DUTCH JAZZ HERITAGE: GERRY MULLIGAN

JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW FT. JAN MENU & FABIAN VAN DER KNAAP

29 SEPTEMBER 2026, HET CONCERTGEBOUW, AMSTERDAM

Eind jaren vijftig was het Concertgebouw het brandpunt van de jazzbeleving in Nederland, de plek waar nieuwe klanken voor het eerst hoorbaar werden. Meer dan zestig jaar na dato is de magie van die nachtconcerten nog niet vervaagd. Met de concertcyclus Dutch Jazz Heritage blazen het Jazz Orchestra of the Concertgebouw en het Nederlands Jazz Archief de muziek nieuw leven in. De jazz van toen wordt in de tegenwoordige tijd geplaatst door naast gelouterde veteranen ook jonge solisten te presenteren die op hun eigen manier eer betonen aan de grootmeesters van weleer. Daarnaast wordt het historische verhaal gepresenteerd aan de hand van geprojecteerde foto's en audiovisuele fragmenten.

Die nachtconcerten in het Concertgebouw waren betoverend. Hier kon je de grote jazznamen uit het verre Amerika voor het eerst in levende lijve horen en zien.

Voor de Nederlandse jazzliefhebbers was dat een ongelooflijke ervaring. Maar voor de Amerikaanse musici was het net zo bijzonder: Europa gold voor Amerikaanse jazzmusici nog als het beloofde land zonder rassendiscriminatie en met een publiek dat jazz artistiek serieus nam. Maar het belangrijkste was toch de kwaliteit van de muziek. Bij beluistering van opnamen uit die tijd valt nog steeds op met hoeveel inzet en scherpte doorgaans werd gemusiceerd .

Baritonsaxofonist Gerry Mulligan had in 1956 en 1959 al in het Concertgebouw gespeeld, achtereenvolgens met zijn sextet en zijn kwartet. Op 5 november 1960 zou hij opnieuw een nachtconcert in Amsterdam geven, en deze keer keken de jazzliefhebbers er extra nieuwsgierig naar uit. Begin dat jaar was Mulligan teruggekeerd tot zijn eerste liefde: de bigband.

Als prille 18-jarige schreef hij in 1946 al arrangementen voor het orkest van drummer Gene Krupa, en later vooral voor Stan Kenton. In 1952 werd hij plotseling wereldberoemd met het tegenovergestelde: zijn pianoloze kwartet met trompettist Chet Baker. Maar nu had hij een bigband van relatief bescheiden omvang gevormd: drie trompetten, drie trombones, vier saxofoons, bas, drums en zijn eigen baritonsax in een solorol.

Mulligan koos de naam Concert Jazz Band om te benadrukken dat het een echt jazzorkest was, geen dansband. Het jazzkarakter kwam ook ruimschoots tot uiting in de spontaniteit waarmee werd gespeeld. De secties hadden het vermogen om tijdens de vertolkingen achter de solisten spontane riffjes op te bouwen, die de spanning heerlijk opvoerden. Het nachtconcert van 5 november 1960 werd een triomf. 'De beste blanke grote band uit de hele jazzgeschiedenis', oordeelde Michiel de Ruyter, de leidende Nederlandse jazzautoriteit, in zijn Parool-recensie. 'Grote bands zijn er haast niet, orkesten op een werkelijk hoog niveau en met een eigen karakter waren tot nu toe alleen nog maar Ellington en Basie. Met de Gerry Mulligan Concert Jazz Band zijn dat er nu duidelijk drie geworden.'

De muziek van die nacht is voor het eerst terug te horen op de NJA-cd Gerry Mulligan and the Concert Jazz Band: Young Blood. Vanavond vertolkt het Jazz Orchestra of the Concertgebouw onder leiding van Johan Plomp een ruime selectie uit dat repertoire, waaronder geliefde stukken als 'Walkin' Shoes', 'My Funny Valentine' en 'Black Nightgown' uit de film I Want To Live. Twee gastsolisten geven hun visie op het baritonsaxofoonspel van Gerry Mulligan (1927-1996): baritonmeester Jan Menu en het jonge talent Fabian van der Knaap. Samen vormen zij het bewijs dat jazz tijdloze muziek is die moeiteloos de generaties overbrugt.

Bert Vuijsje
(jazz)journalist

GERRY MULLIGAN

JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW FT. JAN MENU & FABIAN VAN DER KNAAP



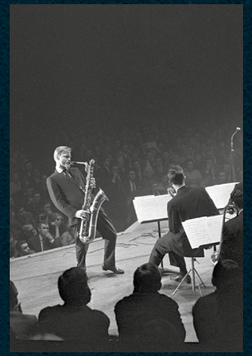
nederlands jazz archief

JAZZ ORCHESTRA CONCERTGEBOUW

DUTCH JAZZ HERITAGE

PROGRAMMA

U hoort de volgende stukken:
Black Nightgown - comp. J. Mandel
18 Carrots - comp. G. Mulligan
Line for Lyons - comp. G. Mulligan
Barbara's Theme - comp. J. Mandel
Blueport - comp. Art Farmer
My Funny Valentine - comp. R.Rodgers / arr. L.Hart
Walkin' Shoes - comp. G. Mulligan
I'm Gonna Go Fishing - comp. Ellington & Peggy Lee / arr. Bill Holman



Gerry Mulligan

LINE-UP

Jazz Orchestra of the Concertgebouw onder leiding van
Johan Plomp Saxofoons: arco Kegel, Jasper van Damme, Simon Rigter, Sjoerd Dijkhuizen, Rik van den Bergh
Trompetten: Wim Both, Jan van Duikeren, Ruud Breuls
Trombones: Jan Oosting, Ilja Reijngoud, Martin van den Berg
Contrabas: Frans van Geest Drums: Marcel Serierse

Gastsolist bariton saxofoon: Jan Menu
Gastsolist bariton saxofoon: Fabian van der Knaap
Special guest: Bert Vuijsje Beeldselectie & bediening:
Jan Brouwer / Nederlands Jazz Archief

CONCERTAGENDA JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW

2 oktober 2026
JONG JOC
TivoliVredenburg, Utrecht

8 oktober 2026
STORM ft. OFFprojects
Theater aan het Vrijthof, Maastricht

10 oktober 2026
STORM ft. OFFprojects
Stadsschouwburg & Concertzaal, Tilburg

22 oktober 2026
STORM ft. OFFprojects (JOC small band)
Kunstlinie, Almere

3 november 2026
STORM ft. OFFprojects
Chassé Theater, Breda

5 november 2026
STORM ft. OFFprojects
PLT, Heerlen

8 november 2026
Retteketet, Zo Klinkt de Trompet (4+)
Theater de Landing, Amstelveen

26 november 2026
STORM ft. OFFprojects
Muziekgebouw, Amsterdam

5 december 2026
Swinging Holidays ft. Kurt Elling
Het Concertgebouw, Amsterdam

16 december 2026
Swinging Holidays ft. Kurt Elling
Amare, Den Haag

17 december 2026
Swinging Holidays ft. Kurt Elling
Stadsschouwburg & Concertzaal, Tilburg

18 december 2026
Swinging Holidays ft. Kurt Elling
Amare, Den Haag

THE SECOND TIME AROUND

FT. FAY CLAASSEN, ESTHER VAN HEES & ANNA SERIERSE O.L.V. JOHAN PLOMP

Op dit in juli 2025 uitgebrachte album duikt het orkest in de muziek van de Amerikaanse saxofonist, componist en arrangeur Oliver Nelson (1932-1975). In 1965 ging Nelson de samenwerking aan met 'Europe's First Lady of Jazz' Rita Reys en schreef fantastische arrangementen voor haar in kleine big band bezetting.
jazzorchestra.nl/webshop



INVESTEER IN DE GESCHIEDENIS ÉN TOEKOMST VAN JAZZ!

Het JOC stimuleert jazz in al zijn vormen en voor alle generaties. Word Soulmate en investeer mee! Als Soulmate ontvang je tevens korting op speciaal geselecteerde concerten en onze albums. Kijk voor meer informatie op
jazzorchestra.nl/ikwordsoulmate

Er komt geen eind aan het verhaal van de Nederlandse jazz, zolang onze rijke geschiedenis wordt gekoesterd en gedeeld. Word vriend van het Nederlands Jazz Archief en ontvang direct het kwartaalmagazine Jazz Bulletin. Kijk voor meer informatie op **jazzarchief.nl/steun**



Fotografie: Ben Houdijd, Nico van der Stam copyright Maria Austria instituut
Design: Ramdath Mos Marketing: Janna Kröse
Jazz Orchestra of the Concertgebouw © 2026

jazzorchestra.nl