

JAARVERSLAG 2025





Foto's cover: Feestelijke heropening Kleine Zaal op 3 februari 2026 na omvangrijke renovatie met Schubert's *Winterreise* door tenor Allan Clayton en Paul Lewis. Kleine Zaal toont zich met hernieuwde pracht aan haar bezoekers onder andere door vervanging hallogeen door duurzame ledverlichting en boventiteling. Kostbare renovatie was mogelijk dankzij Fonds Edwin Bouw, Fonds Kleine Zaal, een tweetal particulieren en de Vereniging Vrienden. Fotograaf: Jessie Kamp.

Foto binnenzijde cover: Jong publiek tijdens Commander_noob: een real life game tijdens een dynamisch concert in de Grote Zaal, 21 maart 2025. Fotograaf: Milagro Elstak



Livestream (met dank aan het Zadelhoff Cultuur Fonds, Live Stream Fonds en Gemeente Amsterdam) in het Mahler Paviljoen tijdens het Mahler Festival, 14 mei 2025. Fotograaf: Milagro Elstak

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
1. Bestuursverslag	6
1.1 2025	6
1.2 Doelstelling en beleid	6
1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht	6
1.4 Governance en organisatie	7
1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming	7
1.6 Samenstelling bestuur	10
1.7 Werving en behoud	11
1.8 Communicatie	14
1.9 Klachtenprocedure en integriteit	14
1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds	15
2. Activiteiten in cijfers	17
2.1 Kerngetallen 2025	17
2.2 Gerealiseerde renovatieprojecten, verduurzaming en onderhoud gerealiseerd met steun van het Fonds	17
2.3 Muziekeducatie gerealiseerd met steun van het Fonds	17
2.3.1 Aanbod voor kinderen via school	17
2.3.2 Aanbod buiten school voor kinderen en families	22
2.3.3 Aanbod voor specifieke doelgroepen	23
2.3.4 Aanbod voor volwassenen	23
2.4 Projecten voor jongeren	30
2.5 Activiteiten voor begunstigers en potentiële begunstigers	30
3. Schenkingen en toezeggingen	33
3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen	33
3.2 Overzicht Fondsen op Naam	33
3.3 Kringleden	43
3.4 Overzicht institutionele Fondsen	48
3.5 De Toegift, nalaten aan Het Concertgebouw Fonds	48
3.6 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds	49
4. Meerjarenbeleid	52
4.1 Ontwikkeling en verwachting	52
4.2 Endowment	52
4.2.1 Stamvermogen Programmering en Educatie	52
4.3 Wervingsstrategie	52
4.4 Risico's	52
4.4.1 Risico's door geopolitieke en maatschappelijke onzekerheden	52
4.4.2 Algemene risico's	52
4.5 Beleggingsbeleid	53
4.6 Verwachtingen boekjaar 2026	54
5. Begroting	56
6. Jaarrekening	62
6.1 Balans per 31 december 2025 (na bestemming resultaat)	62
6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2025	63
6.3 Kasstroomoverzicht	64
6.4 Toelichting op de balans per 31 december 2025 en staat van baten en lasten per 2025	64
6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2025	67
6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2025	70
7. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	75
8. Functies en nevenfuncties bestuursleden	78
9. Rooster van aftreden	79



Jeroen van der Veer en Cees 't Hart tijdens Jeroens afscheid in de Kleine Zaal, 30 september 2025. Fotograaf: Milagro Elstak

VOORWOORD

2025 was voor Het Concertgebouw Fonds een jaar van hoogte- en dieptepunten.

Het Mahlerfestival in mei bracht vele begunstigers samen in Het Concertgebouw om te genieten van Mahlers gehele symfonische oeuvre, uitgevoerd door de beste orkesten ter wereld. In het door Het Concertgebouw Fonds financieel mogelijk gemaakte Mahler Paviljoen in het Vondelpark genoten bovendien elke dag meer dan duizend bezoekers van hetzelfde programma via een reuzegroot scherm met prachtig geluid. Het mooie weer zorgde voor een tijdloze sfeer.

Begin november werd tot ieders grote verdriet Het Concertgebouw en daarmee ons Fonds in de gepolariseerde discussie getrokken over de oorlog in Gaza. De verbindende missie van Het Concertgebouw stond onder grote druk. Mede dankzij vele individuele gesprekken en ontmoetingen zijn we in rustiger vaarwater. De verbindende kracht van muziek toegankelijk maken voor iedereen blijft een van de belangrijkste doelstellingen. Van een heel andere orde was de discussie over de al sinds 1888 bestaande juridische vormgeving van Het Concertgebouw als NV. Deze bleek voor de fiscus niet toekomstgericht. We verwachten dat de kwestie binnen afzienbare tijd opgelost is en Het Concertgebouw als stichting zijn missie gaat voortzetten. De (jubileum)aandeelhouders worden dan betrokken als Founders en houden een blijvende verbinding met het gebouw. Voor begunstigers die aan ons Fonds verbonden zijn, verandert er niets.

We namen onze begunstigers mee naar besloten repetities, een zonovergoten tuinconcert, familieconcerten, educatieconcerten en lunchconcerten om te laten zien waar hun betrokkenheid toe leidt. Eveneens noemenswaardig waren de twee muziekreizen naar Oslo en Zürich, waar genoten werd van het samenzijn, de cultuur en bovenal uitzonderlijke muziek.

In 2025 mochten we rekenen op bijzonder veel steun. We verwelkomden ruim vijftig nieuwe Kringleden, begunstigers van Fonds 1888 en Fonds Kleine Zaal. Een groot aantal begunstigers besloot, soms na al vijftien jaar betrokken te zijn geweest, zich opnieuw te verbinden aan het Fonds. Ook kregen we een buitengewoon genereuze schenking van de VriendenLoterij waarmee een forse stap gezet kon worden in de aanvraag van Het Concertgebouw voor verdere verduurzaming van het monument.

We ontvingen een aanvullende, zeer ruimhartige donatie van Fonds Edwin Bouw. Samen met een tweetal Kringleden, het Fonds Kleine Zaal en de Vrienden kon de zo gewenste renovatie van de Kleine Zaal mogelijk gemaakt worden. In februari 2026 is de renovatie afgerond, waarbij onder meer verduurzaming (ledlampen), een aanpassing van de geluidsinstallatie, de toevoeging van boventiteling en een geavanceerder lichtplan verwezenlijkt werden. De aanpassingen van de garderobe van de Kleine Zaal, ook deel van deze renovatie, vindt in de zomer van 2026 plaats.

Ondanks het heel onrustige beursjaar, behaalden we een goed beleggingsresultaat op onze effecten, waarmee het onderhoud en de renovatie van het gebouw, en alle educatieprogramma's voor volgende generaties verder kan worden veiliggesteld. Jeroen van der Veer werkte ruim acht jaar lang als voorzitter aan dit doel. Wij zijn hem voor altijd dankbaar voor het zo stevige fundament van HCF dat hij verder opbouwde. Hij nam eind september afscheid maar blijft als begunstiger nauw betrokken.

Het bestuur dankt allen die zich zo betrokken voelen bij Het Concertgebouw Fonds en daarmee bijdragen aan het voortbestaan van Het Concertgebouw. Een plek voor verbinding en voor het genieten van muziek van wereldklasse. Voor een moment van rust, troost en hoop voor iedereen.

Wij zien ernaar uit jullie allen heel regelmatig te ontvangen in Het Concertgebouw.

Cees 't Hart
voorzitter

Eline Danker
directeur

1. BESTUURSVERSLAG

1.1 2025

Stichting Het Concertgebouw Fonds, hierna te noemen 'het Fonds', werd in november 2000 opgericht als steunfonds voor Het Concertgebouw. In dit verslag wordt verantwoording afgelegd over hetgeen het Fonds in 2025 heeft ondernomen en bijgedragen.

1.2 Doelstelling en beleid

De statuten van het Fonds zijn in 2025 door het bestuur geëvalueerd en geactualiseerd. Tengevolge van de op 23 december 2025 getekende akte van statutenwijziging luidt de geactualiseerde statutaire doelstelling sindsdien als volgt:

- a. het bijdragen tot de instandhouding, het onderhoud, de restauratie en de vernieuwing van, en de bevordering van de activiteiten in Het Concertgebouw te Amsterdam zodat daardoor de positie van Het Concertgebouw als leidend nationaal podium voor het Nederlandse muziekleven wordt gewaarborgd en bevestigd;
- b. het stimuleren van educatie-activiteiten in Het Concertgebouw, dan wel vanwege aan Het Concertgebouw verbonden instellingen en het geven van voorlichting over muziek;
- c. het opbouwen en in reële termen in stand houden van een stamvermogen, met inachtneming van de toepasselijke regelgeving en het beleidsplan. Dit vermogen dient ertoe om de in dit artikel omschreven doelstellingen te verwezenlijken, in beginsel met het rendement daarop en, indien noodzakelijk, door (gedeeltelijke) aanwending van het stamvermogen zelf;
- d. voorts alles wat daarmede in de meest uitgebreide zin des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

In lijn met deze statutaire doelstelling verschaft het Fonds primair financiële ondersteuning bij de instandhouding, het onderhoud, de restauratie, de vernieuwing van Het Concertgebouw, bij de verzorging van muzikale educatie en bij (voor zover door de initiële schenker bepaald) het opbouwen en in reële termen in stand houden van een stamvermogen (het Endowment).

Het bestuur meent dat het nastreven van deze doelstellingen van doorslaggevend belang zijn voor de toekomst van Het Concertgebouw. Het behoud van de goede staat van het monumentale gebouw is essentieel voor het beschermen en behouden van het onvervangbare culturele erfgoed voor volgende generaties. Met de ondersteuning van het muziek-educatieprogramma draagt het Fonds bij aan de culturele ontwikkeling van de jeugd en daarmee aan de vorming van toekomstig publiek. Door de educatieprogramma's en familie-voorstellingen komen op dit moment meer dan 39.000 kinderen, jongeren, begeleiders en families vaak voor het eerst in Het Concertgebouw. De opbouw van het stamvermogen garandeert een veilige toekomst voor gebouw en muziek, los van marktwerking en crises zoals we met covid meegemaakt hebben.

Naast deze vier hoofddoelstellingen ondersteunt het Fonds in toenemende mate activiteiten op het gebied van programmering vanuit bijvoorbeeld speciaal daartoe door begunstigers in het leven geroepen Fondsen op Naam. Het betreft programmering die vaak niet rendabel gemaakt kan worden, bijvoorbeeld programmering voor een meer divers publiek of concerten specifiek ontwikkeld om Het Concertgebouw toegankelijker te maken voor jongeren. Het Fonds maakt mogelijk dat voor bepaalde doelgroepen lager

geprijsde kaarten aangeboden kunnen worden. Het betreft daarnaast het ruim baan geven aan jong talent op de podia van Het Concertgebouw zodat deze musici de kans krijgen zich verder te ontwikkelen.

Dit alles om te zorgen dat Het Concertgebouw een zekere en geborgde toekomst heeft, niet alleen met betrekking tot het in standhouden van het gebouw maar ook met het oog op de plek die het gebouw moet zijn voor de beleving van (muzikale) cultuur in de meest brede zin, voor zoveel mogelijk mensen.

Het Fonds heeft als belangrijkste doelstelling het veiligstellen van de toekomst van Het Concertgebouw. Dit wordt het beste onderstreept door het belang van het opbouwen van het Endowment, dat deel van het Stamvermogen waarvan de opbrengsten voor vele volgende generaties het voortbestaan van Het Concertgebouw garanderen.

1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht

Het Fonds heeft een volledig onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste tien natuurlijke personen. Nieuwe bestuursleden worden benoemd door het bestuur. Benoemingstermijnen zijn aangepast in 2025, in lijn met de Governance Code Cultuur 2013. Bestuursleden kunnen na de eerste zittingstermijn van vier jaar herbenoemd worden voor een tweede termijn van vier jaar. Bij uitzondering kan vervolgens een herbenoeming per twee jaar plaatsvinden.

Het Fonds wordt geleid door een directeur. De directeur is verantwoordelijk – in samenwerking met het bestuur – voor de beleidsvorming en de dagelijkse gang van zaken van het Fonds en ook voor de realisatie en aansturing van de fondsenwerving. Het bestuur vergadert vier of vijf keer per jaar. De voorzitter van het bestuur is aanspreekpunt voor de directeur.

De penningmeester van het bestuur onderhoudt het contact met de directeur van het Fonds en met de beleggingsadviescommissie, hierna te noemen: de 'BAC'. De BAC bestaat uit twee onafhankelijke leden en de penningmeester van het bestuur. Zij adviseert het bestuur over het beleggingsbeleid. Advies kan op elk moment gedurende het jaar worden ingewonnen. Het vermogen van het Fonds is in beheer van vermogensbeheerder Van Lanschot Kempen, hierna te noemen: 'VLK'. Deze handelt volgens door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. Rapportages van de beleggingen worden maandelijks gedeeld met de directeur, de BAC en de penningmeester. De financiële rapportages worden door de BAC voor elke bestuursvergadering besproken met de vermogensbeheerder. De rapportages van de vermogensbeheerder komen aan de orde tijdens de vergaderingen van het bestuur.

Sinds ruim tien jaar bestaat er de mogelijkheid voor begunstigers de bijdrage toe te wijzen aan het Endowment. Dit stamvermogen is het financiële fundament dat de toekomst van Het Concertgebouw beoogt zeker te stellen. Het rendement van het Endowment wordt ingezet om, onafhankelijk van externe omstandigheden, het onderhoud en de educatieprogramma's van Het Concertgebouw blijvend te financieren en Het Concertgebouw zo door te geven aan volgende generaties.

Sinds september 2019 wordt de effectenportefeuille beheerd door VLK. In 2024 heeft op advies van de BAC en in opdracht van de

directeuren het bestuur een onafhankelijk bureau de kwaliteit van de dienstverlening van VLK geëvalueerd. Geconcludeerd is dat de door VLK geboden dienstverlening zeer goed past bij de wensen van het Fonds en marktconform is. VLK is enerzijds fiduciair vermogensbeheerder van het Fonds en anderzijds hoofdsponsor van Het Concertgebouw. VLK heeft deze rollen zowel inhoudelijk als organisatorisch volledig gescheiden. Het bestuur draagt zorg voor een transparante werkwijze en streeft daarmee iedere schijn van belangenverstremgeling te voorkomen. Het volledige rapport over de kwaliteit van de dienstverlening van VLK is door belanghebbenden in te zien ten kantore van het Fonds.

De financiële administratie valt onder de verantwoordelijkheid van de directeur van het Fonds. De directeur draagt zorg voor de rapportages over aanwending van de verschillende bestemmingsfondsen en Fondsen op Naam, de resultaten van de fondsenwerving, de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie en ook de lasten verbonden aan fondsenwerving. Deze rapportages worden door de directeur ingebracht in de bestuursvergaderingen.

De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert de jaarrekening en beoordeelt in dat kader de opzet en het bestaan van de administratieve organisatie en de interne beheersing. De externe accountant is aanwezig bij de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken.

Naast het financieel beheer worden tijdens bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, evenals de bestuurssamenstelling en het eigen functioneren. Hierbij zijn de nevenfuncties en de mogelijke schijn van belangenverstremgeling een belangrijk onderwerp.

De aanvragen voor ondersteuning van Het Concertgebouw worden door de directeur getoetst aan de doelstelling en het beleid. Deze worden besproken met de voorzitter en de penningmeester en vervolgens in het bestuur gebracht. Besluiten over de middelen berusten bij het bestuur van Het Fonds dat aanvragen zelfstandig en onafhankelijk beoordeelt. Het bestuur heeft discretionaire bevoegdheid om aanvragen al dan niet, geheel of gedeeltelijk, af te keuren. Ook dit jaar zijn aanvragen kritisch gewogen of deze in lijn zijn met de doelstellingen en prioriteiten van het Fonds en beoordeeld op hun structurele impact en uitvoerbaarheid. Deze focus vraagt soms om het uitstellen of beperken van projecten die inhoudelijk waardevol zijn maar minder bijdragen aan de prioriteiten. De meeste aanvragen van Het Concertgebouw en ook de hoogte ervan, lagen echter wel in lijn met de doelstellingen van het Fonds.

Doelbereik en efficiënte middelenbesteding

Het Fonds streeft na zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door het opstellen van een operationeel jaarplan met een bijbehorende begroting waarin invulling wordt gegeven aan de strategische en financiële meerjarenraming. Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Besteding van middelen ten behoeve van de uitvoeringskosten van de fondsenwerving vindt plaats overeenkomstig de begroting.

Het Concertgebouw kan aanvragen ter beoordeling voorleggen aan het bestuur van het Fonds. Na voorwaardelijke goedkeuring door het bestuur wordt een voorschot van 50% van het

aangevraagde bedrag uitgekeerd. Op basis van de voortgangsrapportage besluit het bestuur over een aanvullend voorschot van 40%. Na afloop van het betreffende boekjaar worden de finale bedragen berekend en ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur.

1.4 Governance en organisatie

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van goed bestuur en toezicht. Hierbij wordt in het bijzonder de positie van het Fonds als fondsenwervende organisatie ten behoeve van de hoofddoelen: de instandhouding en renovatie van het gebouw, muzikale educatie en de opbouw van het Endowment in ogenschouw genomen.

Daarbij benadrukt het Fonds het belang van integer en volledig transparant handelen door het bestuur. Het bestuur van het Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen.

De principes van goed bestuur zijn ook opgenomen in het toetsingskader van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). Het Fonds is een 'Erkend Goed Doel': het maakt deel uit van de door het CBF beoordeelde organisaties. De wettelijke bepalingen over tegenstrijdig belang en de good-governance regels van het CBF worden door het Fonds zuiver nageleefd. Het Fonds is sinds 2024 lid van de branchevereniging van fondsen in de filantropie: Fondsen in Nederland (FIN).

In 2025 hebben bestuur en directie expliciet stilgestaan bij hun samenwerking en rolverdeling in het licht van de groeiende schaal van het Fonds. Daarbij is aandacht besteed aan rolzuiverheid, besluitvorming en het borgen van voldoende strategische afstand tot de uitvoerende organisatie van Het Concertgebouw. Het bestuur voert jaarlijks intercollegiaal toezicht uit op elkaars nevenfuncties. Bij het overwegen van nieuwe nevenfuncties overlegt het bestuurslid met de voorzitter en directeur over eventuele belangenverstremgeling. Hierbij staat het belang van het Fonds steeds voorop. Met het borgen van deze procedure streeft het bestuur na elke schijn van belangenverstremgeling te voorkomen. Transparantie naar alle stakeholders en begunstigers is leidend.

Specifieke agendapunten van de bestuursvergaderingen kunnen op verzoek van het bestuur worden bijgewoond door derden waaronder directieleden of medewerkers van Het Concertgebouw. Het bestuur kwam in 2025 vijfmaal in vergadering bijeen. Leden van het bestuur ontvangen noch bezoldiging noch onkostenvergoeding. De voorzitter van het bestuur is als genodigde aanwezig bij de vergaderingen van de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw. De voorzitter van het Fonds neemt geen deel aan de besluitvorming in dit college. Door vertegenwoordigd te zijn bij deze vergaderingen van Het Concertgebouw kan het bestuur van het Fonds zicht houden op de besteding van de aan Het Concertgebouw ter beschikking gestelde middelen. Indien nodig voeren de voorzitter van het Fonds en – indien gewenst – ook overige leden van het bestuur tussentijds overleg met de directie van Het Concertgebouw over de voortgang van projecten die het Fonds in overeenstemming met de doelstelling mede mogelijk heeft gemaakt.

1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming

Het bestuur beslist over de besteding van de door het Fonds geworven middelen met inachtneming van de doelstelling en het



Nieuwjaarsconcert voor alle Kringleden en Fonds 1888, Radio Philharmonisch orkest o.l.v. Karina Canellakis.
Projecties speciaal gemaakt voor dit concert door lichtontwerper Tiedo Wildschut, 15 januari 2025. Fotograaf: Jessie Kamp

beleid van het Fonds. Daarbij wordt rekening gehouden met specifieke wensen of opdrachten van begunstigers als deze met de donatie of erfstelling zijn verbonden, zonder dat begunstigers daarbij enigerlei zeggenschap hebben over de inhoudelijke uitvoering.

Jaarlijks stelt de directie van Het Concertgebouw een plan op voor de projecten op het gebied van renovatie, muziekeducatie en specifieke programmering. Impactvolle en grootschalige projecten worden beschreven in een projectplan waarin de doelen, relevantie voor Het Concertgebouw, beoogde resultaten en bemensing omschreven staan. Het projectplan gaat vergezeld van een financiële paragraaf waarin een prognose van de financierings-behoefte en de risico's wordt gegeven. Het projectplan wordt voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Het bestuur vormt zich een oordeel over de haalbaarheid en de mogelijke risico's. Op basis van het voorgestelde projectplan en rekening houdende met doelstelling en beleid over het op lange termijn zeker stellen van Het Concertgebouw, neemt het bestuur een besluit over het eventueel werven van additionele middelen, de voorwaarden waaronder toekenning van de aangevraagde bijdragen kan plaatsvinden en de uitkering van de voorschotten.

Het Concertgebouw heeft het plan 'Meerjarenraming aanvragen 2026-2035' ontwikkeld, waarin o.a. de noodzakelijke renovaties en onderhoud aan het gebouw de komende tien jaar beschreven staan. Dit plan wordt jaarlijks bijgewerkt.

1.6 Samenstelling bestuur

Het bestuur was in het verslagjaar als volgt samengesteld:

Jeroen van der Veer, voorzitter (tot en met 30 september 2025)

Coen van Oostrom, vicevoorzitter

Sake Bosch, penningmeester

Roos Damen

Cees 't Hart (voorzitter per 1 oktober 2025)

Michael Kember

Monique Laenen

Ivo Lurvink* (tot en met 31 december 2025)

Susi Zijdersveld

* Ivo Lurvink was in het verslagjaar de trait-d'union tussen het bestuur en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Deze bestuurder neemt geen deel aan de besluitvorming over aanvragen tot financiële steun die door Het Concertgebouw bij het Fonds worden ingediend.

Een overzicht van de functies en nevenfuncties van de bestuurs-leden staat beschreven op pagina 78 van dit verslag.

Directie en staf

De dagelijkse gang van zaken en de uitvoerende taken geschieden onder verantwoordelijkheid van een door het bestuur aangestelde directeur, Eline Danker. De directeur is belast met het formuleren van beleidsvoornemens, het ontwikkelen van nieuwe initiatieven, en de aansturing en uitvoering van de dagelijkse werkzaamheden ten behoeve van het Fonds. De aan de directeur gedelegeerde taken zijn omschreven in een directiestatuut. Jaarlijks evalueren voorzitter en directeur het beleid en de resultaten.

Het bestuur heeft het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directie-beloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten

vastgesteld. Het beleid wordt periodiek jaarlijks geactualiseerd.

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het Fonds de Regeling beloning directeurs van goededoelenorganisaties (zie www.goededoelennederland.nl). De regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximum-norm voor het jaarinkomen. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 400 punten met een maximaal jaarinkomen van € 129.292 (1 FTE/12 mnd., oftewel € 77.575 voor 0,6 FTE). Het voor de toetsing, aan de geldende maxima, relevante werkelijke jaarinkomen van de directeur bedroeg € 77.361 (0,6 FTE/12 mnd.). Deze beloning bleef binnen het geldende maximum. Het jaar-inkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingen, de werkgevers-bijdrage pensioen en de overige beloningen bleven, met een bedrag van € 96.806 (0,6 FTE/12 mnd.) binnen het in de regeling opgenomen maximumbedrag van € 168.080 (1 FTE/12 mnd., oftewel € 100.848 voor 0,6 FTE). De belaste vergoedingen/bijtellingen, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen op termijn stonden bovendien in een redelijke verhouding tot het jaarinkomen. De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht in de toelichting op de staat van baten en lasten.

Het bestuur richt hier graag een woord van grote dank aan het hele team dat het Fonds ondersteunt. Paula van den Bosch was de drijvende kracht achter Fonds 1888, Fonds Kleine Zaal en de algemeen begunstigers. Daarnaast was zij de vraagbaak voor alle geïnteresseerden in het nalatenschaps-programma de Toegift. Zij viel het laatste kwartaal van het jaar uit wegens ziekte en is sindsdien tijdelijk vervangen door Tom Stoop. Nadina Dekkers werkte heel 2025 als relatiemanager Kringleden en was bovendien verantwoordelijk voor de ontwikkeling van het nieuwe CRM-systeem. Jet Peters vervulde ook de functie van relatiemanager Kringleden. Zij was medeverantwoordelijk voor de succesvolle Muziekreizen naar Oslo en Zürich en de muzikale invulling van het privilege programma. Jet besloot om per eind december, na meer dan vijf jaar, te stoppen bij het Fonds en haar carrière bij deBalie voort te zetten. Milou de Rooij vervulde zowel de rol van bestuurssecretaris als van producent. Besloten concerten voor Het Fonds zoals bijvoorbeeld het Nieuwjaarsconcert waren mede dankzij haar een succes. Milou besloot begin 2025 te gaan werken bij Nieuw Vocaal Amsterdam. Zij werd opgevolgd door Vere van Opstal, die zich naast de rol van bestuurssecretaris, meer inhoudelijk met programmering voor het Fonds is gaan bezighouden. Zij was ook verantwoordelijk voor de relatie met de grootste begunstiger van Het Fonds, de VriendenLoterij, en het tweetal Fondsen op Naam dat zich richt op het mogelijk maken van nieuwe composities. Jeroen Bakker was als institutioneel fondsenwerver verantwoordelijk voor de relatie met en de imposante bijdragen van institutionele fondsen.

Jolien Schuerveld zette zich in het verslagjaar met grote toewijding in voor het nalatenschapsprogramma, de Toegift. Het bestuur zegt Eline, Vere, Nadina, Paula, Tom, Jolien, Jeroen en de stagiairs Nova Ethard en Isabella Salomons veel dank voor de samenwerking en de grote kwaliteit die zij geleverd hebben. Het bestuur heeft met spijt afscheid genomen van Milou en Jet, uiteraard met begrip voor hun ambitie om zich ook elders te ontwikkelen en met grote dankbaarheid voor wat zij voor het Fonds betekend hebben.

1.7 Werving en behoud

Het resultaat uit eigen fondsenwerving bedraagt in het verslagjaar € 4.738.981. Het bestuur is allen die daaraan hebben bijgedragen buitengewoon dankbaar. Daarnaast mocht het Fonds in het verslagjaar € 3.749.783 van de VriendenLoterij ontvangen. De totale baten in 2025 uit schenkingen door begunstigers, de VriendenLoterij en institutionele fondsen bedroegen maar liefst € 8.488.764.

VriendenLoterij

Het Fonds ontvangt jaarlijks, als een van de vaste culturele partners van de Loterij, een hooggewaardeerde bijdrage van € 500.000. Daarnaast ontving het Fonds een substantiële bijdrage vanuit de geoordeelde bijdragen van deelnemers aan het programma van de VriendenLoterij. Tevens ontving het Fonds uit de loterijopbrengst over 2025 een extra bijdrage van € 483.000 ten behoeve van het Project Beeldverhaal. In het verslagjaar bedroegen de totale bijdragen van de VriendenLoterij € 3.749.783.

De relatie met de VriendenLoterij die sinds de oprichting van het Fonds is opgebouwd, wordt gekenmerkt door een grote mate van vertrouwen en door de wederzijdse inzet een zo breed en groot mogelijk publiek muziek te laten beleven in Het Concertgebouw.

Het Fonds investeert jaarlijks met veel plezier in deze samenwerking vanuit de wens de inkomsten voor cultuur door middel van een groeiend aantal deelnemers te doen toenemen.

Deze langdurige ondersteuning maakt dat het Fonds de afgelopen decennia kon bijdragen aan de noodzakelijke en – door het kwetsbare karakter van het monumentale Concertgebouw – zeer kostbare renovaties. In 2025 droeg de VriendenLoterij, door middel van de bijdrage aan het Fonds, bij aan de verduurzaming van het monument, om dit op een verantwoorde wijze toekomstbestendig te maken.

Het Fonds is medewerkers, directie en bestuurders van de VriendenLoterij zeer erkentelijk voor de aanhoudende positieve samenwerking en is er trots op te mogen behoren tot de groep van culturele begunstigers van het eerste uur.

Kringen

Het Fonds werd in december van het verslagjaar ondersteund door 297 Kringleden. Het bestuur koos voor het door de directeur geformuleerde beleid gericht op de kwaliteit van de verbondenheid. De kern is de persoonlijke betrokkenheid bij het gebouw, de muziek en bij elkaar. De focus van het Fonds ligt zowel op het verdiepen van de relaties als op groei van het aantal leden. Gestreefd wordt naar een aantal rond de 300, waarbij extra aandacht gaat naar het werven van de groep Young (jonger dan 45 jaar). Het Fonds prijst zich gelukkig met twee relatiemanagers zodat alle Kringleden onverdeelde aan-dacht krijgen en bij verzoeken snel en zorgvuldig geholpen worden. Eind 2024 telde de Dolf van Gendt Kring 105 leden, de Brahms Kring 102 leden, de Mahler Kring 82 leden en de Bach Kring 8 leden.

Voor bijna alle Kringleden geldt dat na vijf jaar verbondenheid een besluit moet worden genomen over het verlengen van het lidmaatschap. Veelal loopt het voldoen van de vijf schenkingstermijnen gelijk op met het lidmaatschap. Het bestuur is dankbaar dat 77% van de Kringleden die dat in 2025 betrof, besloot het lidmaatschap te continueren. Door binnen de eigen Kring te verlengen of door

over te stappen naar de volgende Kring ondersteunen Kringleden het Fonds op een structurele manier.

In 2025 kreeg het Fonds 57 nieuwe toezeggingen voor Kringdeelnemers (68 in 2024). Aan toetreding tot deze Kringen is sinds 2019 respectievelijk minimaal € 25.000, € 50.000 en € 100.000 verbonden. Het staat de Kringleden vrij de schenking ineens of in vijf jaar te voldoen. Aan de toetreding tot de Bach Kring is een schenking van € 1 miljoen verbonden.

Van de nieuwe toezeggingen betreft ruim de helft een voortzetting van de relatie als Kringlid. Tot onze vreugde traden daarnaast 24 (23 in 2024) nieuwe leden toe. Het Fonds richtte zich binnen de werving van nieuwe leden nadrukkelijk op jongere Kringleden. Het succes daarvan is te danken aan de inspanning van een speciaal daartoe in het leven geroepen Taskforce Young, onder leiding van vicevoorzitter Coen van Oostrom.

Het programma voor de Kringleden bestaat uit het bezoeken van concerten (met informele ontvangsten), het maken van gezamenlijke Muziekreizen, het bijwonen van muziekeducatieprogramma's, besloten repetities en persoonlijke service rondom het concertbezoek. Het programma is vaak gericht op werving van nieuwe Kringleden door bestaande leden uit te nodigen anderen mee te nemen om zo kennis te maken met het Fonds. De muziekreizen naar Oslo en Zürich bezorgden de deelnemende Kringleden unieke en prachtige herinneringen. Deze reizen versterken ook de band tussen Kringleden, die van meet af aan al verbonden zijn door hun gedeelde liefde voor muziek.

Het Fonds startte in 2024 een nieuwe traditie met het Nieuwjaarsconcert dat ook afgelopen jaar door meer dan duizend Kringleden en deelnemers van Fonds 1888 en hun kinderen, vrienden en burens bezocht is. Het doel is om via het programma verschillende generaties, en muziekliefhebbers met uiteenlopende muziekvoorkeuren zich welkom te laten voelen in Het Concertgebouw en kennis te laten maken met het Fonds. Het Radio Filharmonisch Orkest, met op de bok chef-dirigent Karina Canellakis en speciale gast singer-songwriter Jeangu Macrooy wisselden elkaar af en koppelden de generaties aan elkaar door songs van Andrew Lloyd Webber: *Gethsemane* uit Jesus Christ Superstar en delen uit het symfonische *La Mer* van Debussy.

Aandeelhouders en certificaathouders

Het Concertgebouw heeft houders van oprichteraandelen, preferente aandelen en van jubileumcertificaten. Deze drie groepen aandeelhouders zijn historisch van groot belang geweest voor de totstandkoming en instandhouding van Het Concertgebouw. De oprichteraandeelhouders omdat vaak hun verre voorouders de totstandkoming van het gebouw hebben mogelijk gemaakt. De jubileumcertificaathouders zijn van groot belang geweest omdat zij zich bij het 125-jarig bestaan van Het Concertgebouw committerden via de certificatenemissie, met een bijbehorende schenking aan het Fonds. Daarmee legden zij een stevig fundament onder de start van het Endowment en gaven zij het stamvermogen een substantiële impuls.

Het Concertgebouw heeft in 2025 de stap gezet om zich van NV om te gaan vormen tot een Stichting met als doel een toekomstbestendige structuur te creëren, mede gezien de relatie tot het Fonds dat als steunfonds fungeert voor Het Concertgebouw.



Verjaardagsconcert Kleine Zaal Busch Trio met Roman Spitzer, 12 mei 2025.
Fotograaf: Milagro Elstak

Aandeelhouders worden in de nieuwe structuur Founders en houden – voor zover zij dit hadden – het zogenaamde stoelenrecht. Ook is het Founderschap en het stoelenrecht overdraagbaar naar nieuwe generaties. In plaats van de jaarlijkse aandeelhoudervergadering, wordt jaarlijks een Foundervergadering gehouden.

Begunstigers algemeen

Het Fonds verwelkomt alle schenkingen, ongeacht de omvang (vanaf € 75) dus ook éénmalige. In 2025 ondersteunden 81 algemeen begunstigers het Fonds in de volle breedte.

Fonds 1888

Fonds 1888 is opgericht in 2023 om een nieuwe generatie publiek in staat te stellen vaker, of zelfs voor het eerst, Het Concertgebouw te bezoeken. Al vanaf de oprichting van Het Concertgebouw in 1888 staat de toegankelijkheid voor publiek op de agenda. Met Fonds 1888 wordt mede mogelijk gemaakt dat jongeren kennis maken met muziek. In 2025 waren 171 begunstigers verbonden aan Fonds 1888. De deelnemers werden uitgenodigd voor het Nieuwjaarsconcert en een aantal andere activiteiten, zoals een rondleiding of het bijwonen van een repetitie.

Fonds Kleine Zaal

Speciaal voor liefhebbers van kamermuziek en de Kleine Zaal, is er het Fonds voor de Kleine Zaal. In 2024 waren er 75 deelnemers aan dit fonds verbonden. Het jaarlijkse besloten zaalconcert dat het Fonds organiseert voor deze groep donateurs, veelal doorgewinterde concertbezoekers, wordt hoog gewaardeerd. Altijd op 12 mei want dan wordt de verjaardag van de Kleine Zaal gevierd, in 2025 met een concert door het Busch Trio met onder meer het *Pianokwartet* van Mahler.

Toegift, nalaten aan Het Concertgebouw

Iedereen die het Fonds een plaats geeft in het testament en het Fonds daarvan in kennis stelt, wordt met veel plezier genodigd deel te nemen aan het programma de Toegift. Jaarlijks worden deelnemers uitgenodigd voor een besloten bijeenkomst, altijd met muziek. In het verslagjaar groeide dit gezelschap muzikliefhebbers tot bijna 400. Muziek blijkt vaak een gedeelde passie; het gezelschap Toegifters bestaat uit ruim 200 huishoudens.

Het beleid is erop gericht dat steeds meer muzikliefhebbers beseffen dat ondersteuning met legaten van vitaal belang is om de door hen gekoesterde muzikale tradities in Het Concertgebouw door te kunnen geven. Daarnaast is het beleid gericht op het onderhouden van de relatie met degenen die hebben aangegeven juist op deze wijze voor een veilige toekomst van Het Concertgebouw te willen zorgdragen. In een radiospot met medewerking van Arthur en Lucas Jussen maakt het Fonds de luisteraars attent op de wereldvermaarde akoestische kwaliteit van Het Concertgebouw, een geschenk van onze overgrootouders en daarmee een bijzondere erfenis op zich.

Het Fonds wordt bijgestaan door een aantal betrokken notarissen die met ervaring en expertise bijdragen aan het ontwikkelen van de Toegift.

Particulieren kunnen het Fonds op verschillende manieren in hun nalatenschap betrekken, bijvoorbeeld door het nalaten van een geldbedrag of een percentage van de nalatenschap. Het is ook mogelijk het Fonds tot erfgenaam te benoemen, al dan niet onder

voorwaarden, zoals het doen uitkeren van legaten aan derden of het instellen van een Fonds op Naam (vanaf € 100.000).

Gespiegeld aan de marmeren plaquette waarop de oprichters van het gebouw worden geëerd, hangt in de entree aan het Museumplein een kleurig tableau. Op bescheiden wijze toont het de namen van muzikliefhebbers die het gebouw in hun testament opnamen. Voor een vermelding is een erfstelling van minimaal € 50.000 aan de orde, overeenkomstig de vermelding van de Kringleden bij de Spiegelzaal. Door het toenemend aantal steentjes krijgt het tableau elk jaar meer betekenis.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het Platform Ambassadeurs is een gezelschap van betrokken professionals dat meedenkt over nieuwe manieren van financiële versterking van het particuliere draagvlak. De samenstelling van het gezelschap Ambassadeurs is gevarieerd, waarbij expertise op het gebied van ANBI, notariaat, fiscaliteit, trust, familiefondsen en estate planning stevig vertegenwoordigd is. Monique Laenen is de trait d'union namens het bestuur. De samenstelling van dit gezelschap wordt vermeld op pagina 49. Met ingang van 2024 bestaan er twee secties binnen het platform. Enerzijds notarissen met specialisatie familierecht die met hun kennis en ervaring Jolien Schuerveld Schrijver ondersteunen bij de ontwikkeling van het nalatenschapsprogramma de Toegift. Deze sectie wordt voorgezeten door Saskia Laseur. Het andere gezelschap valt onder verantwoording van Eline Danker. Fiscalisten, estate planners en juristen adviseren Eline Danker onder andere over fiscale ontwikkelingen. Voorzitter van deze sectie is Bianca de Kroon.

1.8 Communicatie

Het Fonds streeft naar heldere informatievoorziening en het persoonlijk onderhouden van contact met zijn belanghebbenden. Voor het Fonds zijn dat primair alle begunstigers en de ambassadeurs. Naast contacten rondom concerten wordt aan alle relaties het jaarverslag, de Concertgebouw Fonds Courant en jaarlijks een aantal brieven gestuurd. De website voorziet in alle praktische informatie rondom het Fonds. Bij Het Concertgebouw Fonds geloven we sterk in de verbindende kracht van muziek en dit is iets wat we proberen uit te dragen in alles wat we doen. Toch konden we dit jaar niet voorkomen dat wat zich op het wereldtoneel afspeelt, een weerslag had binnen in onze organisatie. Met de komst van het jaarlijkse Chanoekaconcert kwam Het Concertgebouw en daarmee het Fonds in het middelpunt te staan van een politieke discussie die zorgt voor verdeeldheid in de samenleving. Het innemen van een standpunt over de invulling van het concert was een zware en veeleisende opgave voor Het Concertgebouw. Het heeft geleid tot een ingewikkeld conflict en pijn bij betrokken bezoekers en personeelsleden. Nu en in de toekomst blijven Het Concertgebouw en het Fonds zich richten op haar verbindende missie door muziek. De rol van (de directie) van het Fonds was in deze om alle stakeholders van het Fonds een luisterend oor te bieden, contact te zoeken en het gesprek aan te gaan. Dit heeft geen oplossing voor het conflict geboden maar wel meer rust, begrip en verbinding. Deze lijn van communicatie zetten wij door. De impact van het issue op het Fonds is vooralsnog niet groot.

1.9 Klachtenprocedure en integriteit

Het Fonds heeft een procedure vastgesteld die wordt gevolgd in het geval van klachten. Tijdens het verslagjaar werden geen klachten ontvangen. Het Fonds heeft de door Het Concertgebouw

gestelde gedragsregels overgenomen. Iedereen die in dienst is bij het Fonds of zich ten behoeve van het Fonds inzet voor de doelstelling van het Fonds, onderschrijft de gedragscode van Het Concertgebouw. Deze ziet toe op succesvolle en sterke samenwerking, onderling respect en een veilige en inclusieve omgeving, gastvrijheid, open en transparante communicatie, het naleven van afspraken en het op een duurzame wijze werken.

1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Het Fonds is als ANBI geheel vrijgesteld van schenkbelasting. Dat betekent dat geen schenkbelasting is verschuldigd over door het Fonds verkregen schenkingen. Daarnaast is voor particulieren een schenking aan het Fonds aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Wanneer de schenking wordt gedaan in de vorm van periodieke giften, bestaande uit vaste en gelijkmatige periodieke uitkeringen gedurende ten minste vijf jaar, is het fiscale voordeel optimaal; in tegenstelling tot een gewone gift is er dan geen sprake van een drempel en een maximum van € 1.500.000 per jaar. Het tarief waartegen een schenking aan het Fonds mag worden afgetrokken, bedroeg in 2025 ten hoogste 37,48%. Het totale bedrag aan aftrekbare giften aan culturele ANBI's zoals het Fonds, wordt verhoogd met 25 %, doch ten hoogste met € 1.250. Een aan de vennootschapsbelasting onderworpen lichaam kan een schenking aan het Fonds in aftrek brengen tot 50% van de belastbare winst met een maximum van € 100.000.

Ten gevolge van een interne herbeoordeling van de bestaande structuur heeft het Fonds, mede naar aanleiding van een dialoog met de Belastingdienst, een aantal aanpassingen doorgevoerd met betrekking tot de vormgevingen van de schenkingen aan het Fonds en de relatie tussen het Fonds en Het Concertgebouw.



Renovatie Kleine Zaal vond plaats tussen de concerten door. Onder andere dakconstructie werd verstevigd, nieuwe balken aangebracht voor betere hijsmogelijkheden van decorstukken educatie voorstellingen. Foto: eigen archief

2. ACTIVITEITEN IN CIJFERS

2.1 Kerngetallen 2025

In het verslagjaar bedragen de baten uit eigen fondsenwerving € 4.738.981. In 2024 bedroeg dit € 8.024.381, mede dankzij ontvangsten uit nalatenschappen.

Begroot voor 2025 was € 3.903.431. Het positieve verschil werd onder meer veroorzaakt door het hoge aantal nieuwe Kringleden en één royale schenking voor de renovatie van de Kleine Zaal.

Het Fonds ontvangt behalve donaties en legaten van muziek-liefhebbers zeer belangrijke bijdragen van de VriendenLoterij. Naast de vaste bijdrage van € 500.000 per jaar mag het Fonds sinds 2015 variabele baten tegemoetzien uit geormerkte loten. De inkomsten hieruit waren in 2025 opnieuw aanzienlijk.

In totaal ontving het Fonds € 3.749.783 (2024: € 2.976.314) van de VriendenLoterij.

Het Fonds schonk in het verslagjaar € 5.280.758 aan Het Concertgebouw op basis van door het bestuur van het Fonds goedgekeurde aanvragen door Het Concertgebouw over onderhoud/renovatie van Het Concertgebouw, educatie en specifieke programmering. In 2024 was dat € 2.948.276.

De door Van Lanschot Kempen beheerde beleggingsportefeuille liet in 2025 een goed resultaat zien met 6,74% rendement (2024: 13,1%).

Het Fonds heeft een gespreid beleid waarbij, naast het belegde vermogen, bestemmingsfondsen liquide worden gehouden bij de ABN AMRO. Eind 2025 omvatten de totale beleggingen € 67.528.292. Hetgeen 82% van het totale vermogen van het Fonds betreft.

De grootste kostenpost voor het Fonds, te weten € 800.000, betreft onze jaarlijkse deelname aan marketingacties van de VriendenLoterij. Daarmee kan de werving van geormerkte loten voor deelnemers aan de VriendenLoterij ten behoeve van het Fonds worden geïntensiveerd.

In 2025 is 78% van de kosten besteed aan de directe doelstellingen, 18% aan werving van baten en 4% aan beheer en administratie (begroot was respectievelijk 77%, 19% en 4%). De wervingskosten bedroegen 15% van de geworven baten (begroot was 20%).

2.2 Renovatieprojecten, verduurzaming en onderhoud gerealiseerd met steun van het Fonds

Renovatieplan en verbetering Kleine Zaal

De renovatie van de Kleine Zaal startte eind juni 2025 en is afgerond in januari 2026. Op zolder is een nieuwe staalconstructie aangebracht waardoor het mogelijk is om meer gewicht te hijsen en er meer mogelijk is op het gebied van theatertechniek. Het lichtplan van de Kleine Zaal is gewijzigd.

De podiumverlichting is aangepast aan de eisen van deze tijd. Alle decoratieve elementen, zoals de pilaren en cartouches, kunnen in verschillende kleuren worden uitgelicht. Alle lampen (ook de kroonluchters) zijn inmiddels vervangen door ledlampen. De geluidsinstallatie is vervangen en vernieuwd, de regieplekken worden verbeterd en er kunnen schermen voor projectie en boventiteling ingehangen worden.

Duurzaamheid

In de zomer van 2025 zijn de luchtwaterwarmtepompen op het dak van het kantoorpand geïnstalleerd. Een eerste stap in de verduurzaming van de klimaatinstallaties en een voorbereiding op de installatie van een systeem voor warmte-koudeopslag. Het gasverbruik is in het laatste kwartaal van 2025 al fors gereduceerd. Ook de luchtbehandelingskasten in de kelder zijn vervangen en verduurzaamd. Het project Kleine Zaal maakte het mogelijk om de verlichting in de Kleine Zaal te verduurzamen. Het project 'Slim aansturen' van de gebouwinstallaties is in 2025 on-hold gezet; door de inwerkingstelling van de warmtepomp en de wijzigingen in de klimaatinstallaties konden nog onvoldoende resultaten worden geboekt. In het verslagjaar is een vergunning verleend voor de installatie van een warmte-koudeopslag. Naar verwachting kunnen in 2026 verdere voorbereidingen voor deze installatie getroffen worden.

Advies en onderhoud

Daarnaast heeft het Fonds bijgedragen aan advies en ontwerp van de verdere verduurzamingsplannen, begeleid door adviesbureau DWA, en ook aan een deel van de onderhoudskosten van Het Concertgebouw.

2.3 Muziekeducatie gerealiseerd met steun van het Fonds

Het Fonds maakt livemuziek in Het Concertgebouw bereikbaar voor iedereen: kinderen, jongeren en volwassenen. Muziek heeft de kracht om te raken, mensen samen te brengen en levens te verrijken. Het aanbod loopt uiteen van schoolvoorstellingen en familieconcerten tot trajecten voor talentontwikkeling, zoals het Koninklijk Concertgebouw Concours. Door concerten van vooraanstaande musici en een uitgebreid educatief programma komt ieder jaar een groot aantal jonge mensen in aanraking met muziek, ongeacht achtergrond of omstandigheden. Voor volwassenen zijn er participatieprogramma's die deelname en ontmoeting stimuleren en bijdragen aan plezier, zingeving en welzijn.

In het afgelopen jaar namen in totaal 44.505 kinderen, jongeren, volwassenen en families deel aan activiteiten in Het Concertgebouw.

2.3.1 Aanbod voor kinderen via school

Het Concertgebouw Fonds zet zich in om livemuziek van hoge kwaliteit voor ieder kind bereikbaar te maken. Muziekeducatie speelt een belangrijke rol in het verbinden en verrijken van jonge mensen, het draagt bij aan hun persoonlijke en creatieve ontwikkeling en stimuleert sociale vaardigheden. Met het educatieve aanbod in Het Concertgebouw krijgen kinderen de kans om topmusici te horen spelen in een van de mooiste concertzalen ter wereld. De voorstellingen dienen als bron van inspiratie en groei dragen bij aan de ontwikkeling van een toekomstige generatie concertbezoekers. Het scholenprogramma wordt al jarenlang op maat ontwikkeld voor zowel het primair als het voortgezet onderwijs.

De schooldeur als toegangspoort tot livemuziek

Via de schoolprojecten biedt Het Concertgebouw alle kinderen de kans om een betekenisvolle muzikale ervaring op te doen en in contact te komen met livemuziek. Elk kind is welkom, ongeacht culturele of sociaal-maatschappelijke achtergrond. Op deze manier dragen de projecten bij aan de doelstelling van Het Concertgebouw om muziek toegankelijk te maken voor een zo breed en divers mogelijk publiek.

De schoolprojecten reiken verder dan een concertbezoek alleen.

Voorafgaand aan het bezoek werken leerkrachten in het primair onderwijs met hun leerlingen aan een speciaal ontwikkeld lesprogramma via het digitale platform LessonUp. Dankzij deze voorbereiding kunnen de leerlingen tijdens het concert in de Grote, Kleine of Koorzaal volledig opgaan in de muziek, meezingen en actief deelnemen, zonder dat er nog iets hoeft te worden uitgelegd. Voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs en studenten past een uitgebreid lesprogramma vaak minder goed in het reguliere lesrooster. Tijdens een workshop werken zij ter plekke in Het Concertgebouw samen aan een muziekcompositie, waarmee het groepsgevoel en de creativiteit worden gestimuleerd. Tegelijkertijd maken ze kennis met het repertoire dat tijdens een concert klinkt en leren ze bewuster en aandachtiger te luisteren.

In 2025 namen in totaal 19.600 leerlingen en docenten deel aan de scholenprogramma’s: 16.773 uit het primair onderwijs en 2.827 uit het voortgezet, middelbaar en hoger beroepsonderwijs.

- Aanbod voor het primair onderwijs in 2025**

KleuterSinfonietta | Groep 1 en 2 | Koorzaal

In 2025 werden twee verschillende voorstellingen van Kleuter-Sinfonietta gepresenteerd, uitgevoerd door een strijkersensemble van Amsterdam Sinfonietta. In het voorjaar genoten de leerlingen van *StuiterStokken*, een energieke voorstelling waarbij ze enthousiast meezongen en -bewogen op de muziek. Door ziekte van enkele musici moesten acht voorstellingen binnen één week worden geannuleerd, waarvan er drie op een later moment konden worden ingehaald. In het najaar keerde de vrolijke voorstelling *Speelgoed-fabriek Tokkel en Strijk* terug, waarin de leerlingen op speelse wijze kennismaakten met de verschillende speeltechnieken van strijk-instrumenten.

KleuterSinfonietta – StuiterStokken werd bezocht door 1233 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 12
KleuterSinfonietta – Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk werd bezocht door 1186 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 12

Liedjes zonder grenzen | Groep 1 en 2 | Kleine Zaal

In de herneming van dit meezingconcert maken kleuters op speelse wijze kennis met muziek uit verschillende landen. Samen met de verteller *Meneertje Peertje* en zijn muzikale vrienden zingen en dansen de kinderen mee met liedjes uit alle windstreken. De humorvolle zoektocht naar Meneertje Peertjes kwijtgeraakte ruimtepak leidt uiteindelijk naar zijn laatste bestemming: de maan. De voorstelling stimuleert muzikaliteit, verbeeldingskracht en culturele nieuwsgierigheid bij jonge kinderen.

Liedjes zonder grenzen werd bezocht door 2192 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 9

Sofie en het wonder van Fez | Groep 3 en 4 | Kleine Zaal

In deze nieuwe voorstelling maken kinderen uit groep 3 en 4 op een laagdrempelige en speelse manier kennis met de rijke Arabische (klassieke) muziekcultuur. Sofie en haar vriend Ali nemen het jonge publiek mee in een wereld vol geuren, kleuren, wijsheden en muziek, waarin vriendschap centraal staat. De productie is ontwikkeld in samenwerking met artiesten die diepgeworteld zijn in de Arabische muziektradities. De voorstelling stimuleert ontmoeting en nieuwsgierigheid naar andere culturen bij jonge kinderen.

Sofie en het wonder van Fez werd bezocht door 3966 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 15

Vikingen | Groep 5 en 6 | Grote Zaal

In deze productie zet een opstandige cellist het Nederlands Philharmonisch én de leerlingen uit groep 5 en 6 in de zaal aan het denken over muziek, hiërarchie en democratie. Waarom bepaalt de dirigent wat er gespeeld wordt? Wat willen de musici zelf? De leerlingen zongen een eigen variant van *Ave Verum Corpus* van Mozart, schreven een gedicht en maakten kennis met verrassende werken voor symfonieorkest. Na enkele kritische reacties in 2023 zijn er aanpassingen doorgevoerd die de voorstelling beter en toeganke-lijker hebben gemaakt. Het resultaat is een prikkelende en betrokken ervaring waarin leerlingen niet alleen luisteren, maar ook actief meedenken over samenwerking en rechtvaardigheid.

Vikingen werd bezocht door 3634 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 6

Commander_noob | Groep 7 en 8 | Grote Zaal

In dit dynamische en hilarische concert speelden de vijf muzikale mannen van Släpstick samen met het Concertgebouworkest een interactieve game, waarbij ook leerlingen uit groep 7 en 8 actief meededen. Met verrassende combinaties van klassieke muziek en speelse verwijzingen naar games als Minecraft en Pac-Man smolten verschillende werelden samen. Het hoogtepunt was het ‘laatste level’, waarin een gigantische ‘eindbaas’ tot leven kwam, gebouwd uit kartonnen dozen. De leerlingen zongen onder andere melodieën van Prokofjev en dansten de ‘Hoedown’ van Copland alsof het een grote linedance was.

Commander_noob werd bezocht door 4143 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 5

KleuterSinfonietta op school | Speciaal basisonderwijs

Het Concertgebouw heeft een warme en langdurige band met scholen in het speciaal onderwijs, die al jaren deelnemen aan de educatieve projecten van Het Concertgebouw. Deze scholen ontvangen persoonlijke begeleiding bij het kiezen van activiteiten die passen bij de behoeften van hun leerlingen. Tijdens hun bezoek wordt gezorgd voor een gastvrije ontvangst en een zaalindeling die is afgestemd op de groep.

Voor scholen die door praktische omstandigheden niet naar Het Concertgebouw konden komen, werd de muziek dit jaar naar hen toe gebracht. De leerlingen konden zich voorbereiden met aangepast lesmateriaal. Tijdens KleuterSinfonietta op school speelden musici van Amsterdam Sinfonietta een selectie van herkenbare liedjes waarbij de kinderen mochten meezingen en bewegen. Daarna kregen de leerlingen de kans om zelf kleine viooltjes uit te proberen, onder begeleiding van de musici; een laagdrempelige en bijzondere manier om van dichtbij kennis te maken met muziek en instrumenten.

KleuterSinfonietta op school werd bezocht door 183 leerlingen en begeleiders | Aantal concerten: 11

Workshopmiddag voor leerkrachten

In 2025 organiseerde Het Concertgebouw opnieuw drie workshop-middagen voor leerkrachten uit het basisonderwijs. Tijdens deze bijeenkomsten kregen deelnemers praktische muzikale werkvormen aangeboden die direct inzetbaar zijn in de klas. De uitwisseling

tussen leerkrachten onderling en de heldere begeleiding door vakdocenten zorgden voor een toegankelijke en inspirerende sfeer. De eerste workshopmiddag stond in het teken van de Kinder-muziekweek en vond plaats in samenwerking met muziekmethode en partner 123ZING. De tweede middag richtte zich op body-percussie, onder leiding van liedjesschrijver Jeroen Schipper. De derde workshop bood ideeën en muzikaal materiaal passend bij het Kinderboekenweekthema ‘Vol avontuur’.

De workshopmiddagen werden bezocht door 108 leerkrachten | Aantal workshops: 3

Mahlers digitale klaslokaal

Ter gelegenheid van het Mahler Festival in mei 2025 konden alle basisscholen in Nederland gratis gebruikmaken van de lesmodule ‘Mahlers digitale klaslokaal’, onderdeel van de muziekmethode 123ZING. Voor alle groepen zijn lessen ontwikkeld waarin leerlingen kennismaken met de muziek van Mahler en zelf muziek ontwerpen, geïnspireerd door de natuur, zoals Mahler dat deed.

De module is ongeveer 6.500 keer geopend.

Rising Stars

In 2025 organiseerde Het Concertgebouw, samen met Aslan Muziekcentrum, boeiende workshops als aanvulling op de serie Rising Stars in de Kleine Zaal. De jonge, internationaal gerenommeerde artiesten uit deze reeks brachten een bezoek aan basisscholen waar Aslan Muziekcentrum muzieklessen verzorgt en verzorgden daar workshops voor de leerlingen. Daarnaast gaven zij masterclasses en een kort concert voor de leerlingen van de Aslan muziekschool.

De workshops met de Rising Stars werden bijgewoond door 128 leerlingen | Aantal workshops: 4

Vervoerskosten

Al jaren kunnen scholen die een educatieproject bezoeken binnen Amsterdam gratis reizen met het GVB (bus, tram, metro). Daarnaast kunnen scholen ook gebruikmaken van de Mocca Cultuurbus. Dit jaar heeft het Fonds voor het eerst extra middelen beschikbaar gesteld voor busvervoer, specifiek bedoeld voor achterstandsscholen en focusscholen buiten Amsterdam. Twee scholen maakten gebruik van deze regeling. Hoewel dit aantal nog beperkt is (omdat veel scholen hun vervoer al eerder hadden geregeld dan de regeling beschikbaar was), biedt deze nieuwe voorziening perspectief voor de toekomst. Door het wegnemen van deze praktische drempel is de verwachting dat de komende jaren meer focusscholen bereikt worden en zo nieuwe groepen leerlingen kennis kunnen maken met de educatieve programmering van Het Concertgebouw.

- Aanbod voor het voortgezet en hoger onderwijs in 2025**

Workshop met lunchconcert | Onderbouw vmbo, havo, vwo

Het project Workshop met lunchconcert is ontwikkeld om onderbouwleerlingen op een actieve en toegankelijke manier kennis te laten maken met Het Concertgebouw. Zij ervaren hoe het is om samen muziek te bedenken en te maken. Tijdens de workshop werken de leerlingen met ritmes, melodieën, verhalen en emoties, waarmee zij stap voor stap toewerken naar een eigen compositie. De workshop sluit direct aan op het lunchconcert dat de leerlingen

daaraan voorafgaand hebben bezocht. De indrukken, sfeer en emoties die het concert oproept vormen vervolgens het vertrekpunt voor de workshop, waarin zij een eigen muziekstuk creëren. Hierbij maken zij gebruik van het ruime instrumentarium van Het Concertgebouw; leerlingen die zelf een instrument bespelen worden aangemoedigd dit mee te brengen. In eerdere seizoenen was de volgorde andersom, maar inmiddels werken we volledig met een vernieuwd concept waarbij het concertbezoek voorafgaat aan de workshop. Dit sluit aantoonbaar beter aan bij de belevingswereld van de leerlingen en versterkt hun betrokkenheid tijdens het creatieve proces.

Workshop met lunchconcert werd bezocht door 261 leerlingen en begeleiders | Aantal workshops: 9

Muzikale escaperoom | Onderbouw vmbo, havo, vwo

De Muzikale Escaperoom is een recent educatieproject van Het Concertgebouw, ontwikkeld voor leerlingen uit de onderbouw van vmbo, havo en vwo. Na succesvolle try-outs in 2024 maakt het project inmiddels deel uit van de vaste educatieprogrammering. Scholieren genieten zichtbaar van deze speelse en interactieve kennismaking met muziek, en er is groeiende interesse vanuit mbo-opleidingen voor mogelijke uitbreiding. In de Escaperoom ontdekken leerlingen de beroemde *Enigmavariaties* van Edward Elgar aan de hand van muzikale raadsels. Ze worden onderdeel van een verhaal: het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet (NAKK) staat op het punt een belangrijke persconferentie te geven, maar mist nog drie personages uit Elgar’s variaties. De leerlingen krijgen 35 minuten om deze te vinden en zo het concert te redden. Aansluitend verzorgen de musici van het NAKK een kort concert met muziek uit de *Enigmavariaties* en bekende werken uit *Wie is de Mol* en *James Bond*.

De Muzikale Escaperoom werd bezocht door 240 leerlingen en begeleiders | Aantal workshops: 8

Workshop met concert | Bovenbouw havo, vwo

In het project Workshop met concert kregen bovenbouwleerlingen van havo en vwo de gelegenheid om zich een middag lang creatief te verdiepen in de bouwstenen van een compositie. De muzikale ideeën waar zij tijdens de workshop mee experimenteerden, kwamen diezelfde avond terug in het concert dat zij bezochten. Leerlingen konden gebruikmaken van het beschikbare instrumentarium of hun eigen instrument meenemen. Bij groepen van meer dan 25 deelnemers werden twee workshopleiders ingezet om iedereen optimaal te begeleiden. De workshops vonden plaats in nauwe samenwerking met musici uit onder meer het Nederlands Philharmonisch en het Concertgebouworkest. Hun aanwezigheid gaf de leerlingen directe inspiratie en verrijkte de muzikale resultaten. De composities die tijdens de workshops ontstonden, werden opgenomen en later beschikbaar gesteld via de website van Het Concertgebouw. Leerlingen konden dit jaar kiezen uit een breed en gevarieerd concertaanbod. Naast concerten van het Concertgebouworkest en het Nederlands Philharmonisch, bezochten de klassen concerten van onder meer het Metropole Orkest, het Jazz Orchestra of the Concertgebouw en pianoduo Lucas & Arthur Jussen. Hierdoor kregen zij de kans om hun eigen muzikale ontdekkingen te verbinden aan zeer uiteenlopende stijlen en gezelschappen.

Workshop met concert werd bezocht door 515 leerlingen en begeleiders | Aantal workshops: 19



Peuterconcert *Op avontuur met Dikkie Dik* in de Koorzaal,
22 oktober 2025. Fotograaf: Emma Pot

On stage and backstage | Bovenbouw havo, vwo

On stage and backstage biedt leerlingen een bijzondere kennis-making met zowel Het Concertgebouw als het Concertgebouworkest. Tijdens een compact maar rijk ochtendprogramma wonen zij een repetitie van het orkest bij, krijgen zij een rondleiding achter de schermen en kunnen zij in gesprek met een musicus voor extra inzicht in het repertoire en het orkestspel. Een ervaren spreker, zelf ook musicus, licht het programma van de repetitie toe en helpt de leerlingen gericht te luisteren. Het bijwonen van een doorgaans besloten repetitie wordt steevast als een unieke ervaring beleefd; veel leerlingen zitten zichtbaar geboeid te kijken en luisteren. Het project blijkt ieder jaar opnieuw een groot succes.

On stage and backstage werd bezocht door 1289 leerlingen en begeleiders | Aantal workshops: 34

Mbo-Inspiratiedag | mbo-studenten

In 2025 werd het succes van de mbo-Inspiratiedagen voortgezet, in nauwe samenwerking met het Concertgebouworkest. Tijdens deze dagen maakten mbo-studenten kennis met het brede spectrum aan beroepsmogelijkheden binnen zowel Het Concertgebouw als het orkest, variërend van functies in marketing en klantenservice tot theatertechniek en het werk van een orkestbode. Medewerkers uit verschillende afdelingen verzorgden korte presentaties en workshops, waardoor studenten een concreet beeld kregen van de dagelijkse praktijk achter de schermen. Daarnaast woonden de studenten een repetitie van het Concertgebouworkest bij, wat hen een unieke inkijk gaf in het artistieke proces. De belangstelling was opnieuw groot: beide Inspiratiedagen zaten snel vol en werden enthousiast ontvangen.

De mbo-Inspiratiedagen werden bezocht door 358 studenten en begeleiders | Aantal edities: 2

PaboBooster Muziekeducatie | hbo- en wo-studenten

Om ook de leerkrachten van de toekomst te laten kennismaken met het educatief aanbod van Het Concertgebouw, vond in 2025 voor het tweede seizoen een project plaats voor studenten van de (universitaire) Pabo en studenten die een lerarenopleiding Muziek aan het conservatorium volgen. Na een korte workshop en introductie bezochten de studenten een van de schoolconcerten, samen met honderden leerlingen uit groep 5/6 of groep 7/8. Zo ontdekten zij hoe de leerlingen reageerden op de muziek en genoten van het concert.

De PaboBooster Muziekeducatie werd bezocht door 164 studenten en begeleiders | Aantal edities: 3

2.3.2 Aanbod buiten school voor kinderen en families

Koninklijk Concertgebouw Concours

In 2025 vond de zeventiende editie plaats van het Koninklijk Concertgebouw Concours, een wedstrijd voor kinderen van 9 tot 14 jaar om hun muzikale talent te presenteren. Dit jaar deden 205 jonge musici mee aan de eerste ronde via een YouTube-filmpje. Al deze jongeren konden deelnemen aan de On Stage Workshopdag in Het Concertgebouw. Deze dag bood luisterconcerten, workshops van professionele musici, samenspelen in een orkest, rondleidingen door het gebouw en professionele portretfoto's met instrument. Aan de finale, gepresenteerd door Floris Kortie, namen zes finalisten deel. Zij volgden vooraf een masterclass door pianist Thomas Beijer ter voorbereiding op hun optreden. De zeskoppige jury, onder

leiding van dirigent Vincent de Kort, beoordeelde de prestaties. De 12-jarige celliste Botan Takada werd winnaar van het concours en ontving een geldbedrag van € 1000 voor haar muzikale ontwikkeling. De Kort: "Jij neemt echt het podium. Je pakt de zaal in. Hoe meer mensen in de zaal, hoe beter jij gaat spelen, en hoe meer je in je element bent. Je liet een waanzinnige finesse zien, vooral bij Bach. Je ontsteeg je leeftijd, je neemt het publiek echt mee." Ook werd een aanmoedigingsprijs uitgereikt aan de jonge pianist en componist Frederik Flink, een veelbelovend talent. Alle finalisten traden later in het jaar op tijdens een Lunchconcert in de Kleine Zaal.

Familieconcerten

Het aanbod aan familieconcerten laat kinderen en hun ouders samen kennismaken met de kracht van livemuziek. In 2025 bezochten 19.785 kinderen en (groot)ouders een van de 72 familieconcerten van Het Concertgebouw, met aanbod voor diverse leeftijden. De baby- en peuterconcerten waren vrijwel altijd uitverkocht. Ook de KleuterSinfonietta familievoorstellingen trokken veel jonge bezoekers. Begin 2025 vond in de Kleine Zaal het project *De Robot van de Rommelmarkt* plaats, waarbij muziek en technologie samenkwamen door een speciaal ontwikkelde robotarm. Ook trokken voorstellingen als *Be Matthäus* en *Kom we gaan op wereldreis!* met Claron McFadden veel publiek. Het Fonds maakt het sinds 2024 mogelijk dat ook ouders en kinderen voor wie het bezoek aan een familieconcert een financiële of sociale drempel is, kunnen komen. Dit gebeurt via welzijnsorganisaties. In het boekjaar werden via deze weg 872 bezoeken mogelijk gemaakt. Dit past in de doelstelling van Het Concertgebouw om programmering voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken.

In de Grote Zaal stond SOUK Kids – Mini Arabic Festival op het programma. De middag waar Arabische muziek en cultuur centraal stond, trok veel families die niet eerder Het Concertgebouw hadden bezocht. Het Concertgebouw werd omgetoverd tot een echte souk (bruisende Arabische markt) vol muziek, dans, verhalen, kunst, hapjes en drankjes. In de Grote Zaal was er daarna een concert van het Nederlands Kamerorkest, aangevuld met Arabische instrumenten, het Nationale Ballet en verrassende artiesten.

Daarnaast vonden in de Grote Zaal de traditionele Sinterklaas-concerten plaats, met de band van pianist Cor Bakker.

Ter gelegenheid van het Mahler Festival werd onder meer familie-concert *De Wonderhoorn* ontwikkeld, een toegankelijke productie vol met de prachtige melodieën van Mahler. Ook de babyconcerten kregen een speciaal Mahlertintje.

Kinderlunchconcerten

Tijdens zowel de voorjaars- als de herfstvakantie werd het wekelijkse gratis lunchconcert speciaal ingericht voor kinderen en hun familie. In de voorjaarsvakantie traden leerlingen uit de talentklassen van het Aslan Muziekcentrum op. In de herfstvakantie stonden de finalisten van het Koninklijk Concertgebouw Concours op het podium.

De Kinderlunchconcerten werden bezocht door 817 bezoekers | Aantal concerten: 2

2.3.3 Aanbod voor specifieke doelgroepen

Naast het aanbod voor scholen maakte het Fonds in 2025 diverse programma's mogelijk voor specifieke doelgroepen. Zo was het ook voor mensen met dementie en mensen met een verstandelijke beperking uit zorginstellingen mogelijk om Het Concertgebouw te bezoeken en een concert op maat bij te wonen. Aan deze programma's namen in totaal 644deelnemers deel.

Lief, liever, liefst | Concert voor zorginstellingen

Een betekenisvol project in 2025 was de voorstelling *Lief, liever, liefst*, een samenwerking tussen Het Concertgebouw en musici van het Nederlands Philharmonisch voor zorginstellingen. In de Koorzaal vonden prikkelarme voorstellingen plaats voor kinderen en volwassenen met een verstandelijke beperking, autisme of een gedragsstoornis. De voorstelling draait om bekende kinderliedjes, zoals *Drie kleine kleutertjes*. Ter voorbereiding bezochten musici de deelnemende instellingen, zodat cliënten de liedjes alvast leerden kennen en zodat ook mensen die niet in staat waren om naar Het Concertgebouw te komen, de muziek konden ervaren. Daarnaast bereidden de cliënten van locaties als Cordaan en Ons Tweede Thuis zich voor met speciaal ontwikkeld lesmateriaal. Omdat de zaal bij de laatste voorstelling niet helemaal gevuld kon worden met deelnemers uit de zorginstellingen, konden twee voorscholen zich aanmelden. Dit betrof kinderen van 2 en 3 jaar met een ontwikkelingsachterstand. Ook voor hen bleek de voorstelling zeer toegankelijk en een groot succes. Deze concerten maken telkens diepe indruk op zowel cliënten als begeleiders en laten zien hoe muziek emoties kan oproepen nieuwe verbinding kan creëren. Zoals ieder jaar zijn alle bezoekers met een bus opgehaald bij hun zorginstelling en weer teruggebracht na het concert.

Lief, liever, liefst werd bezocht door 328 bezoekers | Aantal voorstellingen: 6

De Lachende Zon | Concert voor zorginstellingen

Gezelschap De Lachende Zon ontwikkelt concerten speciaal voor mensen met een ernstige meervoudige beperking (EMB). De mensen binnen deze doelgroep hebben een ontwikkelingsniveau dat vergelijkbaar is met dat van een kind van 0 tot 8 maanden. De besloten concerten vonden in 2025 plaats in de Spiegelzaal en waren een groot succes. Ze boden een unieke muziekervaring die volledig was afgestemd op de behoeften van deze kwetsbare doelgroep. In samenwerking met onder anderen celliste Jacqueline Hamelink en harpiste Renske de Leeuw werden intuïtieve en bijna therapeutische muziekoptredens verzorgd. De concerten maakten diepe indruk op de deelnemers, maar ook op hun begeleiders en familieleden. Met maximaal dertig deelnemers per sessie, aangevuld met begeleiders, ontstond een veilige en intieme setting waarin de verbindende kracht van klassieke muziek zichtbaar werd. Dankzij de nauwe samenwerking met De Lachende Zon en haar achterban was de opkomst hoog en waren de reacties overweldigend positief. Deze concerten laten zien hoe betekenisvol muziek kan zijn voor het bereiken en raken van zelfs de meest kwetsbare doelgroepen.

De Lachende Zon werd bezocht door 120 bezoekers | Aantal voorstellingen: 2

Zing-Cirkel | Project voor mensen met een uitdaging in het brein

In 2025 zette Het Concertgebouw de succesvolle zangworkshops voort voor senioren met geheugenproblemen of neurologische uitdagingen én hun mantelzorgers. Onder leiding van operazangeres

en klanktherapeut Maartje de Lint, oprichter van Zingen in de Zorg, bieden deze sessies een inspirerende ontmoetingsplek waar samenzang centraal staat. Met ongeveer 25 deelnemers (en hun mantelzorgers) per bijeenkomst versterken de workshops het welzijn, de vitaliteit en de sociale verbinding binnen deze kwetsbare groep. De voortzetting van dit project volgt op een succesvolle pilot in 2024, die veel positieve reacties opleverde en extra publiciteit kreeg door een documentaire over Zingen in de Zorg waarin Het Concertgebouw werd uitgelicht.

Zing-Cirkel werd bijgewoond door 196 bezoekers | Aantal workshops: 5

2.3.4 Aanbod voor volwassenen

Voor volwassenen organiseert Het Concertgebouw onder meer de participatieprojecten Popup Choir en Zing en Beleef. Deze programma's richten zich op muziekbeleving en actieve deelname, ook voor mensen met een cognitieve beperking. In 2025 bereikten deze participatieprojecten in totaal 3.454 volwassenen.

Popup Choir | Participatie

Na succesvolle edities in voorgaande jaren organiseerde Het Concertgebouw ook in 2025 opnieuw twee edities van het Popup Choir. In het voorjaar werd de Grote Zaal omgetoverd tot een bruisende zang-arena tijdens Popup Choir Oasis, met het iconische nummer *Don't Look Back in Anger* centraal op het programma. In het najaar vond, in het kader van Amsterdam 750 jaar, de Popup Choir Ramses Shaffy plaats waarin bekende Amsterdamse nummers als *Zing, Vecht, Huil, Bid, Lach, Werk en Bewonder* centraal stonden. Onder leiding van het energieke en humoristische duo van Popup Choir en Maarten Heijmans ontdekten de grotendeels onervaren deelnemers de magie van samen zingen. Ongeveer een derde deel van de deelnemers bezocht nooit eerder Het Concertgebouw.

In totaal namen 2.687 deelnemers deel aan de twee events in 2025.

Zing en beleef | Participatie

In 2025 vonden opnieuw twee succesvolle edities plaats van de volwassenencursus Zing en Beleef in de Koorzaal. Onder leiding van dirigent Hans Veldhuizen werkten de deelnemers tijdens deze twee avonden aan het instuderen van meerstemmige koorwerken. Naast het zingen kregen deelnemers ook achtergrondinformatie over de muziek en werd een bezoek gebracht aan een concert waarin het stuk werd opgevoerd. In het voorjaar richtten de deelnemers zich op uitdagende koorpartijen uit de symfonieën van Mahler, als een prachtige voorbereiding op de concerten van het Mahler Festival. In het najaar stond het beroemde Requiem van Mozart centraal, een klassieker die elke amateurzanger minstens één keer zou moeten zingen. Met ongeveer 110 enthousiaste deelnemers per avond was Zing en Beleef ook in 2025 een succes.

Zing en beleef werd bezocht door 767 deelnemers | Aantal events: 7



Début de saison: Philharmonia o.l.v. Santtu-Matias Rouvali, met o.a. een wereldpremière van Composer in Residence componist van seizoen '25-'26 Gabriela Ortiz, 24 september 2025. Fotograaf: Eduardus Lee



Jong publiek in de ban van schoolproject *Sofie en het wonder van Fez* in de Kleine Zaal, 12 april 2025. Fotograaf: Milagro Elstak

Reacties uit het primair onderwijs

"Het was een heerlijke ervaring. De kinderen waren erg enthousiast en kwamen vol verhalen terug op school."
(Leerkracht over KleuterSinfonietta: StuiterStokken)

"Het van tevoren liedjes aanleren in de context en al kennis maken met de muzikanten is heel erg leuk!"
(Leerkracht over Liedjes zonder grenzen)

"Onze leerlingen hebben genoten van het concert. Ze zongen uit volle borst mee en dansten erop los! Het was een feestje!"
(Leerkracht over Sofie en het wonder van Fez)

"De kinderen hebben genoten van het gebouw, het orkest en het mee mogen doen."
(Leerkracht over Vikingen)

"De kinderen vonden het heel erg leuk. Commander_noob was leuk, de slechterik vonden ze leuk, net als de karakters van het spel. De voorbereiding heeft geholpen om meer in het verhaal te komen."
(Leerkracht over Commander_noob)

"We vinden het ontzettend leuk weer te komen, juist omdat onze leerlingen en hun ouders eigenlijk nooit op dit soort plekken komen en zulke voorstellingen zien. Dit past heel mooi bij ons kansrijke onderwijs."
(Leerkracht van een focusschool over een schoolconcert)

"Bedankt voor de ontzettend handige schema's, duidelijke uitleg en de leuke workshopmiddag. Daar hebben we wat aan! Ik ga het delen met mijn collega's."
(Leerkracht over Workshopmiddag voor leerkrachten)

"KleuterSinfonietta op school werkte heel goed. Het zelf mogen spelen op de viooltjes leek bijna een fysieke resonantie te hebben bij de kids."
(Leerkracht speciaal onderwijs over KleuterSinfonietta op school)

Reacties uit het voortgezet onderwijs, mbo en hbo

"Wat was het een schitterende en indrukwekkende avond! Dank voor de aandachtige zorg van onze gastvrouw en de vakbekwame en volle inzet van de workshopdocenten. Zoals de leerlingen na afloop zelf zeiden: echt een onverwachte ervaring dat we allemaal echt bij konden dragen aan de opname!"
(Leerkracht over Workshop met concert)

"We hadden echt geen idee dat het logistiek zo'n enorme puzzel hier is. Heel vet om te zien wat er allemaal mogelijk is."
(Mbo-student Facilitaire Dienstverlening over mbo-Inspiratiedag)

"Het was een mooie ochtend en heel inspirerend voor mijn studenten! Bijzonder om dit bij te kunnen wonen met zoveel kinderen van de basisschool."
(Hbo-docent Opleiding Docent Muziek over PaboBooster)

Reacties op familieconcerten en Koninklijk Concertgebouw Concours

"Samen met mijn vaste groep ouders en kinderen mocht ik het Sinterklaasconcert in Het Concertgebouw bijwonen. Een feest was het om de kinderen op het puntje van hun stoel, ademloos te zien genieten van wat er allemaal gebeurde in de zaal! Ook zag ik de ouders echt wegdromen en ontspannen, al hun zorgen waren even helemaal verdwenen. Wat hebben we genoten van de magische sfeer, de muziek en de prachtige zaal!"
(Groepsbegeleider van welzijnsorganisatie Dynamo over Sinterklaasconcert)

"Kinderen zo zien glunderen en ouders die in het moment genieten. Onbeschrijfelijk. Wij zijn blij dat we ze samen deze ervaring kunnen geven."
(Groepsbegeleider van welzijnsorganisatie Dynamo over een familieconcert)

"Dat ik hier gewoon sta, als allereerste drummer ooit. Het is geweldig. Of ik nou ga winnen of niet; ik heb zo enorm veel geleerd!"
(Finalist over Koninklijk Concertgebouw Concours)

Reacties op aanbod voor specifieke doelgroepen

"Wat een fantastische ervaring, wij genieten nog na van de mooie ochtend. Echt super hoe de tijd wordt genomen voor ieder kind en wat een prachtige muziek. Dikke complimenten aan iedereen. Erg moeilijk om iets leuks te vinden qua activiteiten, dit was echt een schot in de roos!"
(Ouder over concert De Lachende Zon)

"Ik vond het een hele bijzondere ervaring. Het heeft me doen ontdekken dat ik hiermee in de toekomst naast performen graag ook hiermee aan de slag wil. Muziek is een magisch wonder, en dat zag je aan de reactie van alle mensen. Het roept vreugde, ontroering en nostalgie op en ik denk dat het ook echt helpt."
(Zelfstandig musicus, die op bezoek was bij zorginstelling Cordaan)

Reacties op aanbod voor volwassenen

"Het was super! Echt zingen lukte niet echt, want het was echt best moeilijk! Maar het was gewoon heel cool om in Het Concertgebouw te zijn."
(Statushouder over Popup Choir)

"Het was superleuk. Toch leuk om tegen dingen "ja" te zeggen en geen idee hebben weer je heen gaat. Als ik van tevoren had geweten dat ik moest meezingen had ik vast nee gezegd."
(Vrijwilliger van welzijnsorganisatie over Popup Choir)

"Ik kijk hier altijd zo naar uit. Ik kom samen met mijn dochter en het is echt een heerlijk moment voor ons".
(Deelnemer van Zing en Beleef)



Caroline Shaw met slagwerkkwartet S0 Percussion bij de wereldpremière van haar werk *Strange and Artificial Echoes* (met dank aan het Composer in Residence Fonds op Naam), 5 november 2025. Fotograaf: Eduardus Lee

2.4 Projecten voor jongeren gerealiseerd met steun van het Fonds

Sprintkaarten

Voor jongeren zijn concertkaarten vaak te kostbaar. Door voor bijna elk concert kaarten ter beschikking te stellen voor jongeren tot 30 jaar – voor € 18 in de Grote Zaal en € 11 in de Kleine Zaal – konden, dankzij Fonds 2021, 874 jongeren met een sprintkaart een concert bezoeken.

In 2025 werden bijna 10.000 sprintkaarten aangeschaft door ongeveer 4500 jonge muzikkliefhebbers, met name voor concerten met groot symfonisch repertoire. De populairste concerten waren: Klaus Mäkelä en het Orchestre de Paris met Moesorgski's *Schilderijentoonstelling*, Wiener Symphoniker met Mahlers *Symfonie nr. 1*, Víkingur Ólafsson en Santtu-Matias Rouvali en Philharmonia met Beethovens *Pianoconcert nr. 3*, Jaap van Zweden en het Orchestre Philharmonique de Radio France met Ravel en Prokofjev, en tijdens het Mahler Festival: Klaus Mäkelä en het Concertgebouworkest met Mahlers *Symfonie nr. 1*.

Welkomstconcerten Entrée

Entrée is de vereniging van Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest voor jongeren tot 35 jaar. Entrée biedt elk nieuw lid twee kaarten aan voor een eerste concert in Het Concertgebouw, mede dankzij het Fonds. In het boekjaar heeft 56% van de nieuwe leden gebruik gemaakt van dit aanbod. In totaal meldden zich 1268 nieuwe leden in 2025.

Midsummer Night met Entrée

Op 20 juni sloot Entrée het concertseizoen af met een feest in en rondom de Kleine Zaal. Bij binnenkomst vulden klassieke musici de foyers met zomerse klanken, in de Kleine Zaal traden de jonge blazers van Moto Troko op, bezoekers konden een cartoon van zichzelf laten maken en de avond werd afgesloten met een dj. Het Fonds maakte deze avond mede mogelijk. Met een bring-a-friend-actie was de hoop dat bestaande leden nieuwe potentiële leden zouden introduceren en een diverser publiek in de zaal aanwezig zou zijn. Dit is deels gelukt en Entrée ontwikkelt de komende jaren dit concept verder.

2.5 Wervingsactiviteiten voor begunstigers en potentiële begunstigers van het Fonds

15 januari – Nieuwjaarsconcert: Kringleden en Fonds 1888, werving jongeren

Radio Filharmonisch orkest, Karina Canellakis (dirigent) en Jeangu Macrooy (zang)

11 februari – Wervingsdiner en concert: Kringleden en potentiële Kringleden

Private Equity Diner – Barbara Pravi (zang)

13 februari – Besloten concert in de Kleine Zaal: Kringleden en potentials

Jean-Guihen Queyras (cello) en Dmytro Choni (piano)

2 maart – Kinderconcert *Kom we gaan op wereldreis* (6+): Kringleden

Claron McFadden (zang), Sahand Sahebdivani (verteller) en Julian Schneemann (piano)

4 maart – concert: Kringleden

Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä (dirigent) en Nicolai Maslenko (piano)

4 maart – Renewal diner en concert: Kringleden (aan einde 5-jarige overeenkomst)

Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä (dirigent) en Nicolai Maslenko (piano)

18 maart – Concert: Kringleden (werving Jazzfonds)

Jazz at Lincoln Center Orchestra en Wynton Marsalis (trompet)

31 maart – Bijeenkomst met Ambassadeurs voor Het Concertgebouw, Notarissen en Estate Planners/Fiscalisten

4 april – Besloten repetitie in de Grote Zaal: de Toegift

Bamberger Symphoniker, Jakub Hrůša (dirigent) en Konstantin Krimmel (bariton)

14 april – Concert: Kringleden

Pygmalion, Raphaël Pichon (dirigent), Julian Prégardien (zang) en Huw Montague Rendall (bariton)

15 en 17 april – Educatieproject: alle begunstigers

Het Fonds biedt begunstigers met regelmaat de gelegenheid om een educatieproject bij te wonen. Dit keer betrof het *Sofie en het wonder van Fez*, een educatieproject voor leerlingen van groep 3 en 4.

15 april – Informatieavond muziekkreis Oslo met pianisten Liam Nassereddine en Toon Bierman en gastspreker Saskia Tornqvist: Kringleden

8 mei – Concert: Kringleden Young (en potentials)

Mahler Festival: Nederlands Philharmonisch, Lorenzo Viotti (dirigent) en Florian Boesch (bariton)

10 mei – Concert: Kringleden

Mahler Festival: Budapest Festival Orchestra, Groot Omroepkoor, Iván Fischer (dirigent) en Christiane Karg (sopraan)

11 mei – Besloten repetitie in de Grote Zaal: Kringleden

Mahler Festival: NHK Symphony Orchestra, Fabio Luisi (dirigent), Groot Omroepvrouwenkoor en kinderen uit het Nationaal Kinderkoor en het Nationaal Jongenskoor

12 mei – Verjaardagsconcert Kleine Zaal: Fonds voor de Kleine Zaal, Fonds 1888, algemeen begunstigers en ambassadeurs

Busch Trio en Roman Spitzer (altviool)

13 mei – Mahler diner en concert: Kringleden

Mahler Festival: Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer (dirigent) en Anna Lucia Richter (mezzosopraan)

16 mei – Concert: Kringleden

Mahler Festival: Concertgebouworkest, Groot Omroepkoor, Laurens Symfonisch, Le Chœur de l'Orchestre de Paris, Nationaal Kinderkoor, Nationaal Jongenskoor en Klaus Mäkelä (dirigent)

22 tot en met 24 mei – Muziekkreis voor Kringleden naar Oslo

24 mei – Halve finale van het zeventiende Koninklijk Concertgebouw Concours: de Toegift

26 mei – Rondleiding: de Toegift

30 mei – SOUK: Kringleden

Nederlands Kamerorkest, Het Nationale Ballet, Bassem Akiki (dirigent), Carole Samaha (zang), Naseer Shamma (ud), Mohamed Al Tayeb (zang), Luca Abdel-Nour (choreografie), Fahd Larhzaoui (verteller), Rashid Novaire (tekst)

2 juni – Concert: Kringleden

Neojiba, Ricardo Castro (dirigent), Lucas en Arthur Jussen (piano)

15 juni – Tuinconcert: Kringleden

Benjamin Herman (altsaxofoon), Timothy Banchet (piano) en Thomas Pol (contrabas)

28 juni – Finale van het zeventiende Koninklijk Concertgebouw Concours: Kringleden

Winnaar: Botan Takada (cello)

6 september – Concertgebouw OPEN: alle begunstigers

22 september – Informatieavond muziekkreis Zürich met regisseur Floris Visser: Kringleden

24 september – Début de Saison: Kringleden

Philharmonia, Santtu-Matias Rouvali (dirigent) en Víkingur Ólafsson (piano)

30 september – Afscheid Jeroen van der Veer: Kringleden

Amatis-trio en Vincent van Amsterdam (accordeon)

9 tot en met 11 oktober – Muziekkreis voor Kringleden naar Zürich

14 oktober – Concert: Kringleden

Orchestre Philharmonique de Radio France, Jaap van Zweden (dirigent) en Alice Sara Ott (piano)

22 oktober – Besloten concert in de Kleine Zaal: Fonds voor de Kleine Zaal, Fonds 1888 en algemeen begunstigers

Simone Lamsma (viool) en Jonathan Fournel (piano)

27 oktober – Bijeenkomst met Ambassadeurs voor Het Concertgebouw, Notarissen en Estate Planners/Fiscalisten

4 november – Mahler diner en concert: Kringleden

Jean-Yves Thibaudet (piano), Lisa Batiashvili (viool) en Gautier Capuçon (cello)

14 november – Concert: Kringleden

Cecila Bartoli (mezzosopraan) en Lang Lang (piano)

19 november – Concert: Kringleden Young

Sinterklaasconcert

26 november – Concert: Kringleden

Münchner Philharmoniker, Tugan Sokhiev (dirigent), Lucas en Arthur Jussen (piano)



Cellist Jean-Guihen Queryras begeleid door Dmytro Choni op piano tijdens het besloten concert in de Kleine Zaal, 13 februari 2025. Fotografie: Milagro Elstak

3. SCHENKINGEN EN TOEZEGGINGEN

3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen Kringen

Het Fonds ontving 57 nieuwe toezeggingen, waarvan 24 door nieuwe leden. Van de al verbonden Kringleden besloten 33 hun lidmaatschap te verlengen. In totaal vertegenwoordigden de nieuwe Kringtoezeggingen € 2.755.000.

Legaten

In het verslagjaar mocht het Fonds € 382.252 ontvangen afkomstig uit erfstellingen. Het Fonds werd in kennisgesteld van 38 nieuwe erfstellingen.

VriendenLoterij

Door het geoormerkt meespelen in de VriendenLoterij mocht het Fonds in het verslagjaar € 3.146.945 additionele ondersteuning in ontvangst nemen. Deze inkomsten komen voort uit de samenwerking geoormerkt werven. Het Fonds investeert € 800.000 in het aantrekken van nieuwe deelnemers voor de VriendenLoterij.

Fondsen

Van Institutionele Fondsen werden de volgende nieuwe toezeggingen verkregen:

€ 20.000	Stichting Thurkowfonds, ten behoeve van het educatie aanbod in 2026
€ 25.000	Stichting De Weille Ogier, ten behoeve van het educatie aanbod in 2026
€ 10.000	Stichting VLB Fonds, ten behoeve van het educatie aanbod in 2026
€ 35.000	Fonds 21, ten behoeve van SOUK 2025
€ 100.000	Don Quixote Foundation, ten behoeve van Educatie en Classic Pop Fonds
€ 215.000	Fonds Edwin Bouw, ten behoeve van de renovatie Kleine Zaal

3.2 Overzicht Fondsen op Naam

Er zijn 36 Fondsen op Naam ondergebracht bij het Fonds, elk met een eigen klankkleur. Het bestuur is de initiatiefnemers bijzonder dankbaar. Zij geven met het eigen fonds specifiek vorm aan hun motivatie Het Concertgebouw te ondersteunen. De persoonlijke invulling voegt een uitzonderlijke dimensie toe aan de band tussen Het Concertgebouw en de stichters van de Fondsen op Naam. Onderstaand volgt een overzicht van de Fondsen op Naam, weergegeven in volgorde van oprichtingsjaar.

Compositieopdrachtenfonds

Het Compositieopdrachtenfonds is in 2001 door een groot muzikkliefhebber opgericht om klassiek muziekrepertoire in leven te houden door ondersteuning van nieuwe composities door levende componisten uit Nederland en de hele wereld. Sinds 2001 zijn meer dan 65 compositieopdrachten door dit Fonds gesteund. In 2025 is één opdracht in wereldpremière gegaan: harpist Joost Willemze bracht een commissie uit bij Componist des Vaderland Anne-Maartje Lemereis. Zij schreef het stuk *Me•de•a* voor harp solo.

Gepkeline Fonds

Het Gepkeline Fonds werd in 2006 in het leven geroepen ten behoeve van de muzikeducatie van kinderen, met speciale aandacht voor kinderen met een achterstand of beperking. Elk concert dat dankzij het Gepkeline Fonds kan worden georganiseerd, is een bevestiging van de waarde en de kracht van muziek.

In het verslagjaar werden verschillende concerten georganiseerd voor deze doelgroepen.

In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht.

Van den Broek Familie Fonds

Het Koninklijk Concertgebouw Concours is een initiatief van en wordt vanaf de start mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation. Het concours geeft de mogelijkheid aan jonge musici hun talenten te presenteren en te stimuleren. Voorafgaand aan de finale vindt een workshopdag plaats voor alle deelnemers. De zes finalisten ontvangen een masterclass.

Voor de zeventiende editie in 2025 meldden zich ruim 200 deelnemers. Niet eerder was er zo'n diversiteit aan instrumenten: van slagwerker tot saxofoon. Het concours werd dit jaar gewonnen door de twaalfjarige cellist Botan Takada. De aanmoedigingsprijs was voor pianist Frederik Flink.

De prijs kan het begin zijn van een geweldige ontwikkeling: oud KCC-winnaar Nicola Meeuwse won – als eerste Nederlander – in 2025 de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd voor piano.

Lucas Boom-Otero Fonds

Het Lucas Boom-Otero Fonds beoogt sinds 2008 kinderen kennis te laten maken met muziek, zodat zij ervoor kunnen kiezen om muziek een rol in hun leven te geven. In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht.

Laura Dobbenga Fonds

Het Laura Dobbenga Fonds werd in 2010 in het leven geroepen met een schenking door Laura Dobbenga. Zij zag Het Concertgebouw als haar tweede huiskamer. Om het plezier door te geven dat zij bijna wekelijks beleefde aan concertbezoek bepaalde zij de volgende doelstelling: "Het Concertgebouw tot in lengte van jaren te behouden." Laura Dobbenga overleed in 2017. Zij liet een belangrijk deel van haar vermogen na aan het Endowment van het Fonds.

Tracks Fonds

Het Tracks Fonds, opgericht door voormalige en huidige ABN AMRO-collega's, heeft als doel Het Concertgebouw toegankelijk te maken voor jongvolwassenen. In overleg met de betrokken donateurs worden de middelen van het fonds ingezet voor nieuwe concertformats die jongeren met diverse culturele achtergronden aanspreken. In 2025 ondersteunde het fonds de series Classical Highlights en Masterpieces Unboxed voor een totaal van zeven concerten in de Kleine Zaal. Voor deze concerten werden er geliefde en bekende kamermuziekwerken geprogrammeerd, uitgevoerd door jonge artiesten. Een enthousiaste host sloeg een brug tussen musici en publiek, waardoor luisteraars zich extra konden verdiepen in de uitgevoerde werken.

Fonds 2186

Fonds 2186 is een initiatief van twee particuliere schenkers ter stimulering van het Endowment Fonds. Fonds 2186 is genoemd naar het aantal palen waarop het gebouw rust, een verwijzing naar het oorspronkelijke fundament. Het Fonds 2186, dat in 2010 tot stand kwam, beoogt tot in de verre toekomst een stevig financieel fundament voor Het Concertgebouw op te bouwen. Doordat voor dit fonds een eigen beleggingsbeleid mogelijk is gemaakt, waarbij de schenkers persoonlijk zijn betrokken, is een snellere groei van het vermogen mogelijk.

Fonds voor de Kleine Zaal

Sinds 2021 brengt het Fonds voor de Kleine Zaal liefhebbers van kamermuziek samen die bijdragen aan het behoud en de verdere ontwikkeling en ondersteuning van de parel van Het Concertgebouw: de Kleine Zaal. Zo ondersteunt het fonds niet alleen de toekomst van de kamermuziek, maar kan deze concertzaal dankzij het fonds ook een plek zijn waar artistieke vernieuwing en experiment kunnen gedijen. In 2025 maakte het fonds de renovatie van de Kleine Zaal mede mogelijk: onder andere technisch werden flinke aanpassingen gedaan aan de hijsinstallaties, geluid en licht. Alle halogeen werd vervangen door led. Bovenbiteling werd aangebracht voor gebruik tijdens liedrecitals.

Wijnberg Fonds

In 2012 kwam het Wijnberg Fonds tot stand door een schenking van € 100.000 aan het Endowment. De doelstelling van het fonds is het leveren van een bijdrage aan de continuïteit van Het Concertgebouw.

Marjon Ornstein Fonds

In 2013 werd het Marjon Ornstein Fonds in het leven geroepen door een schenking van de in het buitenland wonende schenkster. Op deze wijze wil zij invulling geven aan haar verbintenis met Amsterdam. In 2023 was zij, na vele jaren, in de gelegenheid Het Concertgebouw persoonlijk te bezoeken. De doelstelling van het Fonds is het mogelijk maken van muziekeducatie en het versterken van het Endowment.

Frieder Weissmann Fonds

Op initiatief van Sylvia Willink-Quiel werd het Frieder Weissmann Fonds in het leven geroepen. Met dit fonds wordt ter nagedachte-nis aan dirigent Weissmann (1893-1984) een eerbetoon gebracht aan deze dirigent. Het Fonds stelt jonge talentvolle dirigenten in de gelegenheid zich te ontwikkelen in Het Concertgebouw.

Composer in Residence Fonds

Sinds 2014 kan Het Concertgebouw elk seizoen een Composer in Residence uitnodigen, dankzij een genereuze gift van een groot muzikliefhebber die levende klassiek muziek in stand wil houden. Elk seizoen heeft een internationale componist de kans om een of meerdere periodes in Amsterdam te verblijven en kennis te maken met het culturele leven van de stad en met Het Concertgebouw. Ook werkt hij of zij in die periode aan een opdrachtwerk dat door dit fonds ondersteund wordt.

De Amerikaanse Composer in Residence van seizoen 2024-2025, Caroline Shaw, was gedurende 2025 met een drietal concerten aanwezig in de Kleine Zaal. Na een masterclass van Caroline Shaw traden tien studenten van het Conservatorium van Amsterdam op tijdens het Lunchconcert. In opdracht van het Composer in Residence Fonds schreef Caroline Shaw het werk *Strange and Artificial Echoes* voor slagwerkkwartet Sô Percussion, dat op 5 maart in wereldpremière ging in de Kleine Zaal.

In het najaar van 2025 kwam de Mexicaanse componist Gabriela Ortiz naar Amsterdam voor het eerste deel van haar Residency. Zij verbleef bij Kringleden in huis. De wereldpremière van haar stuk *Si el oxígeno fuera verde* uitgevoerd door (en in opdracht van) het Britse orkest Philharmonia o.l.v. Santtu-Matias Rouvali vond toevallig aan het begin van haar residency plaats. Het gitaarduo Soloduo bracht de Nederlandse première van haar werk *De ida y vuelta* in de Kleine Zaal. In seizoen 2025-2026 wordt bij vijf concerten werk van Gabriela Ortiz uitgevoerd.

Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds

In 2014 werd door een genereuze schenking een fonds in het leven geroepen dat kinderen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking in staat stelt kennis te maken met muziek in Het Concertgebouw. De kinderen wordt de mogelijkheid aangeboden actief deel te nemen aan muziekeducatie, hetgeen kinderen (en hun begeleiders) ook in het verslagjaar weer deden. In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht.

Classic Pop Fonds

In 2016 werd door vijf families een fonds ingesteld waarvan de doelstelling luidt: door middel van het organiseren van popconcerten in Het Concertgebouw de relevantie van het gebouw behouden en vergroten, het publiek verbreden en generaties onderling verbinden met kwalitatief hoogwaardige popmuziek die in Het Concertgebouw goed tot zijn recht komt. Het fonds beoogt popconcerten te realiseren met een voorkeur voor akoestische en classic pop. Vanuit het Classic Pop Fonds wordt de aanstelling van de Pop-programmeur voor een belangrijk deel bekostigd en bijgedragen aan een flink aantal popconcerten. Het genre heeft sinds de start van het Classic Pop Fonds een stevige, eigen plaats weten te veroveren binnen de programmering.

Een greep uit het grote aantal concerten dat mogelijk gemaakt werd door het fonds: BLØF en Chef’Special traden op met voor de Grote Zaal aangepaste semi-akoestische optredens. Claude, internationaal bekend door zijn optreden bij het Eurovisie Songfestival, trad op met zijn warme en (deels) Franstalige liedjes die voor de gelegenheid begeleid werden door het Metropole Orkest. Barbara Pravi trad 11 februari op in de Grote Zaal met een groots en expressief concert vol typisch Franse chansons. Tijdens haar debuut op 24 november liet Lizz Wright met haar warme stem een mix van jazz, gospel, soul en pop horen in een programma waarin het publiek werd meegenomen door haar diepgevoelde emotie en muzikale subtiliteit.

Het Classic Pop Fonds maakte meerdere programma’s tijdens het Amsterdam Dance Event mogelijk. Niels Orens trad 23 oktober op in de Koorzaal met een live-set waarin cello, drums en elektronische elementen elkaar ontmoetten. In de Grote Zaal vond op dezelfde dag *Suriname Rising 50 Years of Freedom in Music* plaats, waarin traditionele Surinaamse ritmes, live zang en band werden gecombineerd met elektronische beats die de zaal omtoverde tot dansvloer. Op maandag 27 oktober, de laatste dag van Amsterdam 750, presenteerde Het Concertgebouw in de Kleine Zaal een programma met drie ambient sets van de succesvolle muziek-producers Mary Lake, Legowelt en Young Marco.

Ook in de Kleine Zaal waren er diverse pop en jazzoptredens. De Braziliaanse pianist Amaro Freitas trad solo op en bracht met zijn virtuoze en introspectieve spel hedendaagse Braziliaanse jazz tot leven. Bill Laurance en Michael League speelden in een intieme setting een akoestische set waarin jazz- en fusion invloeden samenkwamen. Néomí maakte indruk met een intieme show, waarbij haar band voor de gelegenheid werd uitgebreid met een strijkkwartet.

In de Koorzaal bood het programma Basement Sessions jong talent een podium in een intieme setting. Onder andere het Amsterdamse trio Sons of Jumira trad op 22 augustus op met harp, contrabas en drums en liet horen hoe moderne jazz op een frisse manier kan klinken.

Nel Mulder Aberson Fonds

Ter nagedachtenis aan haar moeder stichtte een muzikliefhebster in 2016 het Nel Mulder Aberson Fonds. De doelstelling van dit fonds luidt: het mogelijk maken en stimuleren van activiteiten op het gebied van muziekeducatie in de breedste zin van het woord. Daarbij worden initiatieven ondersteund waarbij kinderen en jongeren op een actieve manier kennismaken met klassieke muziek of jazz, in Het Concertgebouw of daarbuiten. Het indrukwekkende overzicht van gerealiseerde muziekeducatieprojecten getuigt daarvan. In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht.

Kuipers-van Dijk Fonds

Met de instelling van dit fonds verbindt de schenkster in 2016 de naam van haar ouders permanent aan de geschiedenis van Het Concertgebouw. De doelstelling luidt: kinderen die speciaal onderwijs volgen of in een achterstandssituatie verkeren in de gelegenheid stellen muziekeducatie te volgen in Het Concertgebouw. In 2022 overleed Annelies Kuipers, initiatiefneemster van dit fonds. Zij liet haar vermogen na aan het Fonds om daarmee de kracht van Kuipers-van Dijk Fonds te verstevigen. Vanuit het Kuipers-van Dijk Fonds werden in het verslagjaar verschillende activiteiten ondersteund gericht op deze kwetsbare kinderen. In het hoofdstuk over educatie wordt dit toegelicht.

Elise Wessels Fonds

In 2016 werd met een schenking van Kringlid Elise Wessels een fonds in het leven geroepen dat activiteiten ondersteunt die sublieme symfonische muziek in de Grote Zaal mogelijk maken. Het ondersteunen van de symfonische muziekpraktijk is gezien de toenemende kwetsbaarheid van dit genre van wezenlijk belang voor Het Concertgebouw. In 2023 overleed Elise Wessels, groot muzikliefhebber en initiatiefneemster van dit fonds.

Karel Vuursteen Fonds

Ter gelegenheid van het afscheid van Karel Vuursteen als lid van het bestuur van het Fonds werd door het bestuur in 2017 een Fonds op Naam in het leven geroepen ter ere van de eerste voorzitter. De doelstelling van het fonds is een bijdrage te leveren aan de toekomst van Het Concertgebouw via het Endowment. Op 30 december 2024 overleed Karel Vuursteen.

Topmusici Kleine Zaal

In 2018 werd het fonds Topmusici Kleine Zaal opgericht ter bevordering van uitmuntende kamermuziekuitvoeringen in de Kleine Zaal. Dit boekjaar werd dankzij het fonds het eerste deel van een drieluik gelanceerd onder auspiciën van de Familie Ferschtman met de belangrijkste kamermuziekwerken van Dmitry Sjostakovitsj samen met huidige generatie musici; Maria Milstein, Noa Wildschut, Maria Koeznetsova, Benjamin Marquise Gilmore, Hannah Shaw, Alexander Warenberg en Aidan Mikdad. Edison Klassiek Vocaal winnaars bariton Konstantin Krimmel en zijn pianist Ammiel Bushakevitz maakten hun debuut in de vocale serie in de Kleine Zaal.

Wereldberoemde Symfonieorkesten Fonds

In 2018 nam het Fonds het initiatief tot de oprichting van een garantiefonds voor de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten. Het programmeren van internationale toporkesten impliceert steeds weer een groot kostenrisico. Dankzij het garantiefonds kan de programmering gehandhaafd blijven. In het boekjaar was geen

bijdrage nodig vanuit het fonds dankzij het grote succes van de kaartverkoop van het Mahler Festival. Door het Mahler Festival in mei was 2025 een goed jaar wat betreft het aandeel internationale orkesten in Het Concertgebouw. Het Concertgebouworkest, het Boedapest Festival Orkest, de NHK Symphony Orchestra, de Chicago Symphony Orchestra en de Berliner Philharmoniker zorgden voor onvergetelijke uitvoeringen van Mahlers symfonieën in de Grote Zaal. Door het jaar heen was ook weer een aantal orkesten uit de symfonische wereldtop te beluisteren. Klaus Mäkelä kwam met zijn Orchestre de Paris en liet een kleurrijke en sublieme Schilderijentoonstelling van Moesorgski horen. De Bamberger Symphoniker – debutant in de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten – maakte zijn naam waar wat betreft zijn Mahler-Brucknertraditie. Dirigent Santtu-Matias Rouvali opende met zijn Londense Philharmonia het seizoen 2025-2026 op indrukwekkende wijze met de *Vuurvogel* van Stravinsky en de Wiener Symphoniker gaf onder leiding van hun nieuwe chefdirigent Petr Popelka een indrukwekkende uitvoering van Mahlers *Eerste symfonie*.

Dhvani Fonds

Met dit fonds dat in 2019 in het leven werd geroepen, beoogt de schenkster de levens van zoveel mogelijk kinderen te verrijken met de ervaring muziek te horen of te maken in Het Concertgebouw, ongeacht hun sociale of culturele achtergrond. Met de ondersteuning van muziekeducatie en talentontwikkeling wil dit fonds kinderen ontvankelijk maken voor muziek, opdat een levenslange belangstelling voor (klassieke) muziek kan worden gewekt en de muziekcultuur levend wordt gehouden. Het indrukwekkende overzicht van gerealiseerde muziekeducatieprojecten getuigt daarvan. In 2025 werd een bijdrage gedaan aan de educatievoor-stelling *Vikingen* voor groep 5 en 6.

Jazz Fonds

Met het in 2019 in het leven geroepen Jazz Fonds beogen schenkers een breder publiek hoogwaardige jazz te bieden, binnen de optimale condities van Het Concertgebouw. Met het stimuleren van jazzconcerten in de beroemde akoestiek en de intieme setting, wil het Jazz Fonds bijdragen aan de ontwikkeling van dit genre in Het Concertgebouw. In 2025 droeg het fonds bij aan het concert van de Braziliaanse jazzpianist Amaro Freitas.

F.d.B.v.K. Tafjord Fonds

Sinds de oprichting in 2020 stimuleert dit fonds de betrokkenheid van nieuw publiek bij de Kleine Zaal. Het eerdere concertformat Klapstuk, kreeg in 2025 een vervolg in twee gespecificeerde nieuwe series: *Classical Highlights* en *Masterpieces Unboxed* die door dit Fonds mogelijk gemaakt werden. *Classical Highlights* is speciaal ontwikkeld voor een jong en nieuw publiek dat nieuwsgierig is naar klassieke muziek, maar tot nu toe nog niet de stap naar de concertzaal heeft gezet. In deze serie worden programma’s vol onmiskenbare hoogtepunten uit de klassieke muziek gebracht, uitgevoerd door communicatieve musici van wereldklasse. De enthousiaste presentator, Camiel Jansen brengt op toegankelijke en inspirerende wijze de muziek tot leven en, slaat samen met de musici een muzikale brug naar het publiek. De voertaal is Engels, waarmee de deuren geopend worden voor een internationaal publiek. De concerten zijn compact en krachtig: één uur lang meeslepende muziek, met gelegenheid om voor én na afloop een drankje te drinken. Zo wordt een sprankelende kennismaking geboden met de mooiste



Tuinconcert door Benjamin Herman (altsaxofoon), Timothy Banchet (piano) & Thomas Pol (contrabas) in De Hoef, 15 juni 2025. Fotograaf: Jessie Kamp



Ontvangst en rondleiding in de Tonhalle door artistiek directeur Ilona Schmiel tijdens de Muziekreis Zürich, 9 oktober 2025. Foto: eigen archief

muziek die een instrument te bieden heeft. In 2025 lieten de volgende musici hun instrument schitteren in de Kleine Zaal: David Kadouch (piano), Chaos String Quartet, Julia Hagen (cello) en Tiffany Poon (piano).

Met *Masterpieces Unboxed* wordt de wereld van de kamermuziek geopend voor een jong en nieuwsgierig publiek dat wel al eens een klassiek concert heeft bezocht, maar nu dieper in de muziek wil duiken. Gedurende de concerten in deze serie worden meesterwerken uit de kamermuziek ontleed en wordt de volledige Masterpiece in concertsetting gespeeld door topmusici. In 2025 werd de focus gelegd op Schuberts strijkkwartet *Der Tod und das Mädchen* (Barbican Quartet), Ravels *Strijkkwartet* (Animato Quartet) en Dvořáks *Dumky Trio* (Trio Söra).

F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds

Het fonds, dat in 2020 werd opgericht, heeft als doel de gratis toegankelijke Lunchconcerten te waarborgen. Het draagt eraan bij dat jonge musici op een passende manier waardevolle podiumervaring kunnen opdoen. Dankzij het F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds konden recent afgestudeerde musici een vergoeding ontvangen volgens de Fair Practice-richtlijnen. Studenten kregen hun onkosten vergoed en ontvingen twee concertkaarten naar keuze ter ondersteuning van hun artistieke ontwikkeling. In het verslagjaar werden 39 Lunchconcerten georganiseerd, waarvan 8 in de Grote Zaal.

Louis Peter Grijp Fonds

Het fonds, dat in 2020 werd opgericht, beoogt het stimuleren van het spelen en beluisteren van Nederlandstalige liedkunst in Het Concertgebouw. Ondersteuning kan worden verleend aan het uitvoeren van muziek geschreven van de vroegste tijd tot heden, het arrangeren en componeren van nieuwe muziek voor dit genre en aan het toegankelijk maken daarvan voor nieuw publiek. In 2022 overleed de initiatiefnemer van het fonds. Hij liet het Fonds een legaat na. In 2025 is uit het fonds een bijdrage gedaan aan de speciale concertreeks Amsterdam in concert, ter viering van 750 jaar Amsterdam.

Live Stream Fonds

In 2020 werd door een schenking van CVC een fonds in het leven geroepen dat zich ten doel stelt mogelijkheden te ontwikkelen op het gebied van livestreaming vanuit Het Concertgebouw zodat steeds meer liefhebbers ook op deze manier kunnen luisteren naar livemuziek vanuit de Grote of Kleine Zaal. In 2025 is het fonds volledig uitgenut voor een bijdrage aan de streaming van het gehele Mahler Festival in het Vondelpark Openluchttheater, voor de gelegenheid omgebouwd tot Mahler Paviljoen en voor iedereen gratis toegankelijk. Op groot scherm met prachtig geluid werden alle symfonieën van Mahler live getoond middels talloze camera-posities vanuit de Grote Zaal, subliem geregisseerd en ingeleid met een korte documentaire over de betreffende symfonie. Omdat de concerten 's avonds in het Mahler Paviljoen snel vol raakten en bezoekers niet meer toegelaten konden worden, werd al snel besloten om 's middags de documentaire en het concert van de voorgaande avond nogmaals uit te zenden. In totaal bezochten ruim 22.000 bezoekers het Mahler Paviljoen in het Vondelpark, jong en oud.

Fonds Hemelbestormers

In 2021 namen enkele Kringleden het initiatief tot de oprichting van het Fonds Hemelbestormers. Het fonds richt zich op het

stimuleren van de artistieke groei van jonge musici en biedt hun de mogelijkheid om belangrijke podiumervaring op te doen. Daarmee draagt het fonds bij aan talentontwikkeling, aan het vergroten van het publieksbereik en aan het versterken van de positie van Het Concertgebouw als een plek waar jong talent zich kan ontplooiën. Dankzij dit fonds kunnen onder meer de volgende programma's worden uitgevoerd:

Lunchconcerten

Al sinds 1888 zorgen de gratis Lunchconcerten in Het Concertgebouw ervoor dat iedereen de gelegenheid krijgt om kwalitatief hoogwaardige muziek te beluisteren. De Lunchconcerten hebben een belangrijke functie als springplank voor jong talent en zorgen voor een gezonde doorstroming van talent binnen Het Concertgebouw. Getalenteerde musici in de beginfase van hun carrière krijgen een podium aangeboden waardoor ze zich verder kunnen ontwikkelen. In 2025 vonden er dankzij de genereuze steun van het Fonds Hemelbestormers, het Pieter Houbolt Fonds, het F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds en het Zadelhoff Cultuur Fonds in totaal 42 gratis toegankelijke lunchconcerten plaats, waarvan 10 in de Grote Zaal. De programmering kwam tot stand in nauwe samenwerking met conservatoria, (inter)nationale concoursen en talentprogramma's.

Maandelijks zijn ongeveer vier concerten geprogrammeerd, met een brede afspiegeling van de genres die in Het Concertgebouw te horen zijn. Elk concert wordt ingeleid door een van de concert-programmeurs, waardoor het publiek een beeld krijgt van de context bij de muziek en de luisterervaring wordt verrijkt. In totaal mochten de lunchconcerten ruim 24.000 bezoekers verwelkomen.

Nieuwe Wereldsterren (Grote Zaal)

Binnen de serie Nieuwe Wereldsterren trad Benjamin Grosvenor op met Sinfonia of London. Hij speelde onder andere Rachmaninoffs *Tweede pianoconcert*.

Jonge Nederlanders

Dankzij het Fonds Hemelbestormers kregen in het afgelopen seizoen vijf veelbelovende Nederlandse musici de kans hun droomprogramma tot leven te brengen in de intieme setting van de Kleine Zaal. Deze serie bevestigde opnieuw hoe krachtig een persoonlijk artistiek kompas kan zijn wanneer jonge musici de vrijheid krijgen hun eigen verhaal te vertellen. Altviolist Takehiro Konoye nodigde voor zijn concert de collega's van het Capybara Piano Quartet uit wat in een uitmuntend muzikaal samenspel resulteerde. Mezzosopraan Maria Warenberg stelde samen met pianist Malcolm Martineau een betoverend liedrecital samen. Harpist Joost Willemze liet met zijn solo-programma horen hoe veelzijdig en virtuoos zijn instrument kan klinken.

Klarinettiste Gerbrich Meijer koos als thema 'thuis zijn' en bracht ook een Europese première van Florence Price's *Moods*. Cellist en componist Thomas Prechal presenteerde een persoonlijk en veelzijdig programma rond zijn Moravische wortels in samenwerking met cimbalom-speelster Aleksandra Dzenisenia.

Rising Stars

De musici van de serie Rising Stars werden geselecteerd door 23 Europese concertzalen. Met hun bijzonder samengestelde programma's trokken zij langs deze zalen, waaronder de Kleine Zaal. Elk programma bevatte een nieuw werk dat in samenwerking met een componist tot stand kwam en bovendien

werd in iedere voorstelling een compositie van een vrouwelijke componist opgenomen. De veelzijdigheid en kwaliteit van de serie kwamen duidelijk naar voren in de optredens: pianist Lukas Sternath speelde de sterren van de hemel, met als hoogtepunt de *Sonate in b* van Franz Liszt, terwijl Carlos Ferreira de geliefde klarinetsonates van Brahms en Poulenc ten gehore bracht. Kort na dit concert won Carlos de positie van aanvoerder klarinet bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Matilda Lloyd liet haar trompet in volle glans horen in een gevarieerd programma, Álfheiður Erla Guðmundsdóttir stelde een intrigerend programma samen rond het gedicht *Lady Lazarus* van Sylvia Plath, en Giorgi Gigashvili combineerde meesterwerken uit het pianorecital-repertoire met volksmelodieën uit zijn thuisland Georgië. In dit concert liet Giorgi ook zijn zangstem horen (hij won eerder The Voice Kids Georgië) in een samenspel met zangeres Nini Nutsubidze.

Pieter Houbolt Fonds

Het Pieter Houbolt Fonds, opgericht in 2021, heeft als missie Het Concertgebouw beter toegankelijk te maken voor jonge mensen. Het fonds draagt bij aan muzikeducatie, ondersteunt programma's die de ontwikkeling van jonge musici stimuleren en investeert in initiatieven die een jong publiek aantrekken. De Lunchconcerten worden ook door dit fonds mede mogelijk gemaakt. Ook het Sprinters-programma kon rekenen op een bijdrage van het fonds. Via dit initiatief kunnen jongeren tot 30 jaar hoogwaardige concerten bezoeken tegen een gereduceerd tarief: € 18 in de Grote Zaal en € 11 in de Kleine Zaal. Ook de sprintkaarten zoals beschreven op pagina 26 werden mogelijk gemaakt door dit fonds.

Fonds 1888

Fonds 1888 werd in 2023 opgericht om een nieuwe generatie bezoekers de kans te geven vaker (of zelfs voor het eerst) muziek in Het Concertgebouw te ervaren. Sinds de opening in 1888 staat het aantrekken van publiek centraal. Dankzij de steun van Fonds 1888 krijgen jaarlijks vele jongeren de mogelijkheid om binnen de muren van Het Concertgebouw kennis te maken met muziek.

Greidanus Formijne Fonds

In 2024 werd het Greidanus Formijne Fonds opgericht, een initiatief van de heer en mevrouw Greidanus-Formijne. Het fonds is bedoeld om op de lange termijn excellente kamer-muziekuitvoeringen in de Kleine Zaal te waarborgen en deze onder de best mogelijke omstandigheden te laten plaatsvinden. Een deel van de middelen werd ingezet voor de renovatie van de Kleine Zaal die in 2025 plaatsvond.

Victor Halberstadt Fonds

De grote betrokkenheid die Victor Halberstadt gedurende zijn leven had bij Het Concertgebouw als bestuurder, liefhebber en donateur kreeg in 2024 een vervolg met een legaat. Daarmee is het Victor Halberstadt Fonds in het leven geroepen. Het fonds draagt bij aan de toekomst van Het Concertgebouw als deel van het Endowment.

Marianne Brunott Fonds

In 2024 werd met een zeer genereus legaat het Marianne Brunott Fonds in het leven geroepen. Daarmee wilde de initiatiefneemster uitdrukking geven aan het grote plezier dat zij jarenlang beleefde bij het bezoeken van de Grote Zaal. Het Marianne Brunott Fonds maakt het mogelijk dat Het Concertgebouw periodiek een nieuwe vleugel kan kopen ten behoeve van de door haar zo geliefde concerten en draagt bij aan de instandhouding van het monument via het Endowment. In 2025 was de aankoop van een nieuwe vleugel dankzij dit fonds mogelijk.

Magnolia Fonds

Het in 2024 opgerichte Magnolia Fonds richt zich op het stimuleren van jong muzikaal talent op de podia van Het Concertgebouw, zodat deze musici waardevolle ervaring kunnen opdoen en zich verder kunnen ontplooien. Dankzij dit fonds kan actief worden geïnvesteerd in de ontwikkeling van jonge musici. Ook in 2025 traden maar liefst negen jeugdorkesten op, waaronder voor het eerst het Orchestre Français des Jeunes onder leiding van Kristiina Poska dat mogelijk was dankzij een bijdrage uit het fonds.

Gifted Art CG Fonds

Het Gifted Art CG Fonds heeft als doelstelling de toegankelijkheid van Het Concertgebouw te ondersteunen. Het Fonds draagt bij aan de ontwikkeling van een brede presentatie van de rijke geschiedenis van Het Concertgebouw en zijn diversiteit aan musici en muziekgenres via fotografie en beeldende kunst. Daarnaast steunt dit fonds publiciteit en communicatiemiddelen die de toegankelijkheid vergroten.

Fonds voor jong publiek

Het Fonds voor Jong Publiek werd in 2024 opgericht door Roberto Jongejan en Thera Kosian. Het fonds heeft als doel om voor jongvolwassenen de drempel te verlagen om Het Concertgebouw te bezoeken. Het is gebaseerd op de overtuiging dat het luisteren naar livemuziek in Het Concertgebouw bijdraagt aan (spirituele) ontwikkeling en mentale veerkracht, en bovendien het gevoel geeft deel uit te maken van een lange traditie. Het fonds ondersteunt onder meer de activiteiten van jongerenvereniging Entrée en staat nadrukkelijk open voor bijdragen van donateurs die deze waarden onderschrijven.

Jeroen van der Veer Fonds

Nieuw dit jaar is het Jeroen van der Veer Fonds: opgericht ter gelegenheid van het afscheid van Jeroen van der Veer (t/m september bestuursvoorzitter), en aangeboden als cadeau op die avond. Alle bijdragen aan dit nieuwe Fonds op Naam gaan naar het stamvermogen van Het Concertgebouw Fonds, het zogenaamde Endowment. Het rendement daarvan wordt ingezet om, onafhankelijk van externe omstandigheden, het onderhoud en de educatieprogramma's van Het Concertgebouw blijvend te financieren en Het Concertgebouw zo door te geven aan volgende generaties. Essentiële doelen die Jeroen van der Veer altijd al hoog in het vaandel had staan en waar zijn donaties jarenlang al voor bestemd waren.

Financieel overzicht Fondsen op Naam

Onderstaand overzicht toont de specifieke dotaties (inclusief toerekening rendement) en aanwendungen in 2025 binnen de Fondsen op Naam.

		31 december 2024	Dotatie 2025	Onttrekking 2025	31 december 2025
		€	€	€	€
	Bestemming				
Fonds 2186	Endowment	2.898.907	39.608	0	2.938.515
Laura Dobbenga Fonds	Endowment	460.182	15.186	0	475.368
Wijnberg Fonds	Endowment	162.935	5.377	0	168.312
Karel Vuursteen Fonds	Endowment	136.528	4.505	0	141.033
Marjon Ornstein Fonds	Endowment	31.479	519	0	31.998
Victor Halberstadt Fonds	Endowment	50.000	1.650	0	51.650
Brunott Fonds	Endowment	650.000	21.450	0	671.450
J. van der Veer Fonds	Endowment	0	123.088	0	123.088
Gepkeline Fonds	Educatie	125.860	2.517	(50.000)	78.377
Lucas Boom-Otero Fonds	Educatie	50.431	1.009	(5.000)	46.440
Kuipers-van Dijk Fonds	Educatie	78.605	1.572	(5.000)	75.177
Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds	Educatie	76.001	1.520	(10.000)	67.521
Nel Mulder-Aberson Fonds	Educatie	76.829	21.537	(20.000)	78.366
Dhvani Fonds	Educatie	94.869	21.897	(20.000)	96.766
Frieder Weissmann Fonds	Educatie	9.839	197	0	10.036
Classic Pop Fonds	Programmering	344.994	66.900	(89.500)	322.394
Brunott Fonds	Programmering	650.000	21.450	(173.083)	498.367
Fonds voor de Kleine Zaal	Programmering	274.221	34.559	0	308.780
Greidanus-Formijne Fonds	Programmering	100.000	2.000	(10.000)	92.000
WSO Fonds	Programmering	1.023.803	160.476	0	1.184.279
Elise Wessels Fonds (WSO)	Programmering	20.476	410	0	20.886
Tracks Fonds	Programmering	219.022	16.880	(6000)	229.902
Topmusicij Kleine Zaal	Programmering	26.145	523	(11.668)	15.000
Jazz Fonds	Programmering	98.306	21.966	(1.665)	118.607
Louis Peter Grijp Fonds	Programmering	93.845	1.877	(25.513)	70.209
Fonds Vocaal in de Grote Zaal	Programmering	79.879	14.098	0	93.977
Richard Wagner Fonds	Programmering	0	100.000	0	100.000
Composer in Residence Fonds	Composities	265.100	45.302	(33.418)	276.984
Live Stream Fonds	Toegankelijkheid	10.285	0	(10.285)	0
Fonds 2021	Toegankelijkheid	992.060	66.865	(48.133)	1.010.792
F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds	Toegankelijkheid	81.886	26.638	(20.000)	88.524
F.d.B.v.K.Tafjord Fonds	Toegankelijkheid	69.024	26.380	(20.000)	75.404
Gifted Art CG Fonds	Toegankelijkheid	250.000	16.000	0	266.000
(beeldmateriaal J. van Duijn)	Toegankelijkheid	20.000	20.400	(10.000)	30.400
Fonds Magnolia Jong talent	Toegankelijkheid	100.000	2.000	(10.000)	92.000
Fonds Jong Publiek	Toegankelijkheid	0	20.000	0	20.000
Fonds Opportunity Partners B.V.	Toegankelijkheid	29.202	30.584	(50.000)	9.786
Fonds Hemelbestormers	Toegankelijkheid	0	48.133	(48.133)	0
Pieter Houbolt Fonds	Toegankelijkheid				
Totaal Fondsen op Naam		<u>9.650.713</u>	<u>1.005.073</u>	<u>(677.398)</u>	<u>9.978.388</u>



3.3 Kringleden

Hieronder volgt het actuele overzicht van de in 2025 betrokken Kringleden. Daarbij wordt het eerste jaar van lidmaatschap vermeld. Tot elke Kring behoren ook begunstigers die anoniem wensen te blijven. Het bestuur is alle Kringleden buitengewoon dankbaar voor hun periodieke schenking.

Johann Sebastian Bach Kring

Zadelhoff Fonds (2001)
 Joop en Janine van den Ende (2002)
 Gert-Jan en Carla Kramer (2002)
 Charlene de Carvalho-Heineken (2003)
 Titia van den Broek (2005)
 Frits en Petra Goldschmeding (2007)
 Jan van den Broek (2008)
 Pieter Houbolt Fonds (2016)

Gustav Mahler Kring

Jan Kalff (2000)
 Tjardus Greidanus (1890-1964) (2000)
 Jan en Katy Smit-Schulting (2003)
 Cor (†) en Hansje Boonstra (2004)
 Maureen Berger-van der Wijck (2004)
 Volkert en Karin Doeksen (2004)
 Bob en Marja Elfring (2005)
 Coen van Oostrom en Saskia Bruysten (2005)
 Pieter Maarten Feenstra (2005)
 Tijo en Christine van Marle-Crommelin (2005)
 A.A. Baron van Dedem (2007)
 Boudewijn Molenaar (2007)
 Sake en Alida Bosch (2007)
 Job en Susi Dura-Zijdeveld (2009)
 Kommer en Josine Damen (2009)
 Rose-Marie en Eijk de Mol van Otterloo (2009)
 Serge Erkens en Willemijn Neleman (2009)
 Tex en Laura Gunning (2009)
 Véronique Pauwels en Pierre Laubies (2009)
 Jan Stuyt (2010)
 Leonhard Degle en Barbara Lehne-Degle (2010)
 C.P.J.M. van Houten-Merkelbach (2011)
 Caia en Jan Peter Peterson-van Vollenhoven (2011)
 Jo Vogten (2011)
 Joost en Lia Smit-van den Brink (2012)
 Fam. Malenstein (2013)
 Herjan en Marijke Coelingh Bennink-de Boer (2013)
 Jan en Jacqueline de Rijk (2013)
 Piet van der Slikke en Sandra Swelheim (2013)
 Bernard en Ineke Dijkhuizen (2014)
 Corrie Bleekemolen-Huijgens (2014)
 Eelco en Annemarie Blok-Weverling (2014)
 Gijs en Eka de Jager-Mkheidze (2014)
 Jan en Jannemieke Verstijnen (2014)
 Marjon Ornstein Fonds (2014)
 Ans en Pim Nolen (2015)
 Dick en Eveline Boer (2015)
 Carole Anne Menzi Collier (2016)
 Christine Mulder (2016)
 Dick en Hanneke de Beus-Hooghiemstra (2016)
 Dirk Jan Cosijn en Benita Mendes de Leon (2016)
 Gijsbert en Annette de Zoeten-Bergstra (2016)
 Jaap Buit en Ditty van Dijk (2016)

Anke M.L. Bollen (2017)
 E. Blokker-Verwer (2017)
 Floor en Arnoud-Jan Pennink-de Blocq van Kuffeler (2017)
 Alex Mulder en Suzan Kleijn (2018)
 Fam. Bakhuizen-Vos (2018)
 Robin en Carla Stoop (2018)
 Thijs en Annelies Brans-van der Straeten (2018)
 Jacques en Marie-Louise Bouwens-Valkonet (2019)
 Wiggert Karreman en Mathilde Manus van der Jagt (2020)
 Paul en Noëlle Kenninck-Bakker (2021)
 Peter en Cristina Chiriacescu Weeda (2021)
 Rob Emmelkamp (2021)
 Betty en Hans Wolff (2022)
 Dirk en Ingrid Out-Coerts (2022)
 Hans de Wolff en Yolanda van Delft (2022)
 Marcel Nijhoff (2022)
 Sander van 't Noordende en Jorge Apalmo (2023)
 Willem en Loes Veldhoven-de Winter (2023)
 Bart en Frances Elema (2024)
 Frans en Annemiek Schouten-Appelman (2024)
 Hans en Clasine Scheepers (2024)
 Paul Veerman (2024)
 Roberto Jongejan en Thera Kosian (2024)
 Rudolf Kat (2025)
 Yanmar BV Amsterdam (2025)

Johannes Brahms Kring

Rob (†) en Marijke van Oordt (2002)
 Adriaan en Glenda Nühn (2005)
 Annemart en Lex Kloosterman-Keeman (2005)
 Jan en Phryne Quist-Twiss Quarles van Ufford (2005)
 Menno Antal en Micaela Bartels (2005)
 Hanneke en Michael Enthoven (2006)
 Wiet en Marie-Claire de Bruijn-Greve (2006)
 Paul en Jetty Sleurink-Algra (2008)
 Bas en Lucy van der Vlist-Jansen (2009)
 Eva Simon Thomas (2009)
 Kees en June Peijster-de Groot van Embden (2009)
 Maurice Oostendorp en Sarah Russell (2009)
 Quintijn en Christina Gijsbers-King (2009)
 Hans Wijers en Edith Sijmons (2010)
 Jeroen van der Veer (2010)
 Reinout en Minke van Riel-de Smit (2010)
 Frank en Laurence Haffmans-Monchamp (2011)
 Jeroen Hegge en Inez Hegge-van Dijk (2011)
 Marlene en Chris de Ruyter van Steveninck-Sybrandy (2011)
 Jan (†) en Liesbet Middelhoven-Rem (2012)
 Jan Willem Baud en Frederike Charbon (2012)
 Jeroen Rijpkema en Mayke Smits (2012)
 Maurice Amado Foundation (2012)
 Pieter Paul Gerretsch en Patrizia Restivo (2012)
 Alexander Noomen en Laura Pinilla Ariza (2013)
 André en Nynke Haardt-Bloys van Treslong (2013)
 Catherine van der Heyde en Michiel Moolenaar (2013)
 Dees en Odile Ebbing-Meijer (2013)
 Feike en Inge Sijbesma (2013)
 Frederik en Aleid van Beuningen-Hamming (2013)
 Marius Brinkhorst en Raquel Evertsz (2013)
 Monika Milz en Frits van Deest (2013)
 Saskia en Paul Laseur (2013)
 Hessel de Jong en Fieke Hagen (2014)



Kleuter Sinfonietta Tokkel & Strijk, 22 oktober 2025.
Fotograaf: Veerle Bastiaanssen



Eline Danker en Jeangu Macrooy tijdens het Nieuwjaarsconcert voor alle Kringleden en Fonds 1888, 15 januari 2025. Fotograaf: Jessie Kamp

Jeroen en Juliette Bakker-van der Drift (2014)
 Wilco Jiskoot en Alexandra Schaapveld (2014)
 Geert Potjewijd en Anneke Jansen (2015)
 Hans en Margret Langemeijer-Hartung (2015)
 Herman en Linda Dijkhuizen (2015)
 Ton en Anne-Miek Nelissen (2015)
 Blom-de Wagt Foundation (2016)
 Charlotte Groutars en Peter Blauwhoff (2016)
 De heer A. Ekkelboom en de heer R. Sondag (2016)
 Dirk Stolp (2016)
 Herma en Maurits van Boetzelaer-Wormgoor (2016)
 Marianne en Stef Kranendijk-Schaepman (2016)
 Mevrouw J.B. Boezen-Deiters en de heer W. Boezen (2016)
 Peter en Aletta Stas-Bax (2016)
 Peter Wakkie en Marielle Legein (2016)
 Pieter van Delden en Hans van Andel (2016)
 Christan Zantboer en Jeanne Gaakeer (2017)
 Dr. Andreas Meißner (2017)
 Eric-Jan Vink en Annelies van Herwijnen (2017)
 Frank en Monique Trijbels-Smeulders (2017)
 G. te Brake (2017)
 Hans en Brita Stubbé-Vergroesen (2017)
 Paul en Caroline Driessen-Tromm (2017)
 Peter en Anne Marie Broers-de Laat (2017)
 Rob Beekwilder en Annemieke Beekwilder-Hooghiemstra (2017)
 Roel Kramer en Caroline van Alphen (2017)
 J.A. de Ruiter (2018)
 Joanne Kellermann (2018)
 Dick Benschop en Elisabeth Minnemann (2019)
 Erik Pijnacker Hordijk en Hanneke Feije (2019)
 Reinier de Jong (2019)
 Thijs en Veronique Jurgens-Selman (2019)
 Age en Esmée Lindenbergh-Krabbendam (2020)
 Ester Matthijsen en Christiaan Zijderveld (2020)
 Ivo Lurvink en Henriette van Ogtrop (2020)
 Jos Swiers (†) (2020)
 Strikwerda Investments (2020)
 Francois Dekker en Annika Bruysten (2021)
 Hans van den Horn en Joke Kok (2021)
 Harrie en Tini Noy (2021)
 J.M. Hermans (2021)
 Leontien en Jan van Rooijen (2021)
 Allard en Simone Bijlsma (2022)
 Cees en Nelly 't Hart (2022)
 Evert Rijntjes en Kiki Plugge (2022)
 Henk en Mieke Krot (2022)
 Liza Hoesbergen (2022)
 Eline Danker en Max Groeneveld (2023)
 Pieter en Marije de Jong-Lochtenberg (2023)
 Tineke Holscher & Yoka van Brummelen (2023)
 Dirk en Dianthe Kronemeijer-Robers (2024)
 Joes Meester (2024)
 Rutger de Korte en Margon de Korte-van Toor (2025)
 Ubbo en Marga Hempenius (2025)

Dolf van Gendt Kring

Willem F.C. Stevens (2000)
 Jan ter Haar en Ann Riposanu (2005)
 Lokke Moerel en Jaap Winter (2006)
 Familie Ribbink-van den Hoek (2007)
 Fred en Maria Lachotzki-Meyer (2010)

Martijn Schreurs en Anna Kotzeva (2012)
 Vicky en Nikolai Pronk (2012)
 Leen en Wendy Menken-Verburg (2013)
 Daan en Elsbeth van Vliet-Lachotzki (2014)
 De heer en mevrouw M.S. Kembel (2014)
 Hans en Manuscha de Haan-Koelega (2014)
 Laetitia Smits van Oyen (2014)
 Leo en Christine Schroeder-Wintgens (2014)
 William en Alexandra van der Haak (2014)
 Maarten van Hessen en Erica Paul (2015)
 Elisabeth Maria Duijs (2016)
 Willie Beumer (2016)
 Allard en Sophie Metzelaar-Sieverts (2017)
 Anton van Kempen en Klaartje Staghouver (2017)
 De heer A.W. van Doorne (2017)
 De heer en mevrouw Liezenberg-Kronemeijer (2017)
 De heer en mevrouw Van Praag Sigaar-Middelhoven (2017)
 De heer Jos J.A. Schoutsen (2017)
 Erik en Inge Thyssen-Laukens (2017)
 Hester en Pieter Loijson-Kalff (2017)
 Joost en Dickie Gunning-Willemse (2017)
 Peter en Elizabeth Bakker-Visscher (2017)
 René en Elisabeth (†) Bergsma-van Leeuwen (2017)
 Yolande Appelman en Pieter A. Doevendans (2017)
 Yvonne Zonderop en Leen Meijaard (2017)
 E.A. de Graaff-van Meeteren (2018)
 Ferdinand en Juul Vaandrager-van Aert (2018)
 Monique Laenen en Titus Darley (2018)
 Noor van de Ven-de Gruyter (2018)
 Stan Stevens en Yolanda van Vught (2018)
 Edward Heerema (2019)
 Imke van den Heuvel en Bart Kruijssen (2019)
 Kees van den Ende (2019)
 Liesbeth Schreuder (2019)
 Max en Anja Amson (2019)
 Vivian Colland (2019)
 Frans Buddingh (2020)
 Mies Kamp-Heldring (2020)
 Rob Lindeman (2020)
 Boudewijn Ruitenburg en Alexandra van Bon (2021)
 Colin Woodward en Klaske Blom (2021)
 De heer F.A. van Beek (2021)
 De heer Michiel Schölvinc (2021)
 Gert van Oss en Tanja Cuppen (2021)
 H.P. van Asselt (2021)
 Jaap en Elise Kwast (2021)
 Kristel van Impe en R. Bossuyt (2021)
 Roos Damen en Rutger Dolk (2021)
 Jacqueline en Bart Landheer-Bremmers (2022)
 Kees en Nazli Schillemans (2022)
 Marieke Kaajan en Jeroen Timmermans (2022)
 Paul Schram (2022)
 Tim Scholte & Marieke Scholte Voshaar (2022)
 Anton en Désirée Arts (2023)
 De heer S. van Deventer en mevrouw D. Pajkrt (2023)
 Diederik en Els van Egmond (2023)
 Fons en Pauline Driessen (2023)
 Gunnar J. Nielsen (2023)
 Hedwig Darley en Rik van Etten (2023)
 Jan van Aart (2023)
 Johan en Agathe Brand-Kuipers (2023)

Joost Moerland (2023)
Mia en Michael de Groot (2023)
Willem Touw en Victoria Touw-van Heuveln (2023)
De heer en mevrouw A. Heijn-de Bruijn (2024)
Louis van de Kooij en Janneke Larooij (2024)
Marc en Karah van Gelder (2024)
Mark en Aline Bakker-van Katwijk (2024)
Rutger en Elisabeth Vos-van der Grinten (2024)
Steven van Vliet en Isabelle De Wever (2024)
Trienke A. de Jong (2024)
Willem Kamps en Caroline Hillen (2024)
Björn en Alexandra van Wijk (2025)
E.G. Overbosch en M.H. Overbosch-Petit (2025)
Hella en Skian Vercammen-Mual (2025)
Mark van Rijn en Jorinde Bauw (2025)
Mevrouw M. van Gorp (2025)
Richard van Dijk & Annette Schneemann (2025)
Roderik en Sigrid Jansen-Los (2025)
Rutte-Hoekstra (2025)

3.4 Overzicht institutionele fondsen

VriendenLoterij
Ammodo Art
Blom-de Wagt Foundation
Don Quixote Foundation
Fonds 21
Fonds Edwin Bouw
Gifted Art
Maurice Amado Foundation
Nut Amsterdam
P.W. Janssen's Friesche Stichting
Stichting de Weille Ogier
Stichting Thurkowfonds
Stichting VLBfonds
VandenBroek Foundation
Zabawas
Zadelhoff Cultuur Fonds
Zadelhoff Fonds
En fondsen die anoniem wensen te blijven.

3.5 De Toegift, nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Onderstaande muzikiekiefhebbers gaven het Fonds een plek in hun testament en verleenden, tot ons genoegen, toestemming voor vermelding in dit verslag. Wij zijn hen daarvoor bijzonder erkentelijk.

Aad Reijneveld
Anke M.L. Bollen
Anne van der Linden Taverne
Anton van Kempen
Arda Lubsen
Bernadette en Anno de Boer
Bert en Claudia Jutte
Bertha Steenkamp-Schreurs
Bob Dickhout
C.M.J. Jak
Carla P.J.N. van Houten-Merkelbach
Carole Anne Menzi Collier
Cornelis Dorreboom en Christa Dorreboom-Schmidt
Corrie Hindaal
De heer en mevrouw Buurke-Kruseman

De heer en mevrouw Van Groningen-Schuitemaker
De heer en mevrouw Veldhoen
De heer Ir. G.C. Poolman van Enschede
De heer P.C. Numan en de heer J.H. Renooij
Dick van Veelen
Dina J. Loekenbach en Maaïke M. Elzing
Dirk Out en Marti-Ingrid Out-Coers
Els de Graaff-van Meeteren
Else Kooijman-Thomson, Ad Kooijman
Erika P. van Middelkoop
Ernst Loendersloot & Danielle Driessen
Fons en Pauline Driessen
Frans en Annemiek Schouten-Appelman
Frédérique H.M. van Middelkoop
Freek Claessens en Lilian Kuipers
Freek en Vlasta van Beetz
G.J.M. Kuit
Gemma Peters
Gerard en Tineke de Zwart-Vinkestein
Hans & Pieter van AnDelden
Hans en Daisian Voorberg-Schrikker
Hans en Tineke van Alphen-Jager
Hansje en Cor (†) Boonstra
Henk Polman
Henk Welsch-Broek en Ypke Broek-Welsch
Herma en Quinten de Wijn
Huub Kooijman
Ingrid Zetstra
Irene Starreveld en Hub Littmann
Jacob Jan Kleibergen
Jan Egbert en Beatris Kuipers-Broekmeijer
Jan en Jannemieke Verstijnen
Jan Kalff
Jan van Aalst en Carol Chan
Jeannette Biesbroeck
Jeroen Kohnstamm
Jeroen van der Veer
Johan Maij
Joop Witte
JW Hanrath en Ria Pastoors-Hanrath
Leo van Asselen
Lia Verkaik en Paul Geijsel
Lida Schoen
Luc en Marieke Buiten-Krol
M.J.M.J. Mercx en M. Bottema
Mariëtte Spiekerman-Middelplaats
Marina Koert van der Linden en Lucas Bosman
Marja J. Klever
Marja Jore en Rudi Lagerweij
Marja Mesu
Marjon Oosterhout
Menno Ritsema
Mevrouw B.J.M. Fontaine
Mevrouw P.A. Visser
Mevrouw Sylvia Willink
Mevrouw W.J.G. Lijs-Spek
Mienke Swarttouw-Schaberg
Mr W. Bussink, Notaris
Mr. Peter Arnoud Zwaanswijk
Neeltje en Aad van der Velden-Morriën
Paul & Caroline Driessen-Tromm

Paul Beks
Paul Tames van den Berg
Peter Donderwinkel
Peter van Ooijen
Pieter Rodenburg
Reinout Hogeweg
René de Zoete
Roderic van Voorst tot Voorst
Roelie Govers-Schaafsma
Rudolf Hoorn
Rudolf Kat
Stichting Reginafonds
Tijo en Christine van Marle-Crommelin
Ton van Heuzen en Judy van Heuzen-Dijksma
Trienke A. de Jong
Welmoet Vollers-Kok
Willem F. Korthals Altes
Willem ter Haar en Anouk Verburg
Willem Wien en Rudolph Overmeer
Wim de Wolf en Menny Boorsma
Wim Schuurman en Hans Schoo
Wouter en Marijke Hildebrandt
Yvonne Stevens van Abbe

3.6 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het doel van het gezelschap Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds is het geven van meer aandacht aan het Fonds binnen de notariële en fiscale beroepsgroep en daarbuiten. De ambassadeurs steunen het Fonds eveneens met hun kennis en ervaring. Het bestuur dankt onderstaande leden voor hun inzet en betrokkenheid.

Platform Fiscalisten en Estate planners

Mevrouw Mr. Drs. B. de Kroon, Mazars - voorzitter
Mevrouw Mr. Drs. N. de Haas, Anthos
De heer Mr. R.L.M.C. Janssen, Deloitte Belastingadviseurs B.V.
Mevrouw Drs. M.D.C. Kuijpers, Guidato Family Office BV
Mevrouw Mr. A.M. Struycken-van Daelen, Zuidbroek B.V.
Mevrouw Mr. H. van der Weerd-van Joolingen, Financial Boardroom Amsterdam
Mevrouw Mr. C. Zantvoort-Gerritsen, KPMG
De heer L. de Hoog, Houthoff
De heer Mr. B. Kapma, KB Notarissen B.V.
De heer K. van Wijk, BarentsKrans Cooperatief U.A.

Platform Notarissen

Mevrouw Mr. S. Laseur-Eelman, Van Doorne - voorzitter
De heer Mr. C.H. Baas, Smith Boeser van Grafhorst
Mevrouw Mr. N. Heidema, Amson & Kolhoff Notarissen
Mevrouw Mr. P. Knoppers, SmeetsGijbels Amsterdam
Mevrouw Mr. M.J.A. Laenen, Hemwood
De heer Mr. J.L.D.J. Maasland, Loyens & Loeff
Mevrouw Mr. E. Müller, Trajectum Notariaat
De heer Mr. A. Stuijt, Krans Helmig Stuijt Netwerk Notarissen
De heer Mr. D.W. Doude van Troostwijk, Notariskantoor
Doude van Troostwijk



Winnaar van het Koninklijk Concertgebouw Concours 2025 Botan Takada met Floris Kortie, Anna van den Houten, Thaevan Yap, 28 juni 2025.
Fotograaf: Dennis Vloedmans

4. MEERJARENBELEID

4.1 Ontwikkeling en verwachting

Het bestuur streeft ernaar te voorzien in de noodzakelijke financiering van onderhoud en renovatie, om het monument dat ons is nagelaten tot in lengte van dagen optimaal in stand te houden. Een gebouw met onder normale omstandigheden bijna duizend evenementen en 800.000 bezoekers per jaar is onderhevig aan serieuze slijtage en vraagt permanente zorg en renovatie.

Het bestuur streeft daarnaast naar het permanent mogelijk maken van muziekeducatie voor zoveel mogelijk kinderen.

Het bestuur rekent daarnaast het vergroten van de toegankelijkheid van Het Concertgebouw tot zijn verantwoordelijkheid. Het streven is de drempel te verlagen vanuit economische, culturele of sociale optiek. Het gebruik van de zalen buiten de reguliere concerttijden of het presenteren van muziek buiten de muren kan worden gerekend tot het vergroten van de toegankelijkheid. Het zo wijd mogelijk openen van de deuren van Het Concertgebouw voor zoveel mogelijk mensen, zeker voor degenen voor wie een concertbezoek niet vanzelfsprekend is, vormt een extra aandachtspunt voor het Fonds.

Het Fonds zet zich succesvol in een nieuwe generatie Kringleden aan te trekken. In dat kader worden speciale programma's ontwikkeld gericht op donateurs tussen 35 en 50 jaar. Ook Fonds 1888 draagt bij aan de continuïteit van de relatie met schenkers. Door extra te investeren in de ontwikkeling van de Toegift, het programma voor muzikliefhebbers die een percentage of bedrag voor het Fonds in het testament opnemen, wil het Fonds de inkomsten uit nalatenschappen vergroten. De steeds vaker noodzakelijke ondersteuning van bijzondere programmering wordt ook op basis van specifieke aanvragen mogelijk gemaakt vanuit daartoe geormerkte schenkingen.

4.2 Endowment

Als extra statutair doel staat de opbouw van het stamvermogen centraal, het Endowment. We stimuleren begunstigers bij hun schenking het Fonds opdracht te geven hun bijdrage in stand te houden. Het Endowment beoogt in de toekomst de jaarlijkse kosten van Het Concertgebouw op het gebied van renovatie en educatie te kunnen dragen. Op die manier kunnen begunstigers bijdragen aan de versterking van het financiële fundament van Het Concertgebouw en dit instituut een veilige toekomst geven. Het kunnen beschikken over een stamvermogen is voor een uniek en monumentaal gebouw zoals Het Concertgebouw een hoogstnoodzakelijke voorziening. In zeer dramatische en hoogst uitzonderlijke omstandigheden kan het bestuur besluiten (een deel van) het stamvermogen aan te spreken. Eind 2025 omvatte het Endowment € 49.282.715.

4.2.1 Stamvermogen Programmering en Educatie

Een afzonderlijke component van het eigen vermogen van het Fonds is afkomstig uit de voormalige Stichting Steun Het Concertgebouw. Deze stichting werd jaren geleden opgeheven en ondergebracht bij het Fonds als stamvermogen Programmering en Educatie. Deze vermogenscomponent omvatte einde jaar € 4.272.004. Middelen die daaruit voortkomen kunnen worden benut om programmerings- en educatieactiviteiten te bekostigen.

4.3 Wervingsstrategie

De inkomsten worden verkregen door werving onder particulieren, particuliere organisaties, waaronder de VriendenLoterij en institutionele (cultuur)fondsen. Daarbij kiest het Fonds met name voor een individuele benadering. Naast de werving van nieuwe particuliere begunstigers met wervingsavonden rondom concerten, wordt veel aandacht gegeven aan het behouden van al verbonden donateurs middels nieuwe vijfjarige overeenkomsten.

- De werving is in hoofdzaak gericht op Kringleden en daarmee op het verkrijgen van schenkingen vanaf € 25.000, oftewel € 5.000 per jaar. Het aantal Kringleden ligt idealiter boven de 300, evenredig verdeeld over de verschillende Kringen. Het Fonds beoogt de Bach Kring te optimaliseren door toename met tenminste 1 lid in de nabije toekomst.
- Het is mogelijk met een donatie vanaf € 75 bij te dragen aan het Fonds. Bijdragen onder € 1.000 worden veelal gedaan ten behoeve van het Fonds Kleine Zaal. Donateurs die bijdragen met € 1.000 tot € 5.000 per jaar maken deel uit van Fonds 1888.
- Voor bijzondere projecten wordt bij Institutionele Fondsen additioneel geworven.
- Met het nalatenschapsprogramma de Toegift hoopt het Fonds de komende jaren steeds meer muzikliefhebbers aan zich te binden.

4.4 Risico's

4.4.1 Risico's door geopolitieke en maatschappelijke onzekerheden

Het coronavirus bracht een ernstige economische schok teweeg die binnen de muren van Het Concertgebouw nog lang voelbaar was. De daaropvolgende mondiale crisis veroorzaakt door de oorlogen in Oekraïne, Israël en Gaza droeg verder bij aan de steeds grotere instabiele situatie. Ook culturele instellingen kregen te maken met het stijgen van de kosten over de gehele linie. De impact van de toenemende onzekerheid op de structurele bereidheid van private donateurs en organisaties schenkingen te doen aan het Fonds is niet te voorspellen. Daarnaast moet bij het Fonds rekening gehouden worden met mogelijk fluctuerende beleggingsresultaten. Tot slot zijn de inkomsten vanuit de VriendenLoterij op lange termijn mogelijk aan schommelingen onderhevig. Daarbij spelen de actuele ontwikkelingen op de kansspelmarkt een belangrijke rol. Door middel van een continuïteit -en een rendementsreserve wordt een buffer aangehouden om de impact van risico's op te kunnen vangen.

4.4.2 Algemene risico's

Het bestuur onderkent een aantal structurele risico's voor het Fonds. Te denken valt aan conjuncturele schommelingen, waardevermindering door inflatie en aan risico's die verbonden zijn aan het Fonds als goed doel. Alle bekende en nieuwe risico's voor het Fonds worden in de bestuursvergaderingen tijdens het boekjaar besproken. Indien mogelijk, wordt er beleid geformuleerd om de risico's te mitigeren.

Vermogensvorming

Het streven naar een stamvermogen om op termijn blijvend de structurele kosten van Het Concertgebouw op het gebied van renovatie en muziekeducatie te kunnen financieren, en ook om in uitzonderlijke situaties naar behoren te kunnen helpen, is geen

gangbaar beleid in Nederland. Daarom heeft het transparant communiceren over nut en noodzaak daarvan hoge prioriteit. Het degelijk uiteenzetten van de noodzaak van een stamvermogen helpt negatieve beeldvorming te voorkomen. Daarbij moet steeds worden benadrukt dat het Fonds door een gezelschap economisch zeer gevarieerde muzikliefhebbers wordt gesteund. Iedere donateur wordt met open armen welkom geheten.

Reputatieschade

Reputatieschade is een van de belangrijkste risicofactoren voor het Fonds. Verlies van vertrouwen in het beleid of het bestuur van het Fonds zal onherroepelijk het aantal bijdragen daaraan doen verminderen. Herstel van vertrouwen is een zaak van zeer lange adem. In acht genomen moet worden dat Het Concertgebouw en het Fonds als één entiteit worden gezien. Om dezelfde reden kan zelfs de reputatie van het Concertgebouworkest van invloed zijn op de geefbereidheid aan het Fonds. Betrokken bestuurders en medewerkers dienen zich steeds van het grote risico op reputatieschade bewust te zijn en alles in het werk te stellen deze te voorkomen. Het Fonds staat in het volle licht van de samenleving. Alles wat Het Concertgebouw aangaat, heeft aanzienlijke publieke aandacht tot gevolg. Bestuursleden van alle betrokken entiteiten dragen grote verantwoordelijkheid. Dit laatste is duidelijk geworden in het afgelopen boekjaar waarin beslissingen van Het Concertgebouw naar aanleiding van de keuze van de cantor in de Chanoeka-concerten tot gepolariseerde meningen onder onze achterban leidden. Dit had een direct effect op hoe begunstigers het Fonds zien. Vanuit beide polen kwamen opzeggingen van begunstigers.

Inflatie en fiscaliteit

Het bestuur onderkent het risico van inflatie als een reële bedreiging voor vermogensvorming en fondsenwerving. Het is onbekend in hoeverre de plannen van de huidige regering over giftenaftrek een rol gaat spelen in de toekomstige besluitvorming het Fonds te ondersteunen. In 2025 werd Het Concertgebouw genoodzaakt om stappen te zetten om de sinds 1888 bestaande structuur van een NV om te gaan zetten naar een stichting. Dit is noodzakelijk om aan te sluiten bij de bestaande ANBI-wetgeving ten aanzien van de bijdragen van het Fonds dat als steunfonds voor Het Concertgebouw fungeert.

4.5 Beleggingsbeleid

Bestuur en de directeur worden ondersteund met advies vanuit de Beleggingsadviescommissie (de 'BAC'). Gevraagd en ongevraagd staat deze commissie het Fonds bij op het terrein van vermogensbeheer. De BAC, die wordt gerekruteerd uit Kringleden, bestond in het verslagjaar uit Michael Enthoven (vz) en Leen Meijaard. Minimaal vier keer per jaar komt de BAC bijeen, tezamen met de penningmeester van het bestuur, Sake Bosch, en de directeur van het Fonds.

Het beleggingsbeleid wordt op verschillende lagen getoetst en is uitbesteed sinds september 2019 aan Van Lanschot Kempen na een selectieprocedure door een onafhankelijke consultant. Van Lanschot Kempen opereert binnen een vastgesteld beleggingsmandaat. De portefeuille bestaat uit beleggingen in open-end beleggingsfondsen.

Tijdens de BAC-vergadering verantwoordt de vermogensbeheerder de resultaten van de achterliggende periode en worden strategische

en tactische keuzes voor de komende periode besproken.

Het advies van de BAC wordt door de penningmeester en directeur verwerkt tot een verslag. Het verslag van deze bijeenkomst wordt geagendeerd op de eerstvolgende bestuursvergadering en besproken in aanwezigheid van de penningmeester. In het verslagjaar kwam de BAC op 11 maart, 28 maart, 4 juni, 4 september en 11 oktober samen.

In de loop van het jaar heeft het bestuur, op advies van de adviescommissie, besloten om de strategische weging van aandelen met 5%-punt te verlagen ten gunste van obligaties. De strategische verhouding tussen zakelijke waarden en obligaties is door deze aanpassing veranderd naar 60% zakelijke waarden en 40% obligaties. Daarnaast houdt het Fonds een deel van zijn vermogen liquide ten behoeve van lopende projecten en geormerkte doelstellingen. Deze liquide middelen zijn ondergebracht op vermogensspaarrekeningen en kortlopende deposito's bij ABN AMRO.

Na twee goede beleggingsjaren, boden de effectenmarkten in 2026 een rendement dat meer in lijn lag met het langjarig gemiddelde. Opnieuw kwam het rendement grotendeels uit aandelen. De aandelen in portefeuille rendeerden 10,86%. Omdat het dollar-risico van de positie in Amerikaanse aandelen voor de helft was afgedekt naar de euro, heeft de daling van de dollar maar een beperkt negatieve invloed gehad. Daardoor konden ook Amerikaanse aandelen goed bijdragen aan het resultaat. Anders dan in voorgaande jaren waren het echter toch de Europese en Aziatische aandelen die de grootste bijdrage leverden. Het rendement op de beleggingen in staats- en bedrijfsobligaties was licht positief.

Als percentage van de portefeuille bedroeg het nettoresultaat op het door Van Lanschot Kempen beheerde vermogen 6,74%. Het rendement bleef daarmee 1,36% achter bij de benchmark voor de beleggingen van het Fonds. De belangrijkste factoren waren de relatieve prestaties van duurzame aandelen en de invloed van beleggingskosten. In de benchmark van het Fonds wordt geen rekening gehouden met beleggingskosten.

Het duurzame karakter van de beleggingen heeft in 2025 opnieuw een negatieve invloed gehad op het beleggingsresultaat. Duurzame beleggingen in aandelen bleven zichtbaar achter bij de brede markt, met name in de Amerikaanse markt. Het negatieve effect beliep ongeveer 1,2%-punt, en werd voor ongeveer 0,20%-punt gecompenseerd door de relatief goede prestaties van duurzame bedrijfsobligaties.

Bij de beleggingen wordt rekening gehouden met duurzaamheidsaspecten en zijn bepaalde sectoren zoals grondstoffen, wapen- en tabaksproductie uitgesloten. Dat geldt ook voor ondernemingen die de bepalingen van de UN Global Compact overtreden. Daarnaast kenmerkt de portefeuille zich door een engagement- en best-in-class benadering. De voorkeur gaat uit naar bedrijven die vanwege hun duurzaamheidsvisie op lange termijn en hun innovatieve vermogen de meeste kans maken te gaan profiteren van de transitie naar een meer duurzame economie.

De BAC ziet de continuïteit van maandelijks instroom naar de beleggingsportefeuille als een van de pijlers onder het beleid. Daarmee verwezenlijkt het Fonds dat er sprake is van permanent

rebalancing van de portefeuille hetgeen een risico dempend effect heeft.

Het vermogen dat eind 2025 door Van Lanschot Kempen werd beheerd, groeide naar € 64,6 miljoen. Daarvan wordt € 56,8 miljoen tot de reserves gerekend (inclusief € 49,3 miljoen Endowment). Daarnaast wordt € 2,9 miljoen binnen het separate Fonds op Naam 2186 door Interactive Brokers beheerd.

4.6 Verwachtingen boekjaar 2026

De bijdragen aan het Fonds bestaan uit particuliere incidentele en periodieke giften en uit toezeggingen voor de langere termijn in de vorm van overdracht van vermogen met behoud van vruchtgebruik of erfstellingen en legaten. Naar verwachting van het bestuur neemt het belang van legaten de komende jaren toe. Daarnaast ontvangt het Fonds zeer belangrijke bijdragen vanuit diverse institutionele fondsen en de VriendenLoterij. Het streven is een gemiddeld jaarlijks rendement van minimaal 4% te behalen op het belegde vermogen van het Fonds.

Het bestuur heeft zich ten doel gesteld in 2026 minimaal € 1.400.000 te verwerven vanuit nieuwe toezeggingen door Kringleden. Daarnaast mag het Fonds uitzien naar aanzienlijke inkomsten vanuit de VriendenLoterij. Verwacht wordt jaarlijks ongeveer € 2.300.000 door geormerkt werven. Ook inkomsten uit nalatenschappen worden voorzien.

Het Fonds verwacht in 2026 € 5.174.215 aan de doelstellingen bij te dragen. De begroting voor 2026 is gepresenteerd op pagina 56.



Masterclass fortepiano door Bart van Oort met jong, Noors strijkkwartet in de Norges musikkhøgskole tijdens de Muziekreis voor Kringleden in Oslo, 24 mei 2025. Foto: eigen archief

5. BEGROTING 2026

	Begroot 2026 €	Werkelijk 2025 €
Baten		
- Baten van particulieren	2.488.964	3.154.469
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	417.250	1.430.512
- Baten van bedrijven	147.500	154.000
- Baten van loterijorganisaties	2.800.000	3.749.783
Som van de geworven baten	5.853.714	8.488.764
Lasten:		
Bijdrage uit Bestemmingsfondsen		
Bijdrage Renovatieprojecten	3.227.185	2.786.330
Bijdrage Educatie	755.250	684.250
Bijdrage Participatie	65.000	65.000
Bijdrage Compositie	48.500	33.418
Bijdrage Toegankelijkheid en Diversiteit	373.930	632.357
Bijdrage Vrij	0	543.047
Bijdrage Programmering	580.150	327.523
Bijdrage Wereldberoemde Symfonieorkesten	100.000	0
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal	9.200	11.668
Bijdrage Jazzprogrammering	15.000	1.665
Bijdrage Speciale Projectfondsen		
Bijdrage Mahler Festival	0	213.000
Totaal bijdragen conform doelstelling	5.174.215	5.298.258
Overige kosten besteed aan doelstelling	246.500	245.232
Besteed aan doelstellingen	5.420.715	5.543.490
Wervingskosten	1.456.500	915.333
Kosten beheer en administratie	81.790	82.903
Som der lasten	6.959.005	6.541.726
Saldo voor financiële baten en lasten	-1.105.291	1.947.038
Saldo financiële baten en lasten	2.655.000	4.366.393
Saldo van baten en lasten	1.549.709	6.313.431

De begrote besteding aan doelstellingen betreffen voor het grootste deel een bijdrage aan renovatie en verbeteringsprojecten waaronder verduurzaming, de garderobe van de Kleine Zaal, het geluidsdicht maken van de deuren van de Kleine Zaal, muziekeducatie gerelateerde kosten en specifieke programmering.

De wervingskosten nemen ten opzichte van 2025 toe, vooral door gewijzigde verantwoording van de aan het Fonds gerelateerde personeelskosten. Vanaf 2026 worden deze kosten ten laste van het Fonds verantwoord, terwijl deze voorheen ten laste van Het Concertgebouw verantwoord werden.

Het Bestuur,

Amsterdam, 19 maart 2026

Cees 't Hart
Coen van Oostrom
Sake Bosch
Monique Laenen
Susi Zijderveld
Roos Damen
Michael Kembel



Familieconcert *Sofie en het wonder van Fez* in de Kleine Zaal, 12 april 2025.
Fotograaf: Milagro Elstak



6. JAARREKENING

6.1 Balans per 31 december 2025 (na bestemming resultaat)

	31-dec-2025		31-dec-2024	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vlottende activa				
Vorderingen en overlopende activa	(1)	2.816.078		2.025.012
Effecten	(2)	67.528.292		58.341.366
Liquide middelen	(3)	12.577.183		15.875.596
		<u>82.921.553</u>		<u>76.241.974</u>
PASSIVA				
Reserves en Fondsen				
Reserves	(4)	56.829.953		46.384.202
Bestemmingsfondsen		25.292.398		29.423.719
		82.121.351		75.807.921
Langlopende schulden	(5)	150.000		158.000
Kortlopende schulden	(6)	650.202		276.053
		<u>82.921.553</u>		<u>76.241.974</u>

6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2025

		Werkelijk 2025	Begroot 2025	Werkelijk 2024
		€	€	€
BATEN				
- Baten van particulieren	(7)	3.154.469	3.903.431	6.574.246
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	(7)	1.430.512	0	1.072.935
- Baten van bedrijven	(7)	154.000	0	377.200
- Baten van loterijorganisaties	(8)	3.749.783	2.800.000	2.976.314
Som van de geworven baten		<u>8.488.764</u>	<u>6.703.431</u>	<u>11.000.695</u>

LASTEN				
Bijdragen conform doelstelling	(10)	5.298.258	4.926.161	2.978.276
Kosten besteed aan doelstelling	(11)	245.232	283.900	144.013
Besteding aan de doelstelling		<u>5.543.490</u>	<u>5.210.061</u>	<u>3.122.289</u>

Wervingskosten*	(11)	915.333	860.100	972.573
Kosten beheer en administratie	(11)	82.903	64.100	65.070
Som der lasten		<u>6.541.726</u>	<u>6.134.261</u>	<u>4.159.932</u>

Saldo voor financiële baten en lasten		1.947.038	569.170	6.840.763
--	--	-----------	---------	-----------

Saldo financiële baten en lasten	(9)	4.366.393	2.375.000	6.794.511
----------------------------------	-----	-----------	-----------	-----------

Saldo van baten en lasten		<u>6.313.431</u>	<u>2.944.170</u>	<u>13.635.274</u>
----------------------------------	--	------------------	------------------	-------------------

Toevoeging/onttrekking aan:				
Endowment	(4)	2.898.424	400.000	9.375.607
Rendementsreserve	(4)	1.024.323	0	0
Bestemmingsfondsen	(4)	2.390.594	2.544.170	4.259.667
		<u>6.313.431</u>	<u>2.944.170</u>	<u>13.635.274</u>

	Werkelijk 2025	Begroot 2025	Werkelijk 2024
Op basis van de lasten binnen het Fonds			
Kengetallen			
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)	43,1%	57,4%	17,5%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)	84,7%	84,9%	75,1%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)	10,8%	12,8%	8,8%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)	1,3%	1,0%	1,6%

	Werkelijk 2025	Begroot 2025	Werkelijk 2024
Op basis van de lasten binnen het Fonds en gerelateerde kosten van Het Concertgebouw NV			
Kengetallen			
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)	44,9%	59,6%	18,7%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)	78,5%	77,2%	67,5%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)	15,3%	19,5%	12,3%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)	3,9%	4,1%	5,0%

* Bij bestedingspercentage baten bestaan de baten uit baten uit eigen fondsenwerving, baten van loterijorganisaties en ook het saldo financiële baten en lasten. De wervingskosten bevatten de investering in de loterijorganisatie over geoormerkt werven voor een bedrag van € 800.000.

6.3 Kasstroomoverzicht over het boekjaar 2025

	2025		2024	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat uit activiteiten		1.947.038		6.840.763
<i>Verandering in werkkapitaal:</i>				
Vorderingen	(791.067)		733.047	
Langlopende schulden	(8.000)		(12.000)	
Kortlopende schulden	<u>374.149</u>		<u>(97.416)</u>	
		(424.918)		623.631
Financiële baten en lasten		(201.370)		69.828
Kasstroom uit operationele activiteiten		<u>1.320.750</u>		<u>7.534.222</u>
Effecten (aan- en verkopen)		(4.619.163)		(2.600.924)
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		<u>(4.619.163)</u>		<u>(2.600.924)</u>
Toename/(afname) geldmiddelen		<u>(3.298.413)</u>		<u>4.933.298</u>
Mutatie geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari		15.875.596		10.942.298
Toename/(afname) geldmiddelen		<u>(3.298.413)</u>		<u>4.933.298</u>
Geldmiddelen per 31 december		<u>12.577.183</u>		<u>15.875.596</u>

6.4 Algemene grondslagen

Vestigingsplaats

De statutaire vestigingsplaats van de Stichting Het Concertgebouw Fonds (het Fonds) is te Amsterdam per adres Concertgebouwplein 2-10, 1071 LN.

Activiteiten

Het Fonds werft gelden voor projecten die gericht zijn op de toekomst van Het Concertgebouw in de breedste zin van het woord. Het draagt bij aan de financiering van de renovatie- en restauratiewerken die nodig zijn om dit belangrijke culturele erfgoed te bewaren. Daarnaast ondersteunt het Fonds projecten voor de jeugd, zoals het muziekeducatieprogramma van Het Concertgebouw dat schoolkinderen wil laten kennismaken met de concertzaal en de muziek. De eigen muziekeducatie afdeling van Het Concertgebouw organiseert speciale programma's gericht op de schoolgaande jeugd. Daarnaast ondersteunen muzikliefhebbers met hun donaties verschillende onderdelen van de programmering.

Begunstigers hebben ook de mogelijkheid hun bijdrage toe te wijzen aan het Endowment. Dit stamvermogen wordt opgebouwd om de toekomst van Het Concertgebouw financieel zeker te stellen. Het rendement op het stamvermogen – na aftrek van beheerskosten, indexering en geoorloofde reservevorming – wordt toegevoegd aan de bestemmingsfondsen ter besteding aan de algemeen nuttige doelstellingen.

Schenkings- en successierecht

Het Fonds is door de Belastingdienst aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling in de zin van artikel 5b, van de Algemene wet over rijksbelastingen (ANBI). Deze ANBI-status is van belang om schenkingen en erfenissen belastingvrij te kunnen ontvangen. Het Fonds kan daardoor belastingvrij schenken.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met richtlijnen voor de jaarrekening, RJ650 Fondsen Wervende Organisaties, die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie van het Fonds zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat de directie schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien noodzakelijk voor het geven van het vereiste inzicht volgens de richtlijnen voor de jaarrekening, RJ650 Fondsen Wervende organisaties, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijking met het voorgaande jaar

Het toegepaste systeem van waarderingsgrondslagen en van resultaatbepaling is ongewijzigd ten opzichte van de vorige verslagperiode. Vanaf 2025 zijn de kosten voor vermogensbeheer verwerkt in het saldo van financiële baten en lasten. In voorgaande jaren werden deze kosten gepresenteerd als wervingskosten; de vergelijkende cijfers over 2024 zijn niet aangepast. De begroting 2025 is aangepast ter vergelijking met de werkelijke baten en lasten.

Activa en passiva

Voor zover hierna niet anders is vermeld, zijn de posten in de balans opgenomen tegen de reële waarde.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde van de tegenprestatie, gewoonlijk de nominale waarde. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Op de vorderingen wordt indien noodzakelijk een voorziening getroffen aan de hand van de verwachte oninbaarheid. Over de R/C verhoudingen wordt geen interest berekend. Hierbij is geen sprake van contractuele bepalingen zoals zekerheden of aflossingsschema's.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Effecten

Beursgenoteerde beleggingen worden gewaardeerd tegen de beurswaarde per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde waardeveranderingen worden verantwoord in de staat van baten en lasten. Effecten worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en zijn voor waardering na eerste verwerking onder te verdelen in effecten die onderdeel zijn van de handelsportefeuille en effecten die geen onderdeel zijn van de handelsportefeuille, zijnde eigen-vermogensinstrumenten of obligaties. De effecten staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

Reserves en Fondsen

Het eigen vermogen van het Fonds wordt ingedeeld in reserves en (bestemmings)fondsen.

Endowment

Deze reserve bij het Fonds kent een specifiek karakter. Het doel van het Endowment is een vermogen op te bouwen en in reële termen in stand te houden, waarvan de vruchten worden aangewend voor genoemde doelstellingen. Het bestuur kan besluiten om in bijzondere omstandigheden het Endowment aan te spreken.

Stamvermogen Programmering & Educatie

Het stamvermogen Programmering & Educatie is afkomstig uit de voormalige Stichting Steun Het Concertgebouw. Deze stichting werd jaren geleden opgeheven en ondergebracht bij het Fonds. De vruchten worden besteed aan programmerings- en educatie-activiteiten.

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve dient als buffer voor fluctuaties in inkomsten om te voorkomen dat het voortbestaan van de instelling in gevaar komt. De continuïteitsreserve bedraagt maximaal anderhalf maal de begrote kosten van de werkorganisatie voor werving, beheer en administratie.

Rendementsreserve

Het Fonds besteedt een vast percentage van het vermogen aan de algemeen nuttige doelstellingen. Het verschil tussen het werkelijk behaalde rendement en het vaste bestedingspercentage plus indexering van het stamvermogen wordt toegevoegd of onttrokken aan de Rendementsreserve. Op basis hiervan wordt beoordeeld of het vaste bestedingspercentage, dat in beginsel langdurig wordt gehanteerd, aangepast moet worden.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Deze fondsen worden besteed aan concreet voorgenomen activiteiten, deels voorzien binnen twee jaar en deels op langere termijn. De doelstellingen en omvang van deze bestemmingsfondsen worden in het bestuursverslag en in de toelichting op de balans vermeld.

Langlopende schulden

Nalatenschappen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Bij de waardering van nalatenschappen wordt rekening gehouden met eventuele rechten van vruchtgebruik. Onder de langlopende schulden worden de rechten van vruchtgebruik gewaardeerd met betrekking tot uit nalatenschappen ontvangen gelden (of ontstane vorderingen) waarvan een derde het vruchtgebruik geniet. De verplichting met betrekking tot het recht van vruchtgebruik wordt tegen geamortiseerde kostprijs verantwoord. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt op basis van de levensverwachting, gebaseerd op recente sterftetabellen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen baten en lasten. De lasten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

Baten: Donaties/Schenken

De baten bestaan uit de donaties/schenken van particulieren, van andere organisaties zonder winststreven en van bedrijven.

De donaties worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

Baten: Nalatenschappen en legaten

Baten uit nalatenschappen en legaten (verantwoord onder baten van particulieren) worden opgenomen op basis van akte van verdeling.

Voorschotten worden als baten verantwoord in het jaar waarin ze worden ontvangen.

Baten: Baten van loterijorganisaties

De inkomsten van loterijorganisaties worden bij aankondiging aan het Fonds voor het volledig te ontvangen bedrag als baten in het jaar verantwoord. Indien er directe verwervingskosten zijn gemaakt, worden deze verantwoord als de wervingskosten in het jaar waarop deze betrekking hebben. Het Fonds participeert in de marketing van de loterij ter versterking van het aantal deelnemers. De inkomsten die daarmee worden gegenereerd komen op basis van ervaringscijfers verdeeld over een periode van vijf jaar. Daarbij ligt het zwaartepunt in het eerste jaar. Het Fonds neemt 50% van deze participatie als kosten op in het eerste jaar. In 2025 participeerde het Fonds voor € 800.000 (2024: € 800.000) in acties van de VriendenLoterij voor de werving van geoordeelde loten.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en lasten uit beleggingen en interest worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest en ontvangen dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Verbonden partijen

Verbonden partijen zijn (rechts)personen die overheersende zeggenschap of significante invloed op beleidsvorming kunnen uitoefenen, of die onder gemeenschappelijke zeggenschap vallen of gemeenschappelijke kernpersonen binnen het management hebben.

Het Fonds heeft alleen de directie en de statutaire bestuurders als verbonden partijen aangemerkt. De aard en omvang van de transacties met deze verbonden partijen worden gedetailleerd toegelicht in het bestuursverslag en in de jaarrekening. Gezien de bijzondere relatie en omvangrijke transacties met Het Concertgebouw, worden ook deze gedetailleerd toegelicht in het bestuursverslag en in de jaarrekening.

6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2025

(1) Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa zijn als volgt te specificeren:

	31-dec-2025	31-dec-2024
	€	€
Vooruitbetaalde kosten (Geoormerkt Werven)	800.000	800.000
Nog te ontvangen bijdragen uit toegezegde lijfrenten	108.838	82.000
Nog te ontvangen bijdragen toegezegd door fondsen en instellingen	1.807.838	1.046.917
Nog te ontvangen overig	99.402	96.096
	<u>2.816.078</u>	<u>2.025.012</u>

De Vooruitbetaalde kosten hebben een looptijd van > 1 jaar, de overige vorderingen en overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar. De reële waarde benadert de boekwaarde.

(2) Effecten

De effecten bestaan uit beleggingen. Het verloop van deze beleggingen gedurende het jaar is als volgt weer te geven:

	2025	2024
	€	€
Balans per 1 januari	58.341.366	49.015.759
• Aankoop effecten	56.933.820	41.943.561
• Verkoop effecten	(52.292.086)	(39.567.301)
• Mutatie liquiditeiten	(25.571)	303.434
• Mutatie certificaten CGB NV	3.000	2.000
• Koersresultaten effecten	4.567.763	6.643.913
Balans per 31 december	<u>67.528.292</u>	<u>58.341.366</u>

De stand van de beleggingen kan als volgt worden gespecificeerd:

	Totaal	Effecten	Liquiditeiten	Certificaten CGB NV
Marktwaaarde 01-01-2025	58.341.366	56.562.692	1.766.426	12.250
Aankopen/stortingen	56.933.820	56.933.820	-	-
Verkopen	(52.289.086)	(52.292.086)	-	3.000
Mutatie Liquide middelen	(25.571)	-	(25.571)	-
Koersresultaten	4.567.763	4.567.763	-	-
Marktwaaarde 31-12-2025	<u>67.528.292</u>	<u>65.772.189</u>	<u>1.740.854</u>	<u>15.250</u>

Van Lanschot Kempen, de vermogensbeheerder van het Fonds, voert in overleg met het bestuur en op advies van de beleggingsadviescommissie een gematigd offensief beleggingsbeleid. In 2025 is er een bedrag van € 5.100.000 gestort. Per 31 december 2025 beheert VLK een portefeuille van € 64.589.777 (2024: € 55.442.459). Een bedrag van € 2.938.515 (2024: € 2.898.907) heeft betrekking op Fonds 2186 waarop met toestemming van specifieke donateurs een risicovoller beleid kan worden gevoerd; deze portefeuille bevat ook opties met een negatieve marktwaaarde op balansdatum.

(3) Liquide middelen

Het saldo liquide middelen direct opvraagbaar bedraagt € 827.183 (2024: € 1.375.596). Per balansdatum is € 11.750.000 geplaatst op kortlopende deposito's met een looptijd tot uiterlijk 7 december 2026 (2024: € 14.500.000).

(4) Reserves en fondsen

Het totaal van Reserves en Fondsen per 31 december 2025 bedraagt € 82.121.441 (2024: € 75.807.921).

Dit vermogen is als volgt opgebouwd:

	31-dec-2024	Dotatie 2025	Rendement 2025	Onttrekking 2025	Herallocatie 2025	31-dec-2025
	€	€	€	€	€	€
Reserves						
Endowment	46.384.202	817.603	2.080.911	0	0	49.282.716
Stamvermogen Programmering & Educatie	4.272.004	0	0	0	0	4.272.004
Continuïteitsreserve	0	0	0	0	2.250.000	2.250.000
Rendementsreserve	0	0	1.024.323	0	0	1.024.323
Totaal Reserves	50.656.206	817.603	3.105.234	0	2.250.000	56.829.043
Bestemmingsfondsen						
Renovatie	3.610.857	4.841.675	223.507	(2.786.330)	6.128.683	12.018.392
Educatie & Participatie	4.204.458	660.048	260.227	(749.250)	0	4.375.483
Programmering & Educatie	2.248.855	0	403.945	0	0	2.652.800
Compositie	255.244	40.000	15.789	(33.418)	0	277.615
Toegankelijkheid & Diversiteit	2.859.365	484.312	176.880	(632.357)	0	2.888.200
Vrij	8.945.528	1.219.671	0	(1.786.516)	(8.378.683)	0
Programmering	2.867.408	375.455	177.811	(340.856)	0	3.079.818
Totaal Bestemmingsfondsen	24.991.716	7.621.161	1.258.159	(6.328.727)	(2.250.000)	25.292.308
Speciale Projectfondsen						
Mahler Festival	159.999	50.000	3.000	(213.000)	0	0
Totaal Speciale Projectfondsen	159.999	50.000	3.000	(213.000)	0	0
Totaal Reserves en Fondsen	75.807.921	8.488.764	4.366.393	(6.541.727)	(0)	82.121.351

Vermogen dat op grond van de daaraan verbonden voorwaarden in stand moet worden gehouden, waarbij door de schenker een bestedingsbeperking is vastgesteld, is stamvermogen. Van het totaal eigen vermogen per 1 januari 2025 wordt € 63.057.921 tot het stamvermogen gerekend, € 2.250.000 gereserveerd voor continuïteit van de werkorganisatie en € 10.500.000 gereserveerd voor concreet voorgenomen activiteiten binnen een tijdsbestek van twee jaar.

Het stamvermogen wordt in reële termen in stand gehouden wanneer de schenker of erflater dit als voorwaarde heeft gesteld. Dat betekent dat het rendement deels wordt benut voor de indexering van het stamvermogen volgens de jaarmutatatie van de Nederlandse consumentenprijsindex (2025: 3,3%). Een vast percentage van het vermogen, het verwachte beschikbare rendement op langere termijn, wordt toegevoegd aan de bestemmingsfondsen ter besteding aan de algemeen nuttige doelstellingen. Het resterend werkelijk behaalde rendement, in 2025 € 1.024.323 positief, wordt toegevoegd aan de Rendementsreserve.

Donaties/schenken zonder instandhoudingsverplichting en specifiek oormerk zijn toegevoegd aan het Bestemmingsfonds Vrij ter besteding aan een van de algemeen nuttige doelstellingen: Renovatie, Educatie of Programmering. Het bestuur heeft ingestemd met een reallocatie van € 2.250.000 uit het Bestemmingsfonds Vrij aan de Continuïteitsreserve. Daarnaast heeft het bestuur, op basis van de voorgenomen activiteiten, ingestemd met een reallocatie van het resterende saldo van het Bestemmingsfonds Vrij aan het Bestemmingsfonds Renovatie.

Statutaire regeling inzake resultaatsbestemming

Volgens de statuten keert het Fonds geen resultaat uit, daarom wordt het saldo van baten en lasten toegevoegd aan de reserves en fondsen.

Het positieve saldo van de staat van baten en lasten over 2025 bedraagt € 6.313.431 en is toegevoegd aan het Endowment, de Rendementsreserve en de Bestemmingsfondsen:

	Werkelijk 2025	Begroting 2025	Werkelijk 2024
	€	€	€
Toevoeging/onttrekking aan:			
Endowment	(4) 2.898.514	400.000	9.375.607
Rendementsreserve	1.024.323	0	0
Bestemmingsfondsen	(4) 2.390.594	2.544.170	4.259.667
	<u>6.313.431</u>	<u>2.944.170</u>	<u>13.635.274</u>

(5) Langlopende schulden

	31-dec-2025	31-dec-2024
	€	€
Balans per 1 januari	158.000	170.000
Onttrekking vruchtgebruik	(19.995)	(19.995)
Schattingswijziging vruchtgebruik	11.995	7.995
Balans per 31 december	<u>150.000</u>	<u>158.000</u>

Het volledige bedrag van de langlopende schulden heeft betrekking op vruchtgebruik. Deze schuld bevat per eind 2025 een kortlopende deel van € 19.995 (2024: € 19.995).

(6) Kortlopende schulden

	31-dec-2025	31-dec-2024
	€	€
R/C Het Concertgebouw	475.195	127.736
Crediteuren en overige schulden	33.635	93.292
Overlopende passiva	141.373	55.025
	<u>650.203</u>	<u>276.053</u>

Voor de schulden zijn geen zekerheden gesteld. Over de schuld R/C Het Concertgebouw wordt geen rente berekend. De reële waarde benadert de boekwaarde.

Niet uit de balans blijvende toezeggingen

Aan lijfrenteakten en aankondigingen van fondsen en instellingen heeft het Fonds de volgende toezeggingen ontvangen:

	Totaal
	€
Voor het jaar 2026	5.914.014
Voor de periode 2027 t/m 2031	12.401.960
	<u>18.315.974</u>

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Het Fonds heeft de volgende bijdragen aan Het Concertgebouw toegezegd voor concreet voorgenomen activiteiten, op voorwaarde van realisatie volgens de gestelde doelstelling van de aanvraag.

	Totaal
	€
Voor het jaar 2026	5.174.215
Voor de periode 2027 t/m 2031	0
	<u>5.174.215</u>

6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2025

Verschillen realisatie en begroting 2025

Het gerealiseerde saldo van baten en lasten bedraagt € 6.313.431 (begroot was € 2.944.170).

De belangrijkste verschillen tussen de realisatie en begroting 2025 zijn:

- (a) € 1.785.333 extra geworven baten, mede door genereuze bijdragen van andere organisaties zonder winststreven en de VriendenLoterij;
- (b) € 407.465 hogere lasten, waarvan € 333.429 hogere bijdragen aan Het Concertgebouw (vooral omdat enkele renovatieprojecten deels doorschuiven naar 2025);
- (c) € 1.991.393 hoger saldo financiële baten en lasten.

(7) Baten uit eigen fondsenwerving

	2025	2024
	€	€
- Baten van particulieren	3.154.469	6.574.246
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	1.430.512	1.072.935
- Baten van bedrijven	154.000	377.200
	<u>4.738.981</u>	<u>8.024.381</u>

(8) Baten van loterijorganisaties

Onder 'Baten van loterijorganisaties' worden bijdragen verantwoord van nationale loterijen en/of van andere fondsenwervende instellingen. In 2025 ontving het Fonds van de VriendenLoterij een totaalbedrag van € 3.749.783 (2024: € 2.976.314).

(9) Saldo van financiële baten en lasten

	2025	2024
	€	€
Koers- en overig beleggingsresultaat	3.939.268	6.089.942
Dividend	246.590	335.823
Kosten vermogensbeheer	(141.819)	-
	<u>4.044.038</u>	<u>6.425.765</u>
Beleggingsresultaat		
Rentebaten/-lasten liquide middelen	334.349	376.741
Schattingwijziging vruchtgebruik	(11.995)	(7.995)
	<u>4.366.393</u>	<u>6.794.511</u>
Saldo financiële baten en lasten		

De beleggingen lieten in 2025 een positief nettoresultaat zien van € 4.044.038, vooral gedragen door een bovengemiddeld rendement op Europese en Aziatische aandelen. Ondanks de koersdaling van de dollar droegen ook Amerikaanse aandelen bij aan het resultaat omdat het dollarrisico deels was afgedekt. Het rendement op de beleggingen in staats- en bedrijfsobligaties was licht positief.

De kosten voor vermogensbeheer zijn in 2025 verrekend in het nettoresultaat. In 2024 zijn deze kosten verantwoord als wervingskosten en opgenomen in de kostenverdeelstaat.

(10) Besteed aan doelstellingen

		Werkelijk 2025	Begroot 2025	Werkelijk 2024
		€	€	€
Bijdrage Renovatieprojecten	(a)	2.786.330	2.342.961	978.969
Bijdrage Educatie		684.250	688.000	625.000
Bijdrage Participatie		65.000	65.000	65.000
Bijdrage Compositie		33.418	31.700	30.287
Bijdrage Toegankelijkheid en Diversiteit		632.357	524.100	298.433
Bijdrage Vrij	(b)	543.047	535.900	712.748
Bijdrage Programmering		302.010	330.400	121.206
Bijdrage Wereldberoemde Symfonieorkesten		0	100.000	139.633
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal		11.668	12.600	3.000
Bijdrage Jazzprogrammering		1.665	52.500	4.000
Bijdrage Nederlandstalige Muziek		25.513	30.000	0
Bijdrage Mahler Festival		213.000	213.000	0
		<u>5.298.258</u>	<u>4.926.161</u>	<u>2.978.276</u>

(a) Bijdrage renovatieprojecten

In de maand december voorafgaande aan het boekjaar dient Het Concertgebouw een aanvraag in bij het Fonds.

Deze aanvraag betreft een raming voor de voorgenomen renovaties. De in aanmerking komende projecten

vormen de grondslag van de begroting.

Op het moment dat de aanvraag wordt gedaan, is er vaak nog onvoldoende duidelijkheid over de precieze kosten, de benodigde vergunningen en de planning wanneer de renovatie in het drukbezette gebouw uitgevoerd kan worden.

Deze factoren kunnen tot gevolg hebben dat de kosten van de realisatie hoger dan wel lager liggen dan de eerste raming of dat projecten uitgesteld worden door opgelopen vertraging in de te verkrijgen vergunningen dan wel de mogelijkheid om een goede periode te plannen naast de vele verhuringen.

De directie van Het Concertgebouw informeert het bestuur in het geval de realisatie en/of prognose afwijkt van de begroting. Op pagina 17 van het Bestuursverslag worden de in het jaar 2025 gerealiseerde renovatieprojecten toegelicht. Voor desbetreffende projecten heeft Het Concertgebouw om een bijdrage verzocht.

(b) Bijdrage Toegankelijkheid en Diversiteit

Bevat naast de bijdrage aan Het Concertgebouw ook € 17.500 bijdrage aan Vereniging Concertvrienden/Entrée.

(11) Werving baten en kosten beheer en administratie

De kosten verbonden aan de uitvoering en het beheer van het Fonds worden zowel door het Fonds alsook Het Concertgebouw gedragen. De kosten in 2025 betreffen de wervende activiteiten van het Fonds en zijn gespecificeerd in de hierna gepresenteerde kostenverdeelstaat. De eerste verdeelstaat toont de lasten die direct binnen het Fonds vallen. De tweede verdeelstaat toont de lasten die binnen het Fonds en Het Concertgebouw vallen, zodat daarmee een totaaloverzicht wordt gegeven.

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds

Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie-kosten	Wervings-kosten	Personeels-kosten	Algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	2.786.330	-	-	87.583	-	-	-	
2.873.913	Doelstelling	749.250	-	-	105.099	-	-	-	854.349
Doelstelling	Voorlichting	-	-	-	52.550	-	-	-	52.550
Doelstelling	Overig	1.762.678	-	-	-	-	-	-	1.762.678
Werving Baten	Fondsen-werving	-	10.234	-	70.066	-	-	-	80.300
Werving Baten	Acties derden	-	-	-	835.033	-	-	-	835.033
Beheer en admin		-	-	-	-	-	82.903	-	82.903
2025 Totaal		5.298.258	10.234	-	1.150.331	-	82.903	-	6.541.726
2025 Begroot		4.926.161	10.000	-	1.134.000	-	64.100	-	6.134.261
2024 Totaal		2.978.276	8.368	-	1.005.734	-	65.070	102.484	4.159.932

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds en Het Concertgebouw NV

Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie-kosten	Wervings-kosten	Personeels-kosten	Algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	2.786.330	-	9.312	87.583	26.692	-	-	2.909.917
Doelstelling	Educatie & Participatie	749.250	-	18.623	105.099	26.692	-	-	899.664
Doelstelling	Voorlichting	-	-	37.247	52.550	80.077	-	-	169.874
Doelstelling	Overig	1.762.678	-	9.312	-	26.692	-	-	1.798.682
Werving Baten	Fondsen-werving	-	131.348	106.153	70.066	128.124	-	-	435.691
Werving Baten	Acties derden	-	3.746	5.587	835.033	16.015	-	-	860.381
Beheer en admin		-	-	-	-	202.862	82.903	-	285.765
2025 Totaal		5.298.258	135.094	186.234	1.150.331	507.154	82.901	-	7.359.973
2025 Begroot		4.926.161	143.800	236.000	1.134.000	505.000	64.100	-	7.009.061
2024 Totaal		2.978.276	163.692	155.057	1.005.734	459.210	65.070	102.484	4.929.524

Kostentoerekening van de niet-direct toerekenbare kosten wordt als volgt onderbouwd:

Publiciteit en communicatie

Deze kosten betreffen met name werving- en voorlichtingsbrochures.

Wervingskosten

Deze kosten betreft de investering in de loterijorganisatie over geormerkt werven, en ook concertkaarten, catering -en representatiekosten.

Personeelskosten

Deze kosten zijn op basis van geschatte urenbesteding toegerekend aan het onderwerp waarop deze betrekking hebben. Het betreft hier de functies van de directeur, het team Het Concertgebouw Fonds en de financiële administratie. Tot en met 2025 zijn personeelskosten verantwoord binnen Het Concertgebouw, vanaf 2026 worden deze verantwoord binnen het Fonds.

Algemene kosten

Deze kosten betreffen beheer- en administratiekosten, waaronder accountantskosten. Kosten van de accountantsorganisatie zijn toegerekend aan het boekjaar waarop deze betrekking hebben, in 2025 € 42.000 (2024: € 40.505). Als norm voor de kosten van beheer en administratiekosten houdt het Fonds maximaal 10% aan.

Financiële lasten

De bank- en beleggingskosten zijn vanaf 2025 verrekend in het saldo van financiële baten en lasten en daarom niet langer opgenomen in de kostenverdeelstaat.

De volgende percentages zijn gebruikt voor de verdeling van de kosten over de bestemmingen/doelstellingen.

Voor wervingskosten gaat het om de verdeling van resterende posten nadat de bijdrage aan de loterijorganisatie over geormerkt werven volledig is toegerekend aan *Acties derden*.

Bestemming/doelstelling	Representatie-kosten	Wervings-kosten	Personeels-kosten	Publiciteit & communicatie
Renovatie	5%	25%	5%	0%
Muziekeducatie & Participatie	10%	30%	5%	0%
Voorlichting	20%	15%	16%	0%
Overig	5%	0%	5%	0%
Eigen fondsenwerving	57%	20%	25%	97%
Acties derden	3%	10%	4%	3%
Beleggingen	0%	0%	0%	0%
Beheer en administratie	0%	0%	40%	0%
	100%	100%	100%	100%

(12) Beloning directie en bestuurders

Het bestuur toetst de beloning van de directeur jaarlijks en stelt deze vast in vergadering. Toetssteen is de BSD-score, de regeling voor directeuren van Goede Doelen organisaties. De zwaarteweging van de functie van directeur van Het Concertgebouw Fonds is vastgesteld op 400 punten (jaarinkomen functiegroep G, evenals in 2024: 371-410 € 129.292). Inclusief belaste vergoedingen/bijtellingen, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen, bedraagt het maximum € 168.080. De beloning van de directeur van het Fonds blijft binnen deze maxima. Aan de directeur zijn geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt. Op pagina 10 van het Bestuursverslag wordt het bezoldigingsbeleid nader toegelicht.

De bestuurders van het Fonds genieten geen bezoldiging.

Bezoldiging directie

Naam:	Drs. E. Danker
Functie	algemeen directeur
Dienstverband:	
• Aard (looptijd):	onbepaald
• Uren	22,8
• Parttime percentage:	60
• Periode:	01-01-2025 tot en met 31-12-2025

Bezoldiging	€	Jaarinkomen
Bruto loon/salaris		71.820
Vakantiegeld		5.541
Totaal		77.361
Belaste vergoedingen/bijtellings		8.933
Pensioenlasten (wg deel)		10.511
Totaal bezoldiging 2025		96.806
Totaal bezoldiging 2024		89.430

(13) Werknemers

Het Fonds heeft geen werknemers in dienst. De werknemers die actief zijn voor het Fonds zijn aangesteld binnen Het Concertgebouw en worden voor de gerelateerde inzet verantwoord in de kostenverdeelstaat.

(14) Belastingen

Stichting Het Concertgebouw Fonds is niet vennootschapsbelastingplichtig. Het Fonds is eveneens geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Het Concertgebouw, ontvanger van de bijdragen van het Fonds, wordt omgezet van NV naar stichting met ANBI-status.

(15) Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die van invloed zijn op de situatie per balansdatum.

Het Bestuur,

Amsterdam, 19 maart 2026

Naam

Cees 't Hart
Coen van Oostrom
Sake Bosch
Monique Laenen
Susi Zijderveld
Roos Damen
Michael Kembel

7. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Het Concertgebouw Fonds.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Het Concertgebouw Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Het Concertgebouw Fonds op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Concertgebouw Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit hoofdstuk 1 tot en met 5 en hoofdstuk 8 en 9 van het jaarverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is al basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 19 maart 2026

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door

A.P. Buteijn RA

A.A. Hammega RA

8. BELANGRIJKSTE FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN EN DIRECTEUR HET CONCERTGEBOUW FONDS

Cees 't Hart (voorzitter)

Commissariaten

President-Commissaris Randstad
Voorzitter Raad van Toezicht SOS Kinderdorpen Nederland
Non executive director Mondelez International;
lead director finance committee

Nevenfuncties

Lid Raad van Advies Metyis
Senior Advisor Lazard Benelux
Senior Advisor BCG

Coen van Oostrom (vicevoorzitter)

Functie

Oprichter en Executive Chairman EDGE Real Estate BV (OVG)

Commissariaten

Lid Raad van Commissarissen Next Sense
Bestuurslid Erasmus Trustfonds

Sake Bosch (penningmeester)

Functie

Oprichter en Managing Partner Prime Ventures

Commissariaten

Lid Raad van Commissarissen Civolution
Lid Raad van Commissarissen Faircraft
Lid Raad van Commissarissen Magentiq Eye
Lid Raad van Commissarissen Marble.studio
Lid Raad van Commissarissen Diffusey
Lid Raad van Commissarissen Zeplug
Lid Raad van Commissarissen Carrar

Monique Laenen

Functie

Notaris, partner bij Hemwood

Nevenfuncties

Voorzitter Stichting Onderwijs Steunfonds
Bestuurslid Stichting Het Begijnhof
Bestuurslid Stichting Sint Andrieshof
Bestuurslid Stichting Theo Mann-Bouwmeester Ring
Lid van de raad van toezicht van Stichting Trom

Susi Zijderveld

Commissariaten

Lid Raad van Commissarissen NIBC Bank N.V.

Nevenfuncties

Voorzitter Bestuur Nationaal Fonds 4 en 5 mei
Raad Deskundig lid van de Ondernemingskamer aan het Gerechtshof Bestuurslid Stichting Continuïteit Achmea
Bestuurslid het Van Gogh Museum Fonds (vanaf 15 oktober)
Lid Raad van Toezicht Cancer Center Amsterdam (vanaf 27 november)

Ivo Lurvink

Functie

Impact investor, medeoprichter True Value Partners

Commissariaten

Lid Raad van Commissarissen Het Concertgebouw NV
Lid Raad van Commissarissen Robeco NV

Nevenfuncties

Bestuurslid Stichting Every Act Matters
Bestuurslid Stichting Guidance Capital
Voorzitter LPAC, NLC Health Ventures

Roos Damen

Functie

Managing Director Damen Yachting B.V.

Commissariaat

Non-Executive Director Bombardier

Nevenfunctie

Bestuurslid Nationale Opera & Ballet Fonds

Michael Kembel

Functie

Partner Short Selection Fund

Commissariaten

Voorzitter Raad van Commissarissen C. Kersten & Co NV
Voorzitter Raad van Commissarissen Jolley Holding NV

Nevenfuncties

Lid Raad van Toezicht IDFA - International Documentary Festival Amsterdam
Voorzitter Raad van Toezicht SQBA - Strijkkwartettenbiennale Amsterdam
Bestuurslid East West Foundation

Eline Danker (directeur)

Nevenfuncties

Voorzitter Dansersfonds'79
Bestuurslid Zadelhoff Cultuur Fonds
Bestuurslid Turing Foundation

9. ROOSTER VAN AFTREDEN

Naam	Einde huidige termijn
Cees 't Hart	2028
Sake Bosch	2026
Monique Laenen	2027
Susi Zijderveld	2027
Coen van Oostrom	2028
Roos Damen	2029
Michael Kembel	2030

© Stichting Het Concertgebouw Fonds
Concertgebouwplein 10
1071 LN Amsterdam
Telefoon 020 573 04 59
fonds@concertgebouw.nl
NL90 ABNA 0584 7414 21
RSIN 809609150
KvK-nummer: 34145437

maart 2026





HET CONCERTGEBOUW
FONDS

SCHENKEN, NU OF LATER

