



Zing en Ontdek
Carmen
(Bizet)

9 maart 2026
20.00 tot 22.15 uur

Bij Zing en Ontdek gaat het om de muzikale beleving.
Hans Veldhuizen neemt u mee door achtergrondverhalen te vertellen, u
actief te laten luisteren én vooral te laten zingen om zo bijzondere
koorwerken van binnenuit te leren kennen.
Speciale gast: Thomas de Bruijn

Carmen
Bizet

Vivat, vivat le Toréro!

I

Soprano

Alto

Bariton

Vi - vat! Vi - vat le To - ré -

Vi - vat! Vi - vat le To - ré -

Vi - vat! vi - vat le To - ré - ro! Vi - vat! Vi - vat le To - ré -

Detailed description: This block contains the first three measures of the vocal score. The Soprano and Alto parts begin with a whole rest in the first measure, while the Baritone part has a melodic line. The lyrics are: Soprano: Vi - vat! Vi - vat le To - ré -; Alto: Vi - vat! Vi - vat le To - ré -; Baritone: Vi - vat! vi - vat le To - ré - ro! Vi - vat! Vi - vat le To - ré -.

S

A

Bar.

ro! Vi - vat! Vi - vat Es - ca - mil -

ro! Vi - vat! Vi - vat Es - ca - mil -

ro! Vi - vat! vi - vat Es - ca - mil - lo Vi - vat! Vi - vat Es - ca - mil -

Detailed description: This block contains measures 4-6. Measure 4 starts with a four-measure rest for all parts. The lyrics are: Soprano: ro! Vi - vat! Vi - vat Es - ca - mil -; Alto: ro! Vi - vat! Vi - vat Es - ca - mil -; Baritone: ro! Vi - vat! vi - vat Es - ca - mil - lo Vi - vat! Vi - vat Es - ca - mil -.

S

A

Bar.

lo! Vi - vat! _____ Vi - vat! _____ Vi - - - vat!

lo! Vi - vat! _____ Vi - vat! _____ Vi - - - vat!

lo! Vi - vat! _____ Vi - vat! _____ Vi - - - vat!

Detailed description: This block contains measures 7-9. The lyrics are: Soprano: lo! Vi - vat! _____ Vi - vat! _____ Vi - - - vat!; Alto: lo! Vi - vat! _____ Vi - vat! _____ Vi - - - vat!; Baritone: lo! Vi - vat! _____ Vi - vat! _____ Vi - - - vat!.

Carmen

Bizet

Toréador!

II

48 *ff*

Soprano

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

Alto

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

Bariton

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

53

S

6 *pp* 3 2 *f*

L'a - mour, l' - mour t'at - tend! To - ré - a -

A

6 *pp* 3 2 *f*

L'a - mour, l' - mour t'at - tend! To - ré - a -

Bar.

6 *pp* 3 2 *f*

L'a - mour, l' - mour t'at - tend! To - ré - a -

64

S

ff

dor! To - ré - a - dor! L'a - mour _____ t'at - tend!

A

ff

dor! To - ré - a - dor! L'a - mour _____ t'at - tend!

Bar.

ff

dor! To - ré - a - dor! L'a - mour _____ t'at - tend!

Carmen

Bizet

Vive Escamillo!

III

Soprano
Alto
Bariton

Vive Es - ca - mil - - - - - lo! Ah!

Vive Es - ca - mil - lo! Ah!

Vive - Es - ca - mil - - - - - lo! Ah!

6

S
A
Bar.

Vive Es - ca - mil - - - - - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!

Vive Es - ca - mil - - - - - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!

Vive Es - ca - mil - - - - - lo! Bra - vo!

11

S
A
Bar.

Vi - va! bra - vo! bra - - - - - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - - - - - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - - - - - vo!

Detailed description: This is a musical score for the 'Vive Escamillo!' section of Bizet's opera Carmen. It is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features Soprano, Alto, and Baritone parts. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a melodic line. The Alto and Baritone parts enter later in the system. The second system (measures 6-10) continues the vocal lines, with the Soprano and Alto parts featuring triplet markings. The Baritone part has a more rhythmic accompaniment. The third system (measures 11-15) concludes the section with the vocalists shouting 'Vi - va! bra - vo! bra - - - - - vo!'. The Baritone part provides a steady accompaniment throughout.

Carmen
Bizet

Toréador!

IV

ff

Soprano
Alto
Bariton

To - ré - a-dor, en gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

To - ré - a-dor, en gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

To - ré - a-dor, en gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

5

S
A
Bar.

Et son-ge bien, oui songe en com-bat-tant, Qu'un œil noir te re-gar - de,

Et son-ge bien, oui songe en com-bat-tant, Qu'un œil noir te re-gar - de,

Et son-ge bien, oui songe en com-bat-tant, Qu'un œil noir te re-gar - de,

9

S
A
Bar.

rit.

Et que l'a-mour t'at-tend, To-ré - a-dor, L'a-mour t'at - tend!

Et que l'a-mour t'at-tend, To-ré - a-dor, L'a-mour t'at - tend!

Et que l'a-mour t'at-tend, To-ré - a-dor, L'a-mour t'at - tend!

Carmen

Bizet

Habanera

V

Soprano

Alto

Bariton

mf L'a-mour est en-fant de Bo-hême, Il n'a ja-mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne

p L'a - mour est en - fant _____

S

A

Bar.

5

m'ai-mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me, prends garde à toi! Prends garde à toi!

m'ai-mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me, prends garde à toi! Prends garde à toi!

de Bo - hê - - - - me! Prends garde à toi!

S

A

Bar.

10

f Prends garde à toi! *p* *cresc.* *f* à toi! _____

f Prends garde à toi! *p* *cresc.* *f* à toi! _____

f Prends garde à toi! *p* *cresc.* *f* à toi! _____