Collegium Japan
- zo 25 | 14.15 uur | Kleine Zaal > 58
Beethoven! Ronald Brautigam speelt pianosonates (deel 1)
- di 27 | 20.15 uur | Grote Zaal > 58
Fresku & Metropole Orkest

- di 27 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 58
Spotlight Lucie Horsch: Barok met Altstaedt en Dunford
- wo 28 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 28
Quatuor Arod speelt Bartók, Carlos Simon en Fanny Mendelssohn
- do 29 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 26
Aristo Sham speelt Brahms' pianosonates
- vr 30 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 58
Flat Earth Society Orchestra: The Coltrane Mutations
- za 31 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 38
Meesters op de Gitaar: Carlotta Dalia - van Bach tot Castelnuovo-Tedesco

NOVEMBER 2026

- zo 1 | 15.00 uur | Kleine Zaal > 59
Barok op zondagmiddag: Geliefde motetten van Bach door Solomon's Knot
- di 3 | 20.15 uur | Grote Zaal > 59
Halloween Classics at the Movies
- di 3 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 59
Scherpdenkers: Geert Mak - Amerika, een democratie gereed
- wo 4 | 20.15 uur | Grote Zaal > 61
Branford Marsalis & Dianne Reeves celebrate John Coltrane
- wo 4 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 44
Rising Stars: Javus Quartett
- do 5 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 61
Ud Festival: Nizar Rohana Trio
- do 5 | 20.15 uur | Koorzaal > 61
StarkLinnemann Trio presenteert Transcending Beethoven Vol. 1
- ma 9 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 30
Amatis Trio: speelse mix van Schubert tot Wagner en Rebecca Clarke
- di 10 | 20.15 uur | Grote Zaal > 61
Jaap van Zweden en Gautier Capuçon in Dvořák en Berlioz
- di 10 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 36
Quatuor Modigliani & Yulianna Avdeeva met Sjostakovitsj, Ravel en Debussy
- wo 11 | 20.15 uur | Grote Zaal > 18
Pygmalion en Raphaël Pichon in Mozarts Mis in c

- za 14 | 20.15 uur | Grote Zaal > 20
Beethovens Pianoconcert nr. 4 met Alice Sara Ott
- za 14 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 34
Olli Mustonen en Amsterdam Sinfonietta Kamermuziek in Elgars Pianokwintet
- zo 15 | 14.15 uur | Kleine Zaal > 24
Joshua Bell en Peter Dugan spelen Beethoven, Saint-Saëns en Bach
- zo 15 | 20.15 uur | Grote Zaal > 14, 16
Grote Pianisten: Evgeny Kissin & András Schiff
- ma 16 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 62
Kayhan Kalhor Ensemble
- do 19 | 20.15 uur | Grote Zaal > 62
Piano Nights: de mooiste pianomuziek van alle tijden
- vr 20 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 22
Pavel Haas Quartet speelt Dvořák's 'Amerikaanse' kwartet
- za 21 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 22
Pavel Haas Quartet speelt Dvořák's 'Amerikaanse' kwartet
- ma 23 | 20.15 uur | Grote Zaal > 62
Mahlers Symfonie nr. 1 en Janine Jansen speelt Sjostakovitsj
- di 24 | 20.15 uur | Grote Zaal > 10
Mahlers Symfonie nr. 6 door Paavo Järvi en het Tonhalle-Orchester Zürich
- di 24 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 42
Erika Baikoff en Roman Borisov: Schumann, Barber en Rachmaninoff
- wo 25 | 20.15 uur | Grote Zaal > 62
50 Years The Last Waltz
- vr 27 | 20.30 uur | Kleine Zaal > 63
Classical Highlights: Pianoklassiekers door Julius Asal
- ma 30 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 63
Bugge Wesseltoft

DECEMBER 2026

- di 1 | 19.30 uur | Grote Zaal > 63
Händels Messiah door Maarten Engeltjes en PRJCT Amsterdam
- di 1 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 42
Samuel Hasselhorn en Ammiel Bushakevitz: Schubert
- wo 2 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 46
Jonge Nederlanders: Isaac Lottman



Martin Fröst © Mats Bäcker

do 3 20.15 uur Kleine Zaal	> 63
Silje Nergaard	
vr 4 20.15 uur Kleine Zaal	> 34
James Ehnes en vrienden spelen Brahms' Strijkkwintet nr. 2	
zo 6 20.15 uur Grote Zaal	> 64
Kerst met John Holiday en Amsterdam Sinfonietta	
ma 7 20.15 uur Grote Zaal	> 18
Sir John Eliot Gardiner: A Christmas Story over Five Centuries	
ma 7 20.15 uur Kleine Zaal	> 64
Scherpdenkers: Brankele Frank - Vrolijk gestemd - hoe je een snaar raakt	
di 8 20.15 uur Grote Zaal	> 12
Cecilia Bartoli: Celestial Harmonies - Music from Heaven and Earth	
wo 9 20.15 uur Kleine Zaal	> 28
Opus13 speelt Schuberts 'Der Tod und das Mädchen'	
vr 11 20.30 uur Kleine Zaal	> 64
Masterpieces Unboxed: Beethovens Waldstein-sonate	
za 12 20.15 uur Kleine Zaal	> 38
Meesters op de Gitaar: Marcin Dylla met Spaans-Mexicaans programma	
zo 13 14.15 uur Kleine Zaal	> 40
Magdalena Kožená en Malcolm Martineau met Janáček, Wolf en Dvořák	
zo 13 20.15 uur Grote Zaal	> 16
Grote Pianisten: Igor Levit speelt sonates van Beethoven	

di 15 20.15 uur Grote Zaal	> 64
Kurt Elling & Jazz Orchestra of the Concertgebouw: Swinging Holidays	
wo 16 19.30 uur Grote Zaal	> 64
Bachs Weihnachtsoratorium door Nederlands Kamerkoor en Cappella Mediterranea	
wo 16 20.15 uur Kleine Zaal	> 44
Rising Stars: violist Ava Bahari	
do 17 20.15 uur Kleine Zaal	> 64
Amsterdams Andalusisch Orkest: Andalusian Currents	
vr 18 20.15 uur Grote Zaal	> 65
Christmas Classics at the Movies	
vr 18 20.15 uur Kleine Zaal	> 36
Dupree, Feng, La Marca en Steckel met Schumann, Mozart en Mahler	
za 19 14.15 uur Grote Zaal	> 65
Kerstmatinee: Sing-Along met Loes Luca	
za 19 20.15 uur Kleine Zaal	> 65
Celebrate Christmas: Wishful Singing & VOCES8 Scholars Ensemble met Nix Immortalis	
zo 20 14.15 uur Kleine Zaal	> 65
Thomas Oliemans: van Brel tot Bennett	
zo 27 16.00 uur Kleine Zaal	> 66
Barok op zondagmiddag: Kerst met Shunske Sato en vrienden	
ma 28 20.15 uur Grote Zaal	> 66
The Story: Lisztomania	

JANUARI 2027

wo 6 20.15 uur Kleine Zaal	> 46
Jonge Nederlanders: sopraan Elisa Maayeshi	
zo 10 20.15 uur Grote Zaal	> 14
Grote Pianisten: Mitsuko Uchida speelt Schubert	
do 14 20.15 uur Kleine Zaal	> 66
Reflecties op Europa: Reichs Different Trains	
vr 15 20.15 uur Grote Zaal	> 66
Reflecties op Europa: Sjostakovitsj' Symfonie nr. 13 & Schönbergs A Survivor from Warsaw	
vr 15 20.15 uur Kleine Zaal	> 66
Dutch Jazz Heritage: hommage aan Ella Fitzgerald	
za 16 20.15 uur Kleine Zaal	> 24
Nicolas Altstaedt en Maxim Emelyanychev in Beethoven, Britten, Schumann en Brahms	

di 19 20.15 uur Grote Zaal	> 66
Canto ostinato voor tien handen	
di 19 20.15 uur Kleine Zaal	> 66
Nieuwe Blik Terug: Surinaamse componisten (deel 2) Baithak Gana-special	
do 21 20.15 uur Kleine Zaal	> 26
Van Haydn tot Liszt door Magdalene Ho	
vr 22 20.15 uur Kleine Zaal	> 22
Borodin Quartet speelt Debussy en Sjostakovitsj	
za 23 20.15 uur Grote Zaal	> 20
Dvořáks Vioolconcert met Stella Chen	
za 23 20.15 uur Kleine Zaal	> 22
Borodin Quartet speelt Debussy en Sjostakovitsj	
di 26 20.15 uur Grote Zaal	> 66
Jakub Józef Orliński zingt Ristori	
wo 27 20.15 uur Kleine Zaal	> 32
Schönbergs Verklärte Nacht door Trio Zadig	
za 30 20.15 uur Kleine Zaal	> 34
Quirine Viersen en Calefax Rietkwintet: van serenade tot fantasie	
zo 31 14.15 uur Kleine Zaal	> 40
Julia Lezhneva en Alexander Melnikov met Rachmaninoff	

FEBRUARI 2027

di 2 20.15 uur Grote Zaal	> 18
25 jaar huwelijk Willem-Alexander en Máxima: Misa criolla en Adiós nonino met Carel Kraayenhof	
wo 3 20.15 uur Kleine Zaal	> 44
Rising Stars: sopraan Camila Mandillo	
do 4 20.15 uur Kleine Zaal	> 67
Scherpdenkers: Ruben Mersch - Waarom polarisatie positief is	
vr 5 20.15 uur Kleine Zaal	> 46
Jonge Nederlanders: pianist Albert Cano Smit speelt Bach en Fauré	
za 6 20.15 uur Grote Zaal	> 20
Rachmaninoffs Pianoconcert nr. 2 met Nikola Meeuwssen & Sjostakovitsj 5	
za 6 20.15 uur Kleine Zaal	> 36
Busch Trio, Maria Milstein & Miguel da Silva: Dvořák	
zo 7 14.15 uur Kleine Zaal	> 67
Beethoven! Ronald Brautigam speelt pianosonates (deel 2)	

wo 10 20.15 uur Kleine Zaal	> 28
Viano Quartet speelt Dvořák en Mendelssohn	
do 11 20.15 uur Kleine Zaal	> 68
Spotlight Lucie Horsch: Bach en Schumann	
za 13 20.15 uur Kleine Zaal	> 26
Arsenii Moon speelt Chopin en Ravel	
zo 14 20.15 uur Grote Zaal	> 68
Valentine Classics at the Movies	
wo 17 20.15 uur Kleine Zaal	> 32
Trio Gaspard met Tsjechisch programma: Smetana en Dvořák	
vr 19 20.15 uur Grote Zaal	> 10
Pekka Kuusisto speelt en dirigeert Sibelius' Vioolconcert	



Bill Laurance en Michael League © Jep Jarba

► Bestel online

Via uw persoonlijke account verlengt u heel eenvoudig uw huidige serie. Of u kiest een nieuwe serie waarvoor u direct uw plaatsen uitzoekt. Online bestellen is niet alleen het snelst waardoor u de grootste kans heeft op een mooie plek in de zaal, maar ook het voordeligst.

Shunske Sato © Marco Borggreve



CONCERTKALENDER

vr 19 20.15 uur Kleine Zaal	> 22
Juilliard String Quartet speelt Ravel en Grieg	
za 20 20.15 uur Kleine Zaal	> 22
Juilliard String Quartet speelt Ravel en Grieg	
ma 22 20.15 uur Kleine Zaal	> 68
Bill Laurance & Michael League	
di 23 20.15 uur Kleine Zaal	> 42
Adèle Charvet en Florian Caroubi: Franse liederen	
vr 26 20.30 uur Kleine Zaal	> 68
Classical Highlights: Fluitklassiekers door Jasmine Choi	
za 27 20.15 uur Kleine Zaal	> 38
Meesters op de Gitaar: Rafael Aguirre - van Giuliani tot Chopin	
zo 28 16.00 uur Kleine Zaal	> 68
Barok op zondagmiddag: Ensemble Diderot - Bach Beyond Borders	
zo 28 20.15 uur Grote Zaal	> 16
Grote Pianisten: Mao Fujita speelt Rachmaninoff en Debussy	

MAART 2027

ma 1 20.15 uur Grote Zaal	> 68
Fazil Say en het Mozarteumorchester in Mozart, Schumann en Say	
di 2 20.15 uur Grote Zaal	> 68
Pergolesi's Stabat mater door Maarten Engeltjes en PRJCT Amsterdam	
wo 3 20.15 uur Kleine Zaal	> 44
Rising Stars: Amelio Trio	
vr 5 20.30 uur Kleine Zaal	> 69
Classical Highlights: Celloklassiekers door Camille Thomas	
za 6 20.15 uur Grote Zaal	> 20
Daniel Lozakovich en Amsterdam Sinfonietta in Tsjajkovski en Mozart	
za 6 20.15 uur Kleine Zaal	> 69
Beethoven! Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten (deel 1)	
zo 7 20.15 uur Kleine Zaal	> 69
Beethoven! Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten (deel 2)	
ma 8 20.15 uur Grote Zaal	> 69
Angélique Kidjo & Metropole Orkest	



Fazil Say © Eduardus Lee

di 9 20.15 uur Grote Zaal	> 71
Alice Coltrane goth Anniversary - Ravi Coltrane's Translinear Light	
di 9 20.15 uur Kleine Zaal	> 71
Beethoven! Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten (deel 3)	
wo 10 20.15 uur Kleine Zaal	> 71
Beethoven! Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten (deel 4)	
vr 12 20.15 uur Kleine Zaal	> 71
Beethoven! Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten (deel 5)	
za 13 20.15 uur Kleine Zaal	> 72
Beethoven! Belcea Quartet speelt alle strijkkwartetten (deel 6)	
zo 14 20.15 uur Grote Zaal	> 14
Grote Pianisten: Yunchan Lim speelt Mozart	
di 16 20.15 uur Grote Zaal	> 12
Dvořák's Symfonie nr. 9 en Kian Soltani soleert in Elgar	
wo 17 20.15 uur Kleine Zaal	> 72
Scherpdenkers: Joke J. Hermsen - Tijd is hoop	
za 20 20.15 uur Kleine Zaal	> 38
Meesters op de Gitaar: Petrit Çeku speelt Barber, Paganini en Rodrigo	

CONCERTKALENDER

ma 22 20.15 uur Kleine Zaal	> 30
Trio Wanderer speelt Mendelssohn en Ravel	
di 23 20.15 uur Kleine Zaal	> 42
Will Liverman zingt Schubert, Mahler en eigen werk	
wo 24 19.30 uur Grote Zaal	> 72
Matthäus-Passion: Ton Koopman en het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir	
di 30 20.15 uur Kleine Zaal	> 26
Lukas Sternath speelt Schubert en Liszt	

APRIL 2027

vr 2 20.15 uur Kleine Zaal	> 22
Schumann Quartett speelt Brahms' Strijkkwartet nr. 2	
za 3 20.15 uur Kleine Zaal	> 22
Schumann Quartett speelt Brahms' Strijkkwartet nr. 2	
zo 4 14.15 uur Kleine Zaal	> 40
Laurence Kilsby en Ella O'Neill: De kleine zeemeermin	
di 6 20.15 uur Grote Zaal	> 18
Beethovens Symfonie nr. 9 met Iván Fischer & Budapest Festival Orchestra	
wo 7 20.15 uur Grote Zaal	> 10
Rachmaninoffs Pianoconcert nr. 2 door Seong-Jin Cho	
wo 7 20.15 uur Kleine Zaal	> 44
Rising Stars: sopraan Elionor Martínez	
do 8 20.15 uur Kleine Zaal	> 72
Scherpdenkers: Rasit Elibol - Als geografie je lot is	
za 10 20.15 uur Kleine Zaal	> 72
Janine's Beethoven: alle vioolsonates met Denis Kozhukhin (deel 1)	
zo 11 20.15 uur Grote Zaal	> 16
Grote Pianisten: Nikolai Lugansky speelt Chopin en Schumann	
ma 12 20.15 uur Grote Zaal	> 72
Janine's Beethoven: alle vioolsonates met Denis Kozhukhin (deel 2)	
di 13 20.15 uur Grote Zaal	> 12
Janine's Beethoven: alle vioolsonates met Denis Kozhukhin (deel 3)	
do 15 20.15 uur Kleine Zaal	> 34
Barragán, Wildschut, La Marca en Ioniță in Mozarts Klarinetkwartet	

vr 16 20.15 uur Grote Zaal	> 20
Beethoven 7 en Griegs Pianoconcert door Orkest Phion en Denis Kozhukhin	
vr 16 20.15 uur Kleine Zaal	> 24
Sheku Kanneh-Mason en Benjamin Grosvenor in Beethoven en Rachmaninoff	
za 17 14.15 uur Grote Zaal	> 73
Nederlandse Bachvereniging & Lucie Horsch: Bach toen en nu	
zo 18 16.00 uur Kleine Zaal	> 73
Barok op zondagmiddag: Bach door het Helsinki Baroque Orchestra	
wo 21 20.15 uur Kleine Zaal	> 28
Goldmund Quartett speelt Fazil Say en Dvořák	
vr 23 20.30 uur Kleine Zaal	> 73
Classical Highlights: Operaklassiekers door Sophia Burgos en Linard Vrielink	
vr 30 20.15 uur Kleine Zaal	> 36
Ferschtman, Karizna en Pace met Brahms en het echtpaar Schumann	



Sheku Kanneh-Mason © Mahaneela



Anastasia Kobekina © Nicolas Hudak / Sony Music Entertainment

MEI 2027

- do 6 | 20.15 uur | Grote Zaal > 74
Karsu
- za 8 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 34
Bram van Sambeek & Animato Kwartet: feest voor fagot en strijkkwartet
- zo 9 | 14.15 uur | Kleine Zaal > 74
Beethoven! Ronald Brautigam speelt pianosonates (deel 3)
- zo 9 | 20.15 uur | Grote Zaal > 14
Grote Pianisten: Arcadi Volodos
- ma 10 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 30
Trio con Brio Copenhagen: Weinberg en Schubert
- di 11 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 74
Dutch Jazz Heritage: Surinaamse jazz & Kid Dynamite
- do 13 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 74
Spraakmakers: Georgina Verbaan & Jan Decleir over angst en erfelijk koningschap
- vr 14 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 46
Jonge Nederlanders: Otilka Quartet
- za 15 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 38
Meesters op de Gitaar: Stephanie Jones speelt Piazzolla's De vier jaargetijden
- di 18 | 20.15 uur | Grote Zaal > 10
Sir Simon Rattle dirigeert Mahler en Beethoven
- di 18 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 42
Julian Prégardien zingt Beethoven en Schubert

- wo 19 | 20.15 uur | Grote Zaal > 74
Piano Nights: de mooiste pianomuziek van alle tijden
- do 20 | 20.15 uur | Grote Zaal > 74
The Story: Beethoven & Napoleon
- do 20 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 26
Jeneba Kanneh-Mason speelt Chopins Ballades
- vr 21 | 20.15 uur | Grote Zaal > 74
The Story: Beethoven & Napoleon
- za 22 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 74
Nieuwe Blik Terug: Classical Spirituals
- zo 23 | 16.00 uur | Kleine Zaal > 74
Barok op zondagmiddag: Goldberg-varianties door Justin Taylor
- di 25 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 36
Fantasie Ensemble met Schuberts Octet
- vr 28 | 20.15 uur | Grote Zaal > 20
Tsjaikovski's Symfonie nr. 6 en Anastasia Kobekina speelt Dvořák's Celloconcert
- vr 28 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 22
Tetzlaff Quartett speelt Mendelssohn en Schubert
- za 29 | 20.15 uur | Kleine Zaal > 22
Tetzlaff Quartett speelt Mendelssohn en Schubert
- zo 30 | 14.15 uur | Kleine Zaal > 75
Loes Luca & The Ramblers: Ramblin' with Loes

JUNI 2027

- vr 4 | 20.30 uur | Kleine Zaal > 75
Classical Highlights: Vioolklassiekers door Stella Chen
- zo 6 | 20.15 uur | Grote Zaal > 14
Grote Pianisten: Grigory Sokolov
- di 8 | 20.15 uur | Grote Zaal > 12
Yuja Wang speelt Brahms' Pianoconcerten nr. 1 en 2
- vr 11 | 20.30 uur | Kleine Zaal > 75
Masterpieces Unboxed: Vivaldi's De vier jaargetijden
- zo 13 | 14.15 uur | Kleine Zaal > 75
Composer in residence: Een middag rond Carlos Simon
- zo 20 | 14.15 uur | Kleine Zaal > 40
Bruno de Sá en Pedro Beriso: van Villa-Lobos tot Gershwin
- zo 20 | 20.15 uur | Grote Zaal > 16
Grote Pianisten: Hélène Grimaud speelt Beethoven en Schubert



Regelmatig beweegt Simon Reinink zich met zijn Leica door Het Concertgebouw. Als algemeen directeur komt hij op plekken waar voor anderen de deuren gesloten blijven: achter de schermen, tussen de musici, vlak voor en na hun opkomst. Met zijn camera vangt hij momenten die het publiek zelden te zien krijgt. Op deze pagina staat een selectie van deze intieme portretten.



Van boven naar beneden, van links naar rechts:
Douwe Bob in de Grote Zaal
Jaap van Zweden in gezelschap van zijn vader
Jon Batiste in de antichambre
Karsu en Willeke Alberti tijdens From New West with Love
Marina Mahler en Iván Fischer tijdens het Mahler Festival

Bestel nu uw series voor het seizoen 2026-2027

De serieverkoop voor het seizoen 2026-2027 start op
dinsdag 31 maart 2026 om 10.00 uur.

Wij leggen u graag uit hoe u uw serie(s) bestelt.

Bestellen van uw serie – 129
Zaalplattegronden – 130
Algemene informatie – 132

C A F É VIOTTA

Strijk neer voor koffie en zoete lekkernijen, kom lunchen of gezellig borrelen. Geniet van een heerlijk diner met een mooi glas wijn vóór uw concertbezoek.

Borrel met collega's of vrienden? Kan!

Dagelijks geopend, van woensdag t/m zondag ook voor lunch.
cafeviotta.nl
info@cafeviotta.nl



R E S T A U R A N T LIER

LIER is het restaurant in Het Concertgebouw. Geniet voor of na uw concert van een lunch of diner. In LIER proeft u klassieke gerechten met ingrediënten uit de eigen regio én van het seizoen. U luncht of dineert in een prettige ambiance, met een bijzonder uitzicht.

Ook als u geen concert bezoekt, bent u van harte welkom in restaurant LIER.

restaurantlier.nl
reserveren@restaurantlier.nl

Bestelinformatie

SERIES

De serieverkoop voor het seizoen 2026-2027 start op dinsdag 31 maart 2026 om 10.00 uur. Begunstigers van Het Concertgebouw Fonds hebben voorintekenrecht. De verlengtermijn is tot en met donderdag 30 april 2026. Na deze datum vervalt uw recht op een vaste stoel in uw serie.

KEUZESERIE

Voor de keuzeserie dient u minimaal drie concerten uit het aanbod (zie pagina 52 t/m 75) te selecteren, met voor elk concert hetzelfde aantal kaarten. In deze brochure zijn de reguliere kaartprijzen vermeld. Uw korting loopt op met het aantal concerten dat u bestelt: bij drie of meer concerten krijgt u 10% korting op de vermelde kaartprijs, bij vijf of meer concerten 15% korting en bij zeven of meer concerten 20% korting.

SERIES PIANOTRIO'S EN VOCAAL

Wilt u de series Pianotrio's en/of Vocaal verlengen of bestellen? Let dan op. De serie Pianotrio's is opgesplitst in Pianotrio's op maandag en Pianotrio's op woensdag, elk met een eigen programmering. Bestelt u beide series, dan ontvangt u een aantrekkelijke seriekorting van 20%.

De serie Vocaal 1 is verhuisd van de dinsdagavond naar de zondagmiddag. Bestelt u zowel de serie Vocaal op zondagmiddag als de serie Vocaal op dinsdag (voorheen Vocaal 2), dan profiteert u eveneens van een aantrekkelijke seriekorting van 20%.

TEGOEDEN

Vergeet bij uw bestelling niet om uw eventuele tegoeden in te wisselen. Deze vindt u in uw account.
Meer informatie: concertgebouw.nl/tegoed.

U kunt uw series op twee manieren bestellen/verlengen:

ONLINE - via concertgebouw.nl/series met uw persoonlijke account. Het verlengen van uw serie(s) is zeer eenvoudig. U ontvangt per mail een link die u direct naar de juiste online pagina leidt. U betaalt met uw tegoed, creditcard of via iDEAL | Wero. U ontvangt per omgaande een bevestigingsmail.

Voor deze service wordt € 5 per transactie gerekend. Voor papieren kaarten rekenen wij € 1,50 extra.



TELEFONISCH - via de Concertgebouwlijn: 020 - 671 83 45, dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur. U betaalt met uw tegoed, eenmalige machtiging of u ontvangt een weblink voor digitale betaling. U ontvangt per omgaande een bevestigingsmail. Voor deze service wordt € 10 per transactie gerekend. Voor papieren kaarten rekenen wij € 1,50 extra.

CONCERTKAARTEN

De verkoop van losse concertkaarten voor het seizoen 2026-2027 start op maandag 1 juni 2026 om 10.00 uur. Begunstigers van Het Concertgebouw Fonds en Concertvrienden hebben voorintekenrecht.

U kunt uw concertkaarten op drie manieren bestellen:

Online - via concertgebouw.nl

Telefonisch - via de Concertgebouwlijn: 020 - 671 83 45, dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur

Aan de kassa - actuele openingstijden vindt u op concertgebouw.nl/kaartverkoop

BELANGRIJKE DATA

dinsdag 31 maart 2026 - start serieverkoop
donderdag 30 april 2026 - einde verlengtermijn series
maandag 1 juni 2026 - start losse kaartverkoop

CONTACT

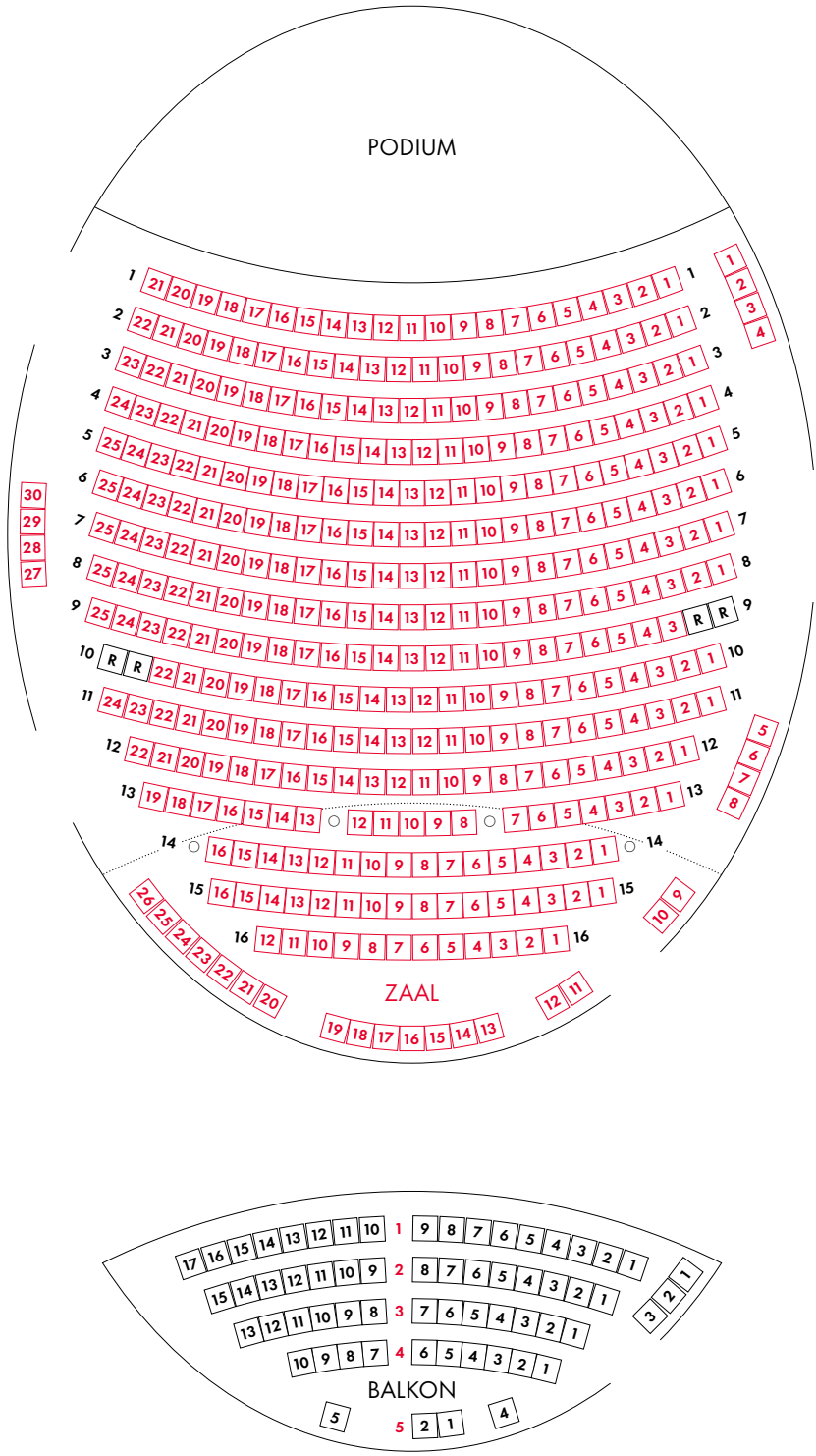
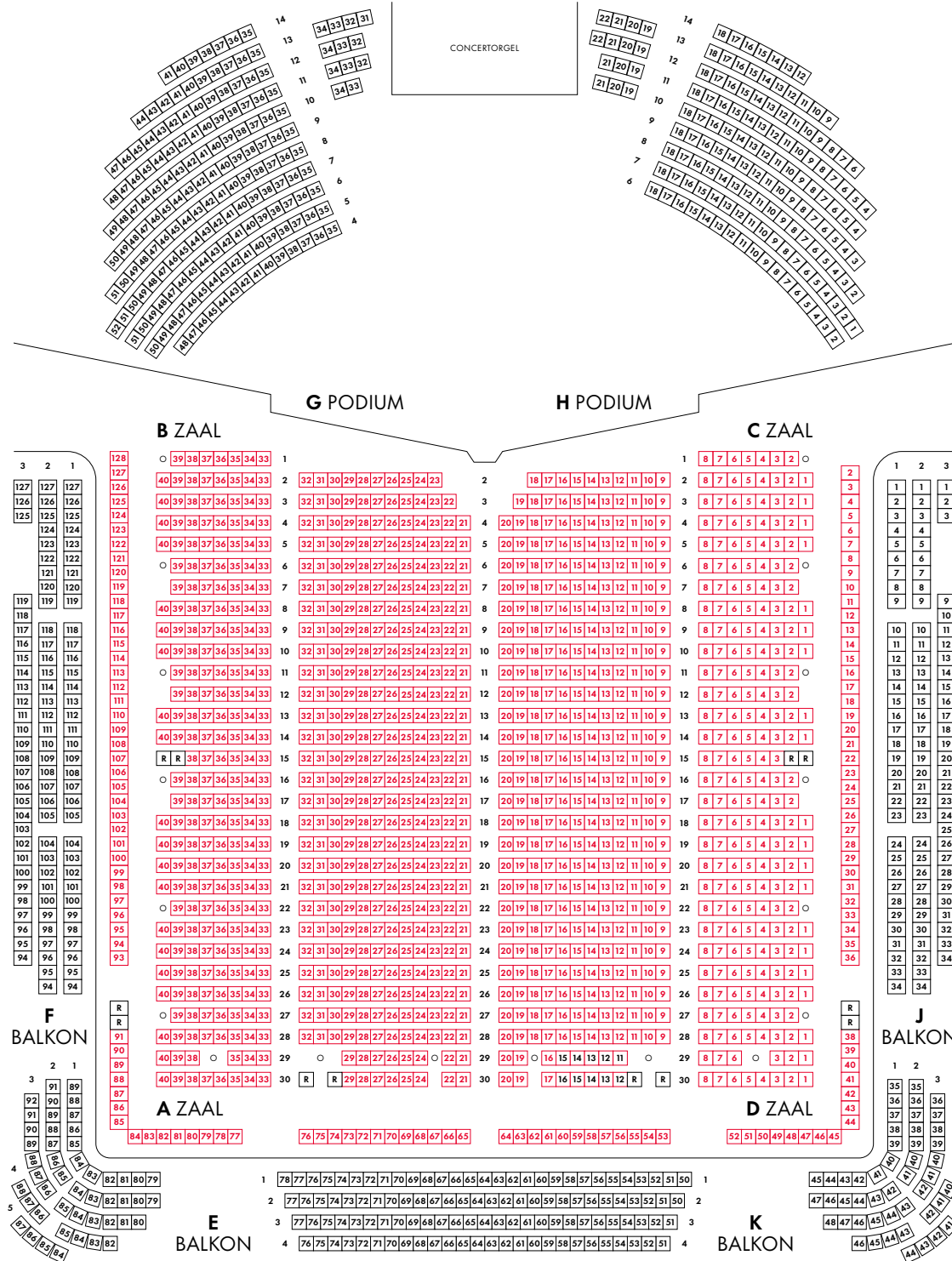
Het Concertgebouw, Concertgebouwplein 10, 1071 LN Amsterdam
E-mail: kassa@concertgebouw.nl
Concertgebouwlijn:
020 - 671 83 45 (dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur)

Speciale kunsteditie Grote Zaal door Jan Rothuizen

Beeldend kunstenaar Jan Rothuizen maakte in opdracht van Het Concertgebouw een tekening van de Grote Zaal (zie p. 4-5). De tekening is verkrijgbaar als gesigeneerde en genummerde zeefdruk in een gelimiteerde oplage. De druk is uitgevoerd op 200 grams art paper, formaat 68 x 43 cm.

Deze speciale editie is t/m 30 april 2026 met korting te bestellen voor € 95 (daarna € 125) via janrothuizen.nl.





Actuele informatie vindt u op concertgebouw.nl

Bereikbaarheid

Fiets - Voor de Entree Concertgebouwplein bevinden zich fietsenrekken.

Openbaar vervoer - Het Concertgebouw is bereikbaar per tram (lijn 2, 5 en 12) en bus (lijn 347, 357 en 397). Reist u met de Noord/Zuidlijn (metro 52), dan stapt u op station De Pijp over op tram 12.

Auto - In de omgeving van Het Concertgebouw geldt betaald parkeren. Voor de parkeergarage van Q-Park Museumplein kunt u voorafgaand aan uw concert met korting een parkeerplaats reserveren. U kunt ook gebruikmaken van P+R Olympisch Stadion of P+R RAI. Meer informatie: concertgebouw.nl/bereikbaarheid.

Toegang zalen

De zaaldeuren gaan in de regel veertig minuten voor aanvang open. Als u te laat bent, wordt u bij een passende onderbreking binnengelaten. Tassen, rugzakken en paraplu's mogen niet mee de zaal in. U dient deze af te geven aan de (gratis) garderobe.

Entree Grote Zaal

Op uw concertkaart ziet u via welke Entree en Deur u het makkelijkst uw stoel in de zaal kunt vinden:

Entree - Er zijn drie entrees: aan het Museumplein, aan het Concertgebouwplein en aan de J.W. Brouwersstraat.

Deur - Er zijn elf zaaldeuren: Deur A t/m D vindt u op de begane grond (Zaal), Deur E t/m K op de eerste verdieping (Balkon en Podium). Rondom de Grote Zaal leidt de bewegwijzering u naar de juiste zaal. In de zaal vindt u vervolgens uw rij- en stoelnummer.

Entree Kleine Zaal

De Kleine Zaal bereikt u via de Entree Concertgebouwplein. Vanuit de Entreehal neemt u de trap naar boven.

Drankje en garderobe inclusief

Een (pauze)drankje is in de prijs van uw concertkaarten inbegrepen, tenzij anders vermeld. Onze bezoekers kunnen kosteloos gebruikmaken van de garderobe.

Muziek beleven doet u samen

Muziek beleven in Het Concertgebouw doet u samen. Veel van de bezoekers willen optimaal van de muziek genieten door geconcentreerd en in stilte te luisteren. Wij vragen u daar rekening mee te houden. Vermijd storende geluiden en berg uw telefoon op.

Speciale voorzieningen

Wij willen Het Concertgebouw zo toegankelijk mogelijk maken voor iedereen. Op onze website leest u meer over de toegankelijkheid van het gebouw en over de voorzieningen die wij hebben getroffen. Meer informatie: concertgebouw.nl/speciale-voorzieningen.

Programmawijzigingen

Levende muziek is mensenwerk. Wijzigingen in de aangekondigde programma's zijn soms onvermijdelijk. Seriehouders en kaartkopers houden we via e-mail of sms op de hoogte. De meest actuele concertagenda vindt u op concertgebouw.nl.

Nieuwe concerten

Er worden regelmatig concerten toegevoegd aan de Eigen Programmering van Het Concertgebouw. Vooral bij pop- en jazzconcerten spelen we in op nieuw aanbod. De meest actuele informatie vindt u op concertgebouw.nl. Blijft u graag op de hoogte? Meld u aan voor onze nieuwsbrief via concertgebouw.nl/nieuwsbrief.

Pop en jazz

Pop- en jazzconcerten kennen hun eigen verkoopmomenten. Sommige concerten in deze brochure zijn daarom al eerder in de verkoop gegaan. U kunt ze nu bestellen als onderdeel van de keuzeserie.

Algemene bezoekersvoorwaarden

In Het Concertgebouw zijn onze Algemene Bezoekersvoorwaarden van toepassing. Deze vindt u op concertgebouw.nl/bezoekersvoorwaarden.

Colofon

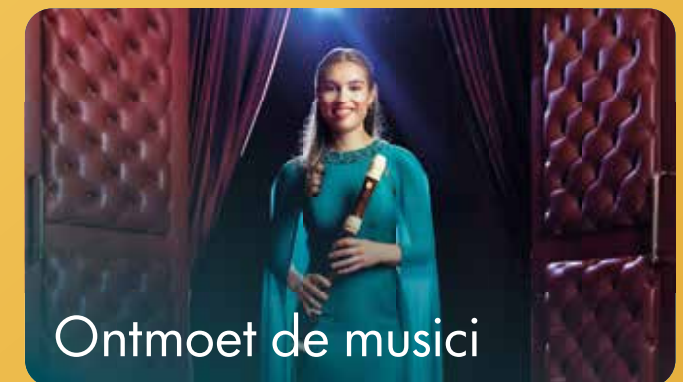
Uitgave van Het Koninklijk Concertgebouw, maart 2026
Vormgeving: Gertus Wessels / Intens creatief bureau
Druk: De Groot Drukkerij / Mazeline
Cover: Lucie Horsch © Eduardus Lee

Deze brochure ging op 27 februari 2026 op de pers.



Deze uitgave is gedrukt op papier afkomstig uit verantwoord beheerde bossen (www.fsc.nl).

ONTDEK



Ontdek de wereld van Het Concertgebouw.
Met video's, interviews, podcasts, livestreams en meer!
concertgebouw.nl/ontdek



Allemaal in
Het Concertgebouw

Aus Liebe



Met *Muziek in uw Testament* geeft u Het Concertgebouw door.

Praten over nalaten aan Het Concertgebouw Fonds?

Neem contact op via fonds@concertgebouw.nl of bel Eline Danker, 06-54266568.