

JAAERVERSLAG

2022/2023

VERENIGING VRIENDEN

VAN HET CONCERTGEBOUW EN
HET KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag	2
Begroting 2023-2024	13
Jaarrekening	14
Balans per 31 augustus 2023	14
Staat van baten en lasten over het boekjaar 2022-2023	15
Kasstroomoverzicht	16
Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat	17
Toelichting op de balans per 31 augustus 2023	19
Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2022-2023	22

BESTUURSVERSLAG

Het bestuur van de Vereniging Vrienden van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest kijkt terug op een zeer positief jaar. De coronaperiode lijkt alweer ver achter ons en we hebben dan ook een vol seizoen gehad met veel prachtige concerten en Vriendenactiviteiten. De banden met gebouw, orkest en Entrée hebben weer een verdiepingsslag gemaakt en er vindt steeds meer samenwerking plaats op verschillende niveaus. De Vereniging telt in augustus 2023 meer leden dan ooit tevoren en is samen met Entrée gestegen naar 27.600 leden ten opzichte van 26.300 in het voorgaande seizoen. Dit is te danken aan wederom een aantal succesvolle wervingsacties die we gedurende het seizoen hebben uitgevoerd.

Er vonden in seizoen 2022-2023 maar liefst acht kamermuziekavonden plaats in onze eigen serie Close-Up, met een spetterend slotconcert door de Academisten van het Concertgebouworkest. Er werden drie openbare Vriendenrepetities georganiseerd, waaronder voor het eerst één met de toekomstige chef-dirigent van het Concertgebouworkest Klaus Mäkelä. Daarnaast kwam in samenwerking met Entrée voor het eerst Aural Spaces, een meerdaags festival, tot stand in de Kleine Zaal, met een nieuwe manier van geluidsbeleving in 4D.

Achter de schermen wordt er gewerkt aan een nieuwe visuele identiteit voor zowel Concertvrienden als Entrée en aan een meerjarenstrategie voor Preludium waarbij er slimmer gebruik wordt gemaakt van alle content en middelen die worden gecreëerd binnen alle organisaties. Met de nieuwe visuele identiteit en Preludiumstrategie, hopen we weer een stap te kunnen zetten in de toekomstbestendigheid van de Vereniging en het magazine.

Statutaire doelstelling

De statutaire doelstelling van de Vereniging Vrienden luidt als volgt:

De Vereniging stelt zich ten doel de behartiging en bevordering van de belangen van Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest onder meer door het bijeenbrengen en bundelen van de belangen van het concertpubliek, het optreden als spreekbuis namens het concertpubliek en het bevorderen van contact tussen concertpubliek en de uitvoerenden. Tevens stelt de Vereniging ten doel de bevordering van de muziekbeoefening en muzikale ontwikkeling in Nederland en Amsterdam in het bijzonder. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het organiseren, bevorderen en steunen van muziekwijzigingen, het uitgeven van het muziektijdschrift Preludium, alsmede door het verstrekken van financiële steun aan Het Concertgebouw N.V. en het Koninklijk Concertgebouworkest.

Hoofdpijnen actuele beleidsplan

In het huidige beleidsplan ligt de focus op de volgende punten:

- Vergroten van het ledenbestand door werving van nieuwe leden en abonnees in de verschillende leeftijdscategorieën, met als doel een zo groot mogelijke groep mensen via een lidmaatschap te verbinden met Het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest. Voor kinderen, jongeren en jongvolwassenen tot 35 jaar wordt dit gedaan onder de labels Entrée en Entrée junior.
- Vergroten van de betrokkenheid van leden door het organiseren van eigen concerten en events, inspirerende communicatie en een persoonlijke uitstraling door musici, staf en bestuur.

- De activatie van leden door hen te stimuleren concerten te bezoeken en hen zoveel mogelijk gepaste suggesties te doen middels een aantrekkelijke concertselectie en mooie aanbiedingen.
- Een bijdrage te leveren aan de fondsenwerving van gebouw en orkest door Vrienden te wijzen op de mogelijkheden tot nalaten aan beide instellingen.

Bestuurssamenstelling

Concertvrienden heeft een onafhankelijk en volledig onbezoldigd bestuur. Leden van het bestuur treden periodiek af. Nieuwe bestuursleden worden voorgedragen door het bestuur en benoemd door de leden van de Vereniging tijdens de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering. Benoemingen en eventuele herbenoemingen gebeuren voor een termijn van drie jaar tot een maximum van drie termijnen.

De Vereniging wordt geleid door een (niet statutair) directeur. De directeur is verantwoordelijk voor de beleidsvorming en de dagelijkse gang van zaken van de Vereniging, alsmede voor de aansturing van het team van elf personen. Het bestuur komt tenminste viermaal per jaar in vergadering bijeen. Op deze momenten wordt toezicht gehouden op de lopende zaken. Terugkerende onderwerpen zijn onder meer activiteiten, ledenzaken, financiën, Preludium, Entrée en de samenwerking met gebouw en orkest. De voorzitter van het bestuur is aanspreekpunt voor de directeur, en voert, en indien gewenst de overige leden, geregeld tussentijds overleg met de directeur over de voortgang van alle lopende zaken. De werkzaamheden in het kader van de Vereniging worden verricht door werknemers die in dienst zijn. In totaal was daarmee in het verslagjaar 8,89 fte gemoeid. De bestuurders van de Vereniging genieten geen bezoldiging.

De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiën van Het Concertgebouw NV onder verantwoordelijkheid van de zakelijk directeur, onder wiens verantwoordelijkheid ook ICT valt. De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert de jaarrekening en beoordeelt in dat kader de opzet, het bestaan en de werking van de administratieve organisatie en de interne beheersing. De externe accountant is aanwezig bij de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken.

Er is een dagelijks bestuur, dat bestaat uit Willemijn Maas, Paul Stork, Jikkemien Bloembergen (tot januari 2023), en Monique Kooijman (vanaf januari 2023). Het dagelijks bestuur is het afgelopen jaar bijgestaan door Micha Windgassen (directeur/manager van het bureau). De bestuursvergaderingen werden tevens bijgewoond door Job Noordhof als afgevaardigde namens de directie van Het Concertgebouw en David Bazen namens de directie van het Concertgebouworkest. Namens het bestuur van Entrée waren Carel Coenraad en Liesbeth Sträter betrokken..

De samenstelling van het bestuur was in seizoen 2022 - 2023 als volgt:

- Willemijn Maas, voorzitter, 2023 (herbenoembaar)
- Paul Stork, penningmeester, 2024 (herbenoembaar)
- Jikkemien Bloembergen, secretaris, 2023 (niet herbenoembaar)
- Monique Kooijman, secretaris, 2023 (herbenoembaar)
- Rémy François, bestuurslid, 2023 (niet herbenoembaar)
- Andrea Sindova, bestuurslid, 2023 (herbenoembaar)
- Geneviève Ho Sam Sooi, bestuurslid, 2022 (herbenoembaar)
- Jet Bussemaker (namens Het Koninklijk Concertgebouw N.V.)
- Carel Coenraad (namens Entrée)
- Liesbeth Sträter (namens Entrée)

ACTIVITEITENVERSLAG

Leden- en abonneewerving

Werving Vrienden

Tijdens het gehele concertseizoen is er ingezet op de werving voor nieuwe Vrienden. Hierbij kon, na drie concertseizoenen met coronabeperkingen, weer vol worden ingezet op de voordelen voor Vrienden. In april en mei liep een succesvolle belactie die veel nieuwe aanmeldingen opleverde. Tegelijkertijd hebben ook veel leden hun lidmaatschap opgezegd. Naast gebruikelijke redenen (gezondheid, leeftijd, reisafstand of steun aan andere goede doelen) gaven ook veel leden te kennen specifiek te hebben willen bijdragen tijdens de coronacrisis. Het resultaat is een stijging van het totaal aantal Vrienden met 288 leden in seizoen 2022 – 2023.

Percentage afmeldingen t.o.v. eindstand is 7,7%

	Beginstand sep 2022	Aanmeldingen 2022-2023	Eindstand aug 2023	Totaal afmeldingen	Beginstand sep 2023
Vriend totaal	12.174	1.393	13.567	1.105	12.462
Vriend Royaal totaal	3.780	259	4.039	253	3.786
Vriend honorair totaal	346	21	367	27	340
Totaal	16.300	1.673	17.973	1.385	16.588

NB: Onder het totaal aantal aanmeldingen valt ook een groep van 258 Entrée-leden die op hun 35ste overstappen naar een Vriendenlidmaatschap en een groep van 191 Vriend Royaal leden die voorheen Vriend waren.

Werving Entréeleden

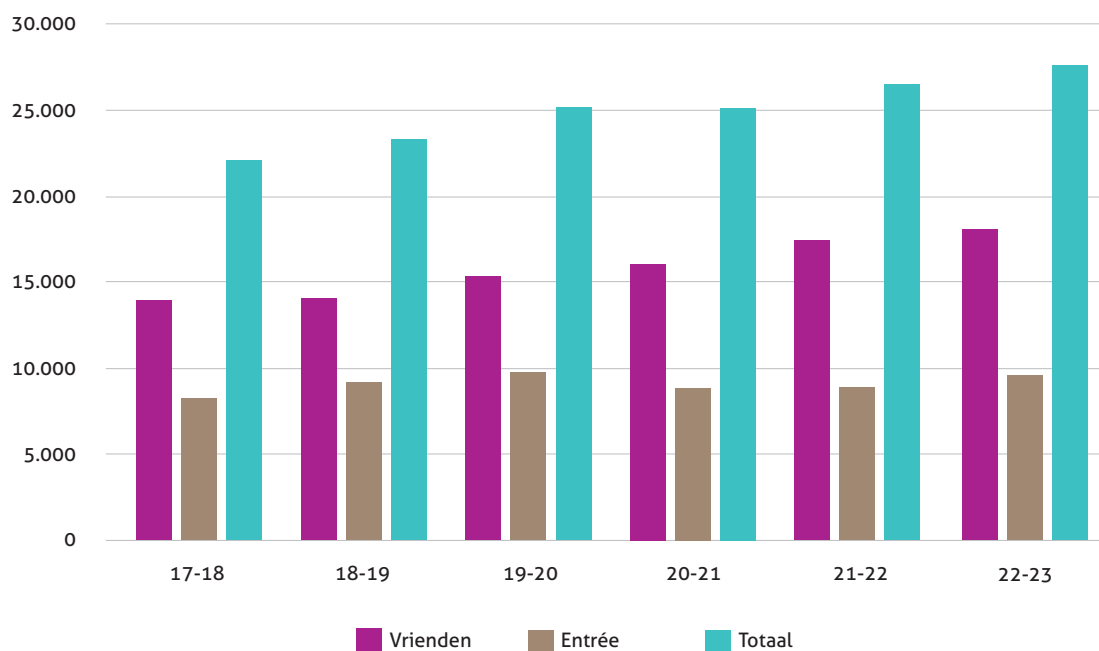
De werving onder jongeren door Entrée is in seizoen 2022 – 2023 weer op peil (vergelijkbaar met concertseizoenen voor coronacrisis). Entrée heeft veel eigen evenementen georganiseerd en bij Entrée is er vaak een directe correlatie te zien tussen het aantal evenementen en het aantal leden dat wordt geworven. De constante online aanwezigheid en specifiek opgezette online campagnes zorgt ook voor een extra stroom aan aanmeldingen gedurende het hele seizoen. Het resultaat is een stijging van ca. 600 leden in concertseizoen 2022-2023.

Percentage afmeldingen t.o.v. eindstand is 14,0%

	Beginstand sep 2022	Aanmeldingen 2022-2023	Eindstand aug 2023	Totaal afmeldingen	Beginstand sep 2023
Entrée	6.464	1.740	8.204	1.225	6.979
Entrée honorair	61	10	71	30	41
Entrée junior	1.144	191	1.335	94	1.241
Totaal	7.669	1.941	9.610	1.349	8.261

Ontwikkeling ledenstand Vrienden & Entrée

Gezien de stijging in het aantal Vrienden en de grote stijging in het aantal Entrée leden stijgt het totaal aantal leden in seizoen 2022-2023 naar ca. 27.600 leden (ten opzichte van 26.300 in het voorgaande seizoen).



Werving abonnees Prelodium

Dit concertseizoen hebben er geen telefonische wervingsacties plaatsgevonden voor Prelodium, gezien de hoge kosten en lange terugverdiendtijd van deze acties. Een wervingsactie op seriehouders van het Concertgebouworkest in november was zeer succesvol en leverde ca. 58 nieuwe abonnees op. Desalniettemin woog het totaal aantal aanmeldingen niet op tegen het totaal aantal afmeldingen; in 2022-2023 daalde het aantal abonnees met 434. Wel is er een lichte stijging te zien in het aantal digitale abonnees en hebben veel nieuwe lezers zich aangemeld voor de maandelijkse nieuwsbrief.

Percentage afmeldingen t.o.v. eindstand is 11,8%

	Beginstand sep 2022	Aanmeldingen in 2022-2023	Eindstand aug 2023	Totaal afmel- dingen	Begin- stand sep 2023
Prelodium Compleet	4.964	201	5.165	603	4.562
Prelodium Print	330	26	356	55	301
Prelodium Digitaal	567	83	650	52	598
Prelodium honorair	186	9	195	43	152
Totaal	6.047	319	6.366	753	5.613

Prelodium

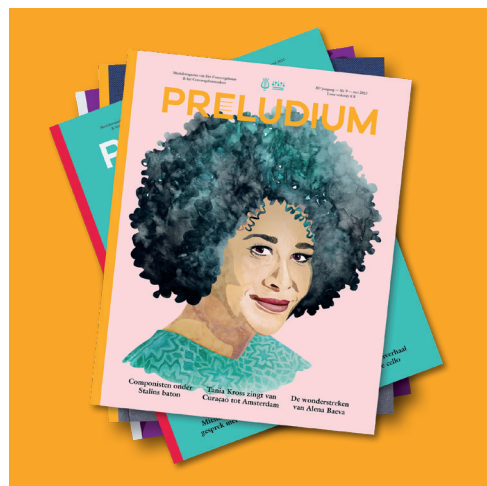
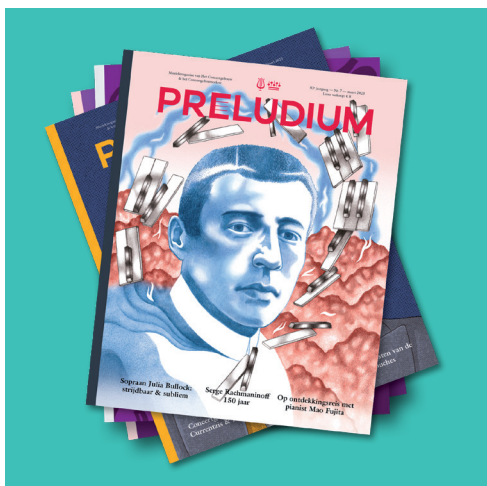
Prelodium startte het seizoen met een personele shuffle: freelance vormgever Catherine Nieuwesteeg nam tijdelijk de werkzaamheden over van eindredacteur Janneke Boeser, die vanwege een gebroken elleboog een aantal maanden uit de running was. In dezelfde tijd ging bureauredacteur Japke van der Kooij met zwangerschapsverlof, zij werd vervangen door Noortje Zanen. In januari 2023 was de bezetting weer normaal.

Seizoen 2022/2023 was het eerste seizoen zonder coronarestricties, met veel concerten, langzamerhand vollere zalen en volle Prelodiumnummers. Ook de verkoop van losse concertprogramma's aan de zaal ging weer van start. In het voorjaar werd er bij Het Concertgebouw één persoon verantwoordelijk gemaakt voor de verkoop van de concertprogramma's, wat een positief effect heeft gehad op de logistiek en de verkoop, die met ingang van maart 2023 een stijgende lijn laat zien. In de Kleine Zaal worden sinds

september 2022 bij concerten van de Eigen Programmering gratis flyers verstrekt met het concertprogramma en een QR-code die naar de online toelichting leidt. Doorklikken naar de toelichting gebeurt niet massaal, maar het papieren programma vindt goed aftrek.

Digitaal bieden we steeds meer extra's, zoals *online-only-content*, playlists en podcasts. Vooral de serie columns van musicoloog Erwin Roebroeks over zijn zoektocht naar de vermiste opera *Arianna* is populair. Steeds meer mensen weten *Preludium* digitaal ook te vinden: het aantal volgers op de social media kanalen stijgt, o.a. door nieuwe formats zoals reels en samenwerkingen met het gebouw, orkest en Entrée, en ook het aantal nieuwsbriefaanmelders is flink gestegen afgelopen jaar. Acties zoals een proefnummer voor seriehouders van het Orkest (november) en het Preludium-cadeau-abonnement (december) hebben gezorgd voor nieuwe abonnees. Helaas niet voldoende om de opzeggingen te compenseren.

Met de dalende lijn in aanmeldingen, en de alsmaar stijgende kosten (verzenden, porto, personeel) als gegeven, is er een adviesbureau ingeschakeld om samen met het Preludiumteam en gebouw en orkest na te denken over de strategie.



Vriendenactiviteiten

Close-upserie

Al enkele decennia spelen musici van het Concertgebouworkest in kleinere bezetting in de Kleine Zaal van het Concertgebouw tijdens de Close-upserie. Stuk voor stuk unieke concerten die zelf worden samengesteld door leden uit het orkest. Zowel portretconcerten waarin één musicus in de spotlight staat en zelf zijn programma creëert als themaconcerten die worden bedacht door de KAR – de kamermuziekraad - in samenspraak met coördinator Jaap Wesselink en de Vereniging Vrienden. In seizoen 2022-2023 hebben er maar liefst acht Close-up concerten plaatsgevonden, waaronder twee concerten die verplaatst werden door corona. De Close-upserie wordt goed bezocht door Vrienden, met afgelopen seizoen als knallende afsluiter het uitverkochte 20-jarig jubileumconcert van de Concertgebouworkest Academie.

"Voor mij is de Close-upserie een must omdat je in kamermuziekverband zo goed de identiteit van een speler kunt zien. In het orkest maak je deel uit van een sectie onder leiding van een aanvoerder die weer dienstig is aan de dirigent. Je gaat hiermee op in het grote geheel en dat is precies de bedoeling, alles moet in het teken staan van die éénheid."

Daarentegen ben je in kamermuziekrepertoire vaak op jezelf aangewezen. Natuurlijk ben je onderdeel van een duo, trio of groter ensemble maar vaker wel dan niet vertegenwoordig je een unieke stem binnen het geheel en dat is een wezenlijk verschil ten opzichte van het orkest."

*Het orkest stelt volgens mij voortdurend de vraag: wie zijn wij in handen van deze muziek?
Kamermuziek zoomt in en vraagt: wie ben jij in verhouding tot dit werk?
Niet voor niets heet onze serie dan ook Close-up."*

Jaap Wesselink – coordinator Kamermuziek Concertgebouworkest



Openbare Vriendenrepetities

Afgelopen seizoen vonden er ook weer drie openbare repetities plaats van het Concertgebouworkest waarbij Vrienden aanwezig mochten zijn. Deze momenten worden verdeeld over het jaar gekozen in overleg met de orkestplanning. We startten het seizoen in september met de *Vijfde* van Beethoven onder leiding van Ivan Fischer en eindigden met Schuberts *Grote symfonie* onder leiding van Maxim Emelyanychev. In januari vond de allereerste openbare repetitie plaats met Klaus Mäkelä, de toekomstige chef-dirigent van het Concertgebouworkest. De zaal was uitverkocht en veel Vrienden genoten ervan om hem aan het werk te zien met het orkest. Na afloop van de repetities vond er een kort vraaggesprek plaats met de dirigent en Hugo de Groot, van het Concertvriendenteam, vaak met door Vrienden ingestuurde vragen.



Nalaten-event

In overleg met de fondsenwervingsafdelingen van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest is een aantal jaar geleden afgesproken om meer gezamenlijk op te trekken door het thema 'Nalaten' bij de Vrienden onder de aandacht te brengen. Concertvrienden organiseerde in november 2022 een informatiebijeenkomst over dit thema, waarbij 235 Vrienden aanwezig waren. Kandidaat-notaris Niels Baas gaf een algemene uitleg over erfrecht en Anne Christin Erbe, directeur van de RCO Foundation, en Jolien Schuerveld, directeur van Het Concertgebouw Fonds, vertelden over de mogelijkheden van deze bijzondere manier van geven. De bijeenkomst in de Kleine Zaal werd muzikaal omlijst door de jonge winnaar van het Concertgebouw Concours Vincent Opheikens en cellist Joris van den

Berg en slagwerker Agostinho Sequeira uit het Concertgebouworkest. Tijdens de lunch was er gelegenheid om in gesprek te gaan met medewerkers van gebouw en orkest.

Nieuwe concertconcepten

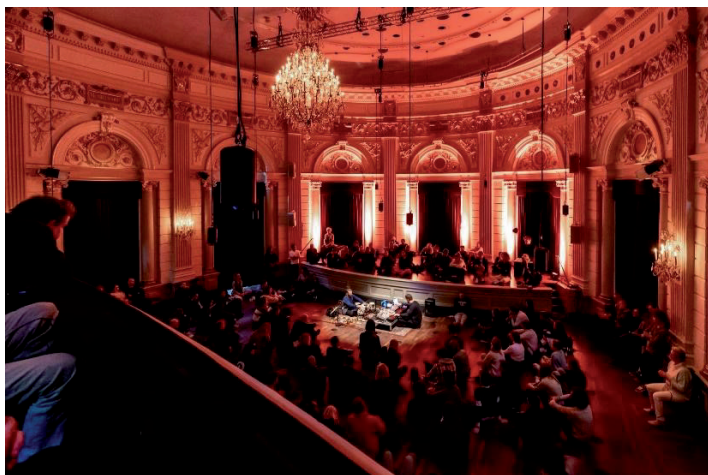
In samenwerking met Entrée organiseert de Vereniging steeds meer eigen evenementen die bijdragen aan de innovatie en diversiteitsdoelstellingen van Het Concertgebouw en Concertgebouworkest. Zowel om onze eigen leden te blijven verrassen als om nieuw publiek te bereiken.

Zo is er in december 2022 voor het eerst een meerdaags festival georganiseerd gericht op 4D geluid, genaamd Aural Spaces. Nog niet eerder werd er een 4D-geluidssysteem in Het Concertgebouw geplaatst. Bezoekers in de Kleine Zaal konden genieten van een totaal nieuwe geluidsbeleving en ervaren hoe geluid vanuit alle hoeken van de zaal door de ruimte beweegt in de vorm van geluidshologrammen. Een compleet onderdompelende luisterervaring waarbij het publiek vrij door de zaal kon bewegen.

Voor het eerst werd de ruimte in Het Concertgebouw het instrument. De ruimte zelf speelde hierdoor een zeer bepalende rol in de totstandkoming van de programmering. Die bestond uit een combinatie van luistersessies, workshops, lezingen en uiteraard live concerten met een breed scala aan genres van klassieke muziek met vaak elektronische invloeden tot aan Indiase Raga.

Alle concerten waren uitverkocht en het publiek bestond voor 54% uit nieuwe kaartkopers. Het project is mogelijk gemaakt door middel van diverse subsidies, waaronder een innovatiesubsidie van de Provincie Noord-Holland, Fonds21 en het Prins Bernard Cultuurfonds.

Voor komend seizoen staan er weer edities van Music Bowl (pop, jazz en klassiek) en Currents (klassieke muziek wereldwijd) op de planning.



“Het Concertgebouw staat vanouds bekend om zijn superieure akoestiek. Het is een van de kernkwaliteiten van dit bijzondere instituut. Om die reden vormde Aural Spaces - die als het ware een elektronische laag toevoegde aan de live muziek in de Kleine Zaal – een fascinerende verkenningstocht naar de mogelijkheden van de 21ste eeuw waarin techniek schier eindeloos veel mogelijkheden biedt.”

Simon Reinink – directeur Het Concertgebouw

Entrée

Ook Entrée heeft in seizoen 2022-2023 diverse eigen evenementen georganiseerd, gericht op het bereiken van nieuwe doelgroepen. Zo vond er wederom aan de start van het nieuwe seizoen een concert plaats tijdens de Intreeweek van de Universiteit van Amsterdam en verwelkomde Entrée meer dan 700 studenten in de Grote Zaal. Er werden ook weer twee Study Sessions georganiseerd tijdens de tentamenweken waarbij studenten een dagdeel kunnen komen studeren terwijl er live klassieke muziek wordt gespeeld. In het totaal werd dit door 3.226 studenten bezocht.

De laatste editie vond plaats van Entrée x Wilde Woorden waarbij de wereld van het gesproken woord en de universele taal van muziek samenkwamen op één podium. Jonge musici worden gekoppeld aan spoken word artiesten en delen intieme verhalen. Daarnaast werd er een nieuwe samenwerking aangegaan met FIBER festival. FIBER is een organisatie die zich richt op artistieke producties op het snijvlak van audiovisuele kunst, digitale cultuur en elektronische muziek. Tijdens Entrée x Fiber werd gezocht naar een mooie balans tussen elektronische muziek en klassieke componenten.

Na een daverend succes vorig jaar is de traditie van het Koningsnacht ook dit jaar weer voortgezet. Tijdens het Koningsnachtconcert gaan popartiesten de samenwerking aan met klassieke ensembles. Dit seizoen stond de Nederlandse zangeres Froukje op het podium samen met muzikaal collectief Pynarello en koor NKK NXT. De avond is net als seizoen 2021-2022 een samenwerking geweest met Het Concertgebouw. AVROTROS heeft wederom een live registratie verzorgd die diezelfde avond werd getoond op NPO2 zodat mensen thuis ook konden genieten van het concert.

Tot slot organiseerde Entrée rondom vier van de zes Essentials concerten van het Concertgebouworkest een inleiding vooraf en een Entrée Café na afloop in de Spiegelzaal waar al het publiek van die avond welkom is. En werden er voor de allerkleinsten weer een aantal Instrumententuinen georganiseerd waarbij kinderen op een laagdrempelige manier kunnen kennismaken met verschillende instrumenten, begeleid door docenten van de Muziekschool Amsterdam.

De organisatie van Entrée is opgedeeld in drie organen: de jongerenraad, het bestuur en het kantoorteam. De jongerenraad bestaat uit 12 leden die zich naast hun werk of studie vrijwillig inzetten voor Entrée. De jongerenraadsleden hebben elk een eigen rol en discipline waar zij zich op richten. Zo zijn er onder andere meerdere event-producenten, social media content creators, een fotograaf en een partnershipsteam. De jongerenraad komt (samen met het kantoorteam – 2,7 fte - en het bestuur) één keer per maand samen om elkaar een update te geven van de werkzaamheden, te brainstormen en voor inspiratiesessies met collega's van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. Het dagelijks bestuur vergadert daarnaast één keer per maand met z'n vieren. Het grote bestuur, inclusief de afgevaardigden van Het Concertgebouw, het Concertgebouworkest en Concertvrienden, komt vier keer per jaar samen om de grote lijnen van Entrée af te stemmen op de wensen en plannen van gebouw, orkest en de Vrienden.

Diversiteit en inclusie

Het Concertgebouw wil een concertzaal zijn waar iedere bezoeker zich welkom voelt. De bezoekers die er al jaren komen, maar ook diegenen die het gebouw voor het eerst bezoeken. Jong en oud, met al hun verschillende achtergronden en persoonlijke muziekvoorkeuren. De thema's diversiteit en inclusie staan ook bij Entrée en Concertvrienden scherp op de radar. Dit uit zich door enerzijds bewuste keuzes te maken die bijdragen aan diversiteit in de programmering en door nieuwe initiatieven op te zetten met concertformats waarin muziek uit andere culturen centraal staat. Anderzijds door samenwerkingen aan te gaan met partners die nieuwe doelgroepen bereiken. Tot slot wordt er, voor zover dat mogelijk is binnen de

huidige omstandigheden, gefocust op een inclusief wervingsbeleid voor nieuwe medewerkers en vrijwilligers. Bij Entrée in de jongerenraad is de doorstroom hoog waardoor veel nieuwe jongeren de kans krijgen zich in te zetten voor Entrée en het kantoorteam en bestuur zorgen ervoor dat dit team zo divers mogelijk is.

Communicatie

De Vereniging streeft naar een heldere informatievoorziening en waar mogelijk het persoonlijk onderhouden van contact met zijn belanghebbenden. Voor de Vereniging zijn dat primair de leden. De jaarlijkse Algemene Ledenvergadering is het belangrijkste formele communicatiemoment waarbij het bestuur en de directie verantwoording aflegt aan de leden met betrekking tot de baten en lasten. Daarnaast zijn er diverse communicatiestromen met de leden, onder andere de maandelijkse nieuwsbrief waarin ze worden geïnformeerd over de activiteiten en nieuws vanuit gebouw, orkest en de Vereniging.

Vrienden kunnen altijd terecht bij de ledenadministratie als zij vragen hebben over hun lidmaatschap. Eén keer per jaar schrijven we met onze nieuwjaarsactie leden specifiek aan om een extra bijdrage te vragen voor een concreet project vanuit gebouw en orkest. De projecten worden bepaald door de directies vanuit Het Concertgebouw, het Concertgebouworkest in overleg met de directeur en het bestuur van de Vereniging. Deze doelen worden geselecteerd op basis van urgentie vanuit de twee instellingen en de strategie vanuit de Vereniging.

Dit seizoen is gestart met het ontwikkelen van een nieuwe visuele identiteit. De huidige huisstijl is niet meer toereikend als het gaat om het maken van de juiste digitale middelen. Met de nieuwe stijl hopen we een vernieuwingsslag te maken en aansprekender te zijn voor een bredere doelgroep. De planning is om de nieuwe visuele stijl te lanceren in maart 2024.

Vriendenbalie

De werkzaamheden rond Concertvriendenbalie hebben zich vooral gericht op herstel na de coronaperiode. We zijn in staat geweest om regelmatig de omzetten te realiseren die we kennen van voor de pandemie maar dit niveau is nog niet bereikt. De 15 vrijwilligers hebben zich met enthousiasme ingezet voor de verkoop van producten die aansluiten op de programmering van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. Los van deze werkzaamheden vervullen ze de rol die zij ook hebben als gastheer en gastvrouw namens Concertvrienden met veel plezier.

Bestedingsbeleid

Het bestuur van de Vereniging is verantwoordelijk voor een goede besteding van de beschikbare middelen, conform de statuten. De beschikbare middelen kunnen worden ingezet ten behoeve van de eigen activiteiten ter bevordering van de betrokkenheid bij Het Concertgebouw en Concertgebouworkest, het bevorderen van muziekuitvoeringen, het uitgeven van muziektijdschrift Preludium, alsmede door het verstrekken van financiële bijdragen aan Entrée, Het Concertgebouw en Concertgebouworkest.

Bijdragen aan gebouw, orkest en Entrée

Onze jaarlijkse donatie aan gebouw en orkest, die in dit seizoen was begroot op €175.000, kan dankzij een positief resultaat conform begroting worden gerealiseerd. Hetzelfde geldt voor de bijdrage aan Entrée van €74.000.

Beleid continuïteitsreserve

Het beleid in het bepalen van de continuïteitsreserve is dat de Vereniging een voldoende

besteedbaar vermogen wenst te hebben om de vaste kosten voor een periode van tenminste één jaar en de eventueel lopende verplichtingen die zijn aangegaan in een voorliggend boekjaar te kunnen dekken. Met de omvang van de huidige continuïteitsreserve van ruim €750.000 voldoen we aan die norm. De personeelskosten van circa €600.000 vormen de belangrijkste verplichting. Het grootste risico van de Vereniging bestaat uit een drastische terugloop in het aantal leden of een drastische terugloop in het aantal abonnees van Preludium. De impact van dit risico is groot, echter de kans hierop is relatief klein. In het geval dit risico zich voordoet kunnen we naast kostenbeperkingen de continuïteitsreserve aanspreken om lopende verplichtingen te kunnen dekken en vervolgens inkomstenwerving te intensiveren en kostenbesparingen in gang te zetten. Het bestuur heeft besloten om deze reserve dit boekjaar niet aan te vullen.

Resultaatsbestemming

Het bestuur stelt wederom voor het resultaat aan te wenden voor een Bestemmingsreserve Strategische Vernieuwing. Gebouw en orkest hebben aangegeven grote waarde te hechten aan het beter bereiken van een jong publiek. Deze reserve zullen we daarom in het komende seizoen besteden aan onder andere vernieuwing van de visuele identiteit van Entrée en Concertvrienden alsmede een nieuwe en gebruiksvriendelijke website via hetzelfde CMS systeem als Het Concertgebouw.

Beleggingsbeleid

In het boekjaar 2010-2011 heeft het bestuur een Vermogensbeheercontract op basis van duurzaamheid getekend met ABN-AMRO. Duurzaamheid staat in dit verband voor investeringen in bedrijven die hun maatschappelijke rol serieus nemen en die zich houden aan strenge milieucriteria, sociale criteria en goed ondernemingsbestuur. Hierbij is gekozen voor een matig defensief beleggingsbeleid. Er wordt gemiddeld 35% belegd in aandelen en alternatieve beleggingen, 55 % wordt belegd in vastrentende waarden (obligaties) en 10% in liquiditeiten. De effecten staan ter vrije beschikking van de Vereniging.

AVG

In het kader van de AVG heeft de Vereniging de nodige stappen gezet om te blijven voldoen aan de nieuwe richtlijnen die vanaf mei 2018 zijn ingegaan. Daarbij wordt voor sommige onderdelen aangesloten bij Het Concertgebouw, aangezien daar de systemen in beheer zijn die de vereniging in gebruik heeft. Voor andere onderdelen sluiten we aan bij het Concertgebouworkest, omdat de vereniging gebruikmaakt van de kantoorruimte en -inrichting van het orkest.

Risicobeheersing

De voornaamste risico's van de Vereniging liggen op het gebied van het aantal leden en abonnees en de daarmee samenhangende inkomsten. Het op peil houden van het ledenbestand door middel van werving en behoud zijn de belangrijkste instrumenten om op deze risico's in te spelen en daar wordt dan ook sterk op ingezet. De continuïteitsreserve is in lijn met de doelstelling van de Vereniging aangevuld tot een niveau waarmee de vaste kosten voor de periode van tenminste één jaar kunnen worden gedekt.

De Vereniging is in hoge mate afhankelijk van de database waarin de gegevens van de leden- en abonnementenadministratie zijn opgeslagen. Het beheer daarvan wordt uitgevoerd door Het Concertgebouw dat voor de beveiliging en back-up van die gegevens maatregelen heeft genomen om het risico van verlies van gegevens af te dekken. Vanuit bureau Concertvrienden zijn er periodieke meetings met de technische medewerkers van Het Concertgebouw om ontwikkelingen te bespreken.

Vooruitblik en continuïteit

Bij het schrijven van dit jaarverslag, heerst er wederom een gevoel van onzekerheid op verschillende vlakken. Het Concertgebouw en Concertgebouworkest mogen zich gelukkig prijzen met goed gevulde zalen met een hoge bezettingsgraad, veel nieuw publiek in de zalen, een daling in gemiddelde leeftijd, veel positieve concertrecensies en media aandacht en het meest belangrijk; een enthousiast en dankbaar publiek. Tegelijkertijd kampen beide instellingen met veel financiële uitdagingen en onzekerheid op het gebied van subsidies.

Daarnaast is het uiteraard lastig op lange termijn te voorspellen wat de impact gaat zijn van de vele onzekerheden (inflatie, oorlog in Oekraïne, oorlog in Israël-Palestina) die momenteel spelen in de wereld en hoe de uitwerking gaat zijn voor ons land, de culturele sector, het Concertgebouw en -orkest en onze Vereniging.

De Vereniging is niet sterk afhankelijk van inkomsten uit concertbezoek, want heeft een solide basis van inkomsten door lidmaatschappen en andere inkomsten uit eigen fondsenwerving. Om deze reden schat het bestuur in dat de financiële gevolgen voor de Vereniging op dit moment beperkt zullen blijven.

Voor het nu lopende boekjaar 2023-2024 is een sluitende begroting gemaakt met een positief resultaat van €28.930 en totale baten en lasten van ruim 1,7 miljoen euro. Tot op heden is er een behoud en lichte groei van het aantal leden. In de begroting 2023-2024 is er rekening gehouden met eenzelfde bijdrage aan gebouw en orkest als afgelopen boekjaar; €175.000 voor gebouw en orkest en €74.000 voor Entrée. Afhankelijk van de resultaten kunnen deze bijdragen worden bijgesteld. Preludium laat net als voorgaande jaren een negatief resultaat zien. Eerder is besloten dat het belang van Preludium dat van alleen abonnees overstijgt en de doelstellingen van de vereniging ondersteunt en daarom gerechtvaardigd is om enig verlies te maken. Echter is het niet de bedoeling dat het gat verder groeit en zal er in 2023-2024 verder onderzocht worden hoe er meer inkomsten gegenereerd kunnen worden en/of kosten kunnen worden bespaard én hoe er beter en efficiënter met de juiste middelen, tijd en samenwerking kan worden omgegaan.

Dankwoord

Het bestuur stelt het op prijs hierbij de medewerkers van het bureau Concertvrienden te bedanken voor hun inzet en betrokkenheid en voor hun bijdragen aan de groei en bloei van de Vereniging. Ook is het bestuur de redactie van Preludium erkentelijk voor de wijze van redactievoering en verzorging van het tijdschrift. Ook bedankt het bestuur de vele vrijwilligers die de vereniging op diverse manieren terzijde staan.

Ten slotte richt het bestuur een woord van dank tot de directie en medewerkers van Het Koninklijk Concertgebouw N.V. en de directie, medewerkers en leden van het Koninklijk Concertgebouworkest en het bestuur, de jongerenraad en het team van Entrée voor de samenwerking in het afgelopen jaar.

Amsterdam, 18 december 2023

BEGROTING 2023-2024

	Begroting 2023-2024
BATEN VAN PARTICULIEREN	€
Contributies	950.000
Schenkeningen	72.000
Legaten	0
Opbrengsten acties	90.000
<i>Baten uit eigen Fondsenwerving</i>	<u>1.112.000</u>
Opbrengst uitgave programmablad <i>Preludium</i>	401.000
Opbrengst overige activiteiten	208.000
<i>Overige baten</i>	<u>609.000</u>
Som der baten	<u>1.721.000</u>
LASTEN	
Besteed aan doelstelling:	
Bijdrage Koninklijk Concertgebouworkest	175.000
Bijdrage Het Concertgebouw NV	175.000
Bijdrage Entrée	74.000
Uitgave programmablad <i>Preludium</i>	522.000
Kosten overige activiteiten	320.000
Kosten voorlichting & communicatie	166.000
	<u>1.432.000</u>
<i>Kosten doelstelling in % van totale kosten</i>	<i>84,6%</i>
Werving baten:	
Kosten eigen fondsen werving	104.300
<i>Kosten werving in % van baten fondsenwerving</i>	<i>9,4%</i>
Beheer en administratie :	
Kosten beheer en administratie	155.770
<i>Kosten beheer en administratie in % van totale baten</i>	<i>9,1%</i>
Som der lasten	<u>1.692.070</u>
RESULTAAT	<u>28.930</u>

JAARREKENING

Balans per 31 augustus 2023 (na resultaat bestemming)

		31 augustus 2023	31 augustus 2022
		€	€
ACTIVA			
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorraden	1	6.172	6.977
Vorderingen			
Debiteuren	2	14.000	8.668
Belastingvorderingen	10	0	8.412
Overige vorderingen & overlopende activa	3	18.477	27.060
		<u>32.479</u>	<u>44.140</u>
Effecten	4	624.013	576.666
Liquide middelen	5	770.506	656.269
		<u>1.433.169</u>	<u>1.284.052</u>
PASSIVA			
Reserves en fondsen			
Continuïteitsreserve	6	756.156	756.156
Bestemmingsreserve	6	31.616	29.497
		<u>787.772</u>	<u>785.653</u>
Kortlopende schulden			
R/C Koninklijk Concertgebouworkest	7	165.007	125.193
R/C Het Concertgebouw NV	7	150.221	127.013
R/C Entrée	7	45.110	59.000
Overlopende passiva	8	256.282	177.536
Crediteuren	9	24.584	9.616
Belastingsschulden	10	4.194	40
		<u>645.398</u>	<u>498.399</u>
		<u>1.433.169</u>	<u>1.284.052</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER HET BOEKJAAR 2022-2023

		Rekening 2022-2023	Begroting 2022-2023	Rekening 2021-2022
		€	€	€
BATEN VAN PARTICULIEREN				
Contributies		875.133	839.000	779.628
Donaties		4.966	0	12.524
Lijfrenteschenkingen		107.913	90.000	107.023
Legaten		1.361	0	83.480
Opbrengst acties		113.763	100.000	175.957
Baten uit eigen Fondsenwerving		1.103.137	1.029.000	1.158.612
Opbrengst uitgave programmablad <i>Preludium</i>		438.470	447.164	355.251
Opbrengst Dutch Classical Talent		0	0	3.816
Opbrengst overige activiteiten		239.481	169.679	54.375
Overige Baten		677.951	616.843	413.441
Som der baten		1.781.088	1.645.843	1.572.054
LASTEN				
Besteed aan doelstelling:	12			
Bijdrage Koninklijk Concertgebouworkest		175.000	175.000	125.000
Bijdrage Het Concertgebouw NV		175.000	175.000	125.000
Bijdrage Entrée		74.000	74.000	59.000
Kosten uitgave programmablad <i>Preludium</i>		522.318	470.733	486.361
Kosten Dutch Classical Talent		0	0	2.514
Kosten overige activiteiten		401.322	336.793	263.930
Kosten Voorlichting & Communicatie		147.095	163.655	155.473
		1.494.735	1.395.181	1.217.278
<i>Kosten doelstelling in % van totale kosten</i>		83,9%	85,7%	83,3%
Werving baten:				
Kosten eigen fondsenwerving	12	95.139	103.416	96.815
<i>Kosten werving in % van baten fondsenwerving</i>		8,6%	10,1%	8,4%
Beheer en administratie:				
Kosten beheer en administratie	12	191.622	128.619	146.789
<i>Kosten beheer en administratie in % van totale baten</i>		10,8%	7,8%	9,3%
Som der lasten		1.781.496	1.627.216	1.460.882
Financiële baten	16	(2.527)	0	(81.676)
RESULTAAT		2.119	18.627	29.497
Toevoeging aan:				
Bestemmingsreserve Strategische Vernieuwing		2.119	18.627	29.497

KASSTROOMOVERZICHT

	2022-2023	2021-2022
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Resultaat uit activiteiten	(409)	111.172
<i>Veranderingen in werkkapitaal:</i>		
Voorraden en Vorderingen	12.466	(26.875)
Kortlopende schulden	146.999	(151.183)
	159.465	(178.058)
Financiële baten (dividend en interest)	9.112	2.838
Kasstroom uit operationele activiteiten	168.168	(64.048)
Effecten (aan- en verkopen)	(53.932)	6.822
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	(53.932)	6.822
Toename/(afname) geldmiddelen	114.236	(57.226)
Mutatie geldmiddelen		
Geldmiddelen per 1 september	656.269	713.495
Toename/(afname) geldmiddelen	114.237	(57.226)
Geldmiddelen per 31 augustus	770.506	656.269

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN VAN BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Vestigingsplaats - De statutaire vestigingsplaats van de Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest ("de Vereniging") is Amsterdam.

Activiteiten - De Vereniging stelt zich ten doel de behartiging en bevordering van de belangen van Het Concertgebouw N.V. en Stichting het Koninklijk Concertgebouworkest onder meer door het bijeenbrengen en bundelen van de belangen van het concertpubliek, het optreden als spreekbuis namens het concertpubliek en het bevorderen van contact tussen concertpubliek en de uitvoerenden.

Tevens stelt de Vereniging zich ten doel de bevordering van de muziekbeoefening en muzikale ontwikkeling in Nederland en Amsterdam in het bijzonder. Zij tracht dit doel onder andere te bereiken door het organiseren, bevorderen en steunen van muziekwitvoeringen, het uitgeven van het muziektijdschrift *Preludium*, alsmede door het verstrekken van financiële steun aan Het Concertgebouw N.V. en het Koninklijk Concertgebouworkest en de Vereniging Entrée.

Schattingen

In de jaarrekening is geen schattingswijziging van toepassing ten opzichte van eerdere jaren.

Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat

Algemeen - De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde verslaggeving regels en in het bijzonder RJ 650 (Richtlijn voor de jaarverslaggeving Fondsenwervende instellingen).

Activa en passiva - Voor zover hierna niet anders is vermeld, zijn de posten in de balans opgenomen tegen de nominale verkrijgingsprijs, waarop een voorziening in mindering wordt gebracht indien sprake is van mogelijk oninbare bedragen. De vorderingen en schulden hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

Voorraden - De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode of lagere opbrengstwaarde.

Effecten - Beursgenoteerde aandelen en obligaties worden gewaardeerd tegen marktwaarde. Waardeveranderingen van deze effecten worden verwerkt in de staat van baten en lasten. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de effecten worden eveneens onmiddellijk in de staat van baten en lasten verwerkt.

Liquide middelen - Worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Reserves en fondsen - De continuïteitsreserve dient om de vaste kosten te kunnen dekken voor de periode van één jaar.

Resultaatbepaling - Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen baten en lasten en na aftrek van de bijdragen aan Het Koninklijk Concertgebouw N.V., het Koninklijk Concertgebouworkest en de Vereniging Entrée. De opbrengstwaarde van de verkoop voorraden is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare inkoopkosten en er wordt rekening gehouden met incurantheid van de voorraden.

Rentebaten en rentelasten - Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt,

rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

Personeelsbeloningen - De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Pensioenen - De vereniging heeft haar pensioenregeling verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verwerkt. Naast de premiebetalingen bestaan er geen andere verplichtingen.

Kasstroomoverzicht - Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het overzicht bestaan uit liquide middelen. Ontvangsten uit hoofde van interest en ontvangen dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

De uitvoeringskosten worden toegerekend op basis van een kostenverdeelsleutel.

De baten bestaan uit de opbrengsten inzake contributies, donaties, lijfrenteschenkingen, legaten, opbrengst speciale acties, interest en resultaat beleggingen. De lijfrenteschenkingen worden als baten verantwoord vanaf het boekjaar waarin de eerste lijfrentetermijn wordt ontvangen. Legaten worden opgenomen in het boekjaar naar akte van verdeling. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden verantwoord in het boekjaar waarin ze worden ontvangen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds genomen c.q. verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 AUGUSTUS 2023

1. Voorraden

De voorraden betreffen cd's, dvd's en boeken die bij de Concertvriendenbalie worden verkocht dan wel als representatie worden gebruikt bij wervingsdoeleinden. De artikelen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Er is per balansdatum geen voorziening wegens het risico van incourantheid vereist.

2. Debiteuren

Op het saldo debiteuren is ultimo augustus 2023 geen voorziening voor oninbaarheid in mindering gebracht.

3. Overige vorderingen en overlopende activa

	31 augustus 2023	31 augustus 2022
	€	€
Vooruitbetaalde honoraria <i>Preludium</i>	13.124	12.674
Nog te factureren	0	12.751
Nog te ontvangen bedragen	5.353	1.635
Totaal	18.477	27.060

4. Effecten

De Vereniging heeft een lopend Vermogensbeheercontract op basis van duurzaamheid met ABN-AMRO. Duurzaamheid staat in dit verband voor investering in bedrijven die hun maatschappelijke rol serieus nemen en die zich houden aan strenge milieu- en sociale criteria en goed ondernemingsbestuur. Hierbij is gekozen voor een defensief beleggingsbeleid. Er wordt volgens mandaat gemiddeld 35% belegd in aandelen en alternatieve beleggingen en 55% wordt belegd in vastrentende waarden (obligaties) en 10% in liquiditeiten. De effecten staan ter vrije beschikking van de Vereniging.

De stand van de beleggingen kan als volgt worden gespecificeerd:

	Aandelen	Alternatieve beleggingen	Obligaties	Totaal
	€	€	€	€
Marktwaaarde 31 augustus 2022	226.748	32.400	317.518	576.666
Aan- & Verkopen/stortingen	(9.766)	0	55.645	45.879
Koersresultaten	9.117	(1.887)	(5.762)	1.468
Marktwaaarde 31 augustus 2023	226.099	30.513	367.401	624.013

5. Liquide Middelen

	<u>31 augustus 2023</u>	<u>31 augustus 2022</u>
	€	€
Kas	0	200
ABN Amro bank rekeningen courant	461.446	492.208
ABN Amro bank vermogensbeheer rekeningen	309.060	163.861
Tussenrekening Creditcards	0	0
Totaal	<u>770.506</u>	<u>656.269</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de vereniging.

6. Reserves en fondsen

Het eigen vermogen bedraagt per 31 augustus:

	<u>31 augustus 2022</u>	<u>Resultaat</u>	<u>31 augustus 2023</u>
	€	2022-2023	€
		€	
Continuïteitsreserve	756.156	0	756.156
Continuïteitsreserve	29.497	2.119	31.616
	<u>785.653</u>	<u>2.119</u>	<u>787.772</u>

De continuïteitsreserve bedraagt maximaal 1,5 maal de jaarlijkse vaste kosten van de werkorganisatie. Onder deze kosten wordt verstaan: de kosten van de lopende personeelscontracten en de jaarlijkse verplichtingen richting derden zoals de huisvestingsovereenkomst met het Koninklijk Concertgebouworkest.

7. R/C verhoudingen

Over de R/C verhoudingen wordt geen interest berekend. Hierbij is geen sprake van contractuele bepalingen zoals zekerheden of aflossingsschema's.

8. Overlopende passiva

	<u>31 augustus 2023</u>	<u>31 augustus 2022</u>
	€	€
Nog te betalen Accountantskosten	18.000	15.000
Nog te betalen personeelskosten	48.781	11.138
Nog te betalen pensioenpremies	9.086	8.083
Nog te betalen honoraria Preludium	0	2.250
Nog te betalen Preludium	167.449	141.066
Vooruitontvangenen contributies	12.967	0
Totaal	<u>256.282</u>	<u>177.536</u>

Sinds boekjaar 21/22 worden de contributies die overlopen naar het volgende boekjaar overgeheveld, zodat de contributies worden verantwoord in de periode waarop zij betrekking op hebben.

Onder de post nog te betalen personeelskosten is een schuld opgenomen inzake niet opgenomen vakantiedagen van 35.7K.

9. Crediteuren

De post Crediteuren betreft facturen inzake reguliere handelscrediteuren.

10. Belasting vordering/schuld

	<u>31 augustus 2023</u>	<u>31 augustus 2022</u>
	€	€
Vordering Omzetbelasting	<u>0</u>	<u>8.412</u>
Loonbelasting	0	40
Omzetbelasting	<u>4.194</u>	<u>0</u>
Schuld belastingdienst	<u>4.194</u>	<u>40</u>

11. Niet uit de balans blijvende toezeggingen en verplichtingen

Op basis van lijfrenteschenkingsaktes heeft de Vereniging voor seizoen 2023-2024 en later de volgende toezeggingen: € 427.705.

De niet uit de balans blijvende verplichting bedraagt € 93.333 en heeft betrekking op een overeenkomst met het Koninklijk Concertgebouworkest voor locatiehuur voor de duur van 12 maanden. Het huidige huurcontract loopt tot en met 31-12-2023 en wordt stilzwijgend verlengd met 2 jaar.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER HET BOEKJAAR 2022 - 2023

12. Besteed aan doelstelling

Op de volgende pagina is de kostenverdeelstaat opgenomen. De kosten zijn toegewezen aan de doelstellingen en overige activiteiten op basis van directe kostentoewijzing en inschatting van de gerelateerde urenbesteding.

Vanaf het boekjaar 2012 - 2013 is ervoor gekozen om de kosten voor personeel en huisvesting toe te delen aan de verschillende afdelingen en activiteiten van de vereniging. Het gevolg van deze indeling is dat de kosten voor administratie en beheer omlaag zijn gegaan en de kosten voor de activiteiten omhoog.

Tevens is er voor gekozen om een onderscheid te maken in kosten voor fondsenwerving en kosten voor voorlichting en communicatie. Het gaat hierbij bijvoorbeeld over kosten die gemaakt worden voor het versturen van de Vriendenbrochure, voor de website en voor aankondigingen van activiteiten. Deze werden voorheen geheel geboekt onder fondsenwerving, maar dat gaf geen representatief beeld.

Vanaf het boekjaar 2017 - 2018 worden deze kosten aldus voor een deel aan voorlichting en communicatie toegewezen en voor een deel aan de verschillende activiteiten. Dit is gedaan via de volgende toewijzings- sleutel: Activiteiten (20%), fondsenwerving (30%) en Voorlichting en Communicatie (50%).

13. Personeelskosten

<i>Personeelskosten</i>	Realisatie 2022-2023	Begroting 2021-2022
	€	€
Salarissen	552.985	489.167
Sociale lasten	95.929	84.479
Pensioenspremies	73.586	76.963
Overige personeelskosten	86.439	45.012
	<u>808.939</u>	<u>695.621</u>
Doorberekend	(176.236)	(135.670)
Ziekengeld e.d.	(53.715)	(13.759)
Totaal Personeelskosten	<u>578.988</u>	<u>546.192</u>

Qua bezoldigingsbeleid voor directie en medewerkers volgt de Vereniging het beleid van het Concertgebouworkest.

Verdeling kosten naar bestemming Vrienden van Het Koninklijk Concertgebouw en Het Koninklijk Concertgebouworkest 2022-2023

KOSTENVERDEELSTAAT

Bestemming	Doelstelling	Doelstelling Dutch Classical Talent	Doelstelling Overige activiteiten	Doelstelling Voortlichting & Commu- nicatie	Doelstelling Bijdragen Gebouw, Orkest en Entrée	Werving baten	Beheer administratie	Totaal 2022-2023	Begroot 2022-2023	Totaal 2021-2022
Bijdragen	0	0	0	0	424.000	0	0	424.000	0	309.000
Publiciteit, vormgeving en communicatie	278.746	0	245.973	41.210	0	28.168	15.512	609.608	609.608	467.344
Personeelskosten	218.523	0	140.693	82.557	0	53.207	84.009	578.988	578.988	546.192
Kantoor- en algemene kosten	25.049	0	14.657	23.329	0	13.764	92.102	168.901	168.901	138.345
	520.318	0	401.322	147.095	424.000	95.139	191.622	1.781.496	1.627.216	1.460.882

Bezoldiging directie

Bezoldiging M. Windgassen

	Realisatie 2022-2023	Realisatie 2021-2022
	€	€
Bruto loon/salaris	60.662	9.514
vakantiegeld	4.853	761
eindejaarsuitkering	750	
Totaal jaarinkomen	66.265	10.275
Pensioenlasten (wg deel)	8.622	1.027
Totaal bezoldiging 2022	74.886	11.302
Aard	onbepaald	onbepaald
Uren	36,25	36,25
Parttimepercentage	100%	100%

Periode 1-9-2022 t/m 31-8-2023

Bezoldiging R. Brouwer

	Realisatie 2022-2023	Realisatie 2021-2022
	€	€
Bruto loon/salaris	0	65.697
vakantiegeld	0	7.154
eindejaarsuitkering	0	1.000
Totaal jaarinkomen	0	73.851
Pensioenlasten (wg deel)	0	10.656
Totaal bezoldiging 2022	0	84.507
Aard	onbepaald	onbepaald
Uren	-	36,25
Parttimepercentage	-	100%

Periode 1-9-2021 t/m 30-6-2022

14. Beloning bestuurders

De bestuurders van de Vereniging genieten geen bezoldiging.

15. Werknemers

De Vereniging heeft per 31 augustus 2023 13 werknemers in dienst (2022: 11), 9,5 FTE (2022: 8,89 FTE).

16. Financiële baten

	Realisatie 2022-2023	Begroting 2022-2023	Realisatie 2021-2022
	€	€	€
Interest	6.206	0	(716)
Dividend	2.942	0	3.721
Koersresultaat	1.468	0	(75.875)
Kosten beleggingen	(8.090)	0	(8.807)
Financiële baten	2.527	0	(81.676)

17. Vennootschapsbelasting

De Vereniging is vrijgesteld voor de Vennootschapsbelasting.

18. Resultaatbestemming

Het Bestuur heeft besloten in het huidige boekjaar € 2.119 toe te voegen aan de bestemmingsreserve Strategische Vernieuwing.

19. Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan, die van invloed zijn op de situatie per balansdatum.

Amsterdam, 18 december 2023
Gabriël Metsusstraat 16,
1071 EB Amsterdam

Het bestuur:	Willemijn Maas, voorzitter
	Paul Stork
	Jikkemien Bloembergen (tot 31 december 22)
	Monique Kooijman (per 1 januari 23)
	Geneviève Ho Sam Sooi
	Rémy François (tot 31 december 22)
	Andrea Sindova (per 1 januari 23)
	Jet Bussemaker (namens Het Koninklijk Concert- gebouw N.V.)
	Carel Coenraad (namens Entrée)
	Liesbeth Strater (namens Entrée)

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022/2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022/2023 van Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest per 31 augustus 2023 en van het resultaat over 2022/2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans op 31 augustus 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2022/2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Oranje Nassaulaan 1
1075 ah Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, zijnde het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 30 januari 2024

Dubois & Co. Registeraccountants

A.A. Hammega RA

VERENIGING VRIENDEN

VAN HET CONCERTGEBOUW EN
HET KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

Gabriël Metsstraat 16
1071 EB Amsterdam
t 020 -305 10 99 (op werkdagen
van 10.00 - 12.30 uur)
vrienden@concertvrienden.nl
www.concertvrienden.nl