



Nieuws van de directie



Algemeen directeur Simon Reinink en zakelijk directeur Gea Zantinge kijken vol verwachting uit naar het nieuwe seizoen. Namens de directie een persoonlijk woord voor alle begunstigers van Het Concertgebouw Fonds.

‘Het lijkt wel eens vanzelfsprekend te zijn dat in onze zalen altijd de allerbeste musici optreden’, zegt Reinink, ‘maar dat is het allerminst. Het is en blijft bijzonder!’ Die bijzonderheid is dit seizoen volop te horen. Voor het eerst komt het West-Eastern Divan Orchestra onder leiding van Daniel Barenboim naar Het Concertgebouw, Reinink reisde er vorig jaar zelf voor naar Wenen, om het orkest te horen en het contact te leggen dat dit concert mogelijk maakt. ‘Ook Raphaël Pichons ensemble Pygmalion keert terug, onder andere met Mozarts indrukwekkende *Mis in c klein*, na de onvergetelijke *Matthäus-Passion* van afgelopen seizoen en de *Johannes-Passion* van het jaar daarvoor. Wat een fenomenaal ensemble!’, aldus Reinink. ‘Dit seizoen hebben we ook weer een bijzondere Spotlight-artiest: Lucie Horsch, winnares van de allereerste editie van het Concertgebouw Concours – als lagere schoolmeisje, staat inmiddels als gevierd ster op het podium. Dat laat zien hoe belangrijk het is om jong talent al vroeg een podium te bieden. Wij zijn ontzettend blij dat we daar een rol in kunnen spelen.’

Van jeugdorkest tot World Pride

Ook de jeugdorkesten blijven een vaste waarde: jaarlijks ontvangt Het Concertgebouw jeugdorkesten uit de hele wereld, van het Gustav Mahler Jugendorchester tot – deze zomer voor het eerst – het Youth Symphony Orchestra of Ukraine. ‘Heel bijzonder dat we dit allemaal kunnen doen, mede dankzij de giften van Het Concertgebouw Fonds’, zegt Reinink. ‘Maar ook de breedte van onze programmering is bijzonder. Deze zomer hadden we bijvoorbeeld vier concerten in het kader van de World Pride, met onder andere het *Opus 1 Ball*, een visueel spektakel. We zijn voortdurend bezig met verbreding en vernieuwing, met het oog op de

toekomst. Niet alleen door een robuuste programmering van educatie, familieconcerten, pop en jazz, maar ook binnen het domein van klassieke muziek. We proberen regelmatig nieuwe formats uit zoals kortere concerten op andere tijdstippen dan gebruikelijk, al dan niet met een presentator. En we hebben natuurlijk hele mooie theatertechniek, die ook een bijdrage kan leveren aan het ontsluiten van klassieke muziek voor jongere generaties.’

Achter de schermen

Naast het realiseren van al deze artistieke plannen is de directie ook volop bezig met bestuurlijke zaken. ‘We werken momenteel toe naar de omvorming van de NV tot een rechtspersoon met een ANBI-status. De bestaande ANBI-status van Het Concertgebouw Fonds zelf staat niet ter discussie: de fiscale aftrekbaarheid van schenkingen aan het Fonds blijven als vanouds gewoon gelden.’

Ondertussen wordt achter de schermen hard gewerkt aan de toekomst van het gebouw. Vorig jaar werd de Kleine Zaal gerenoveerd met een state of the art theatertechniek en – uniek voor een kleine zaal – een vaste boventiteling. ‘Die werkt zo goed, dat het afgelopen week spontaan in het dagelijks rapport van de bedrijfsvoering werd genoemd’, vertelt zakelijk directeur Gea Zantinge. ‘Het bevordert de concentratie van de bezoekers en de wisselwerking tussen musici en publiek. Eind september zal ook de vernieuwde garderobe van de Kleine Zaal klaar zijn, de laatste mijlpaal van het masterplan van architect Evelyn Merkx. We zijn er bijzonder trots op dat we dit plan – dat al door onze voorgangers was ingezet – consistent hebben kunnen afronden.’

Duurzaam en toegankelijk

Ook de verduurzaming is in volle gang. ‘We hebben net een hele grote opdracht verleend van anderhalf miljoen euro, om een warmtekoeldeopslag installatie te realiseren waarmee we loskomen van het gasverbruik. In het voorjaar van 2027 beginnen we met boren, dan gaan we 200 meter de grond in. Dat kunnen we allemaal doen mede dankzij de steun van Het Concertgebouw Fonds’, benadrukt Zantinge. ‘Daarnaast is ook ons educatieprogramma uitsluitend mogelijk dankzij donaties. We hebben onlangs de ambitie geformuleerd dat we nog veel meer kinderen willen bereiken. De derde loot aan de HCF-stam is de programmering, ook op dat front wordt de bijdrage van het Fonds steeds belangrijker. Van het garant staan voor de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten en het mogelijk maken van de lunchconcerten tot het aanbieden van meer sprinktaarten voor jongeren tot en met dertig jaar. Juist omdat we toegankelijk willen blijven.’

Met die brede blik op de toekomst is Het Concertgebouw het nieuwe seizoen begonnen, gedragen door de betrokkenheid van de vele begunstigers van Het Concertgebouw Fonds. Beide directeuren kijken vol vertrouwen naar de toekomst en wensen alle begunstigers een inspirerend seizoen toe.

FACTS & FIGURES



Isa Rose Warringa (accordeon, 9 jaar) won op 20 juni jl. de aanmoedigingsprijs bij het afgelopen KCC (Koninklijk Concertgebouw Concours). Deze prijs is in het leven geroepen om kinderen te stimuleren een instrument te blijven spelen en om het concours zo laagdrempelig en toegankelijk mogelijk te maken. Het KCC wordt mogelijk gemaakt door De VandenBroek Foundation.

In seizoen 25/26 bezochten 26.935 bezoekers de gratis lunchconcerten. De gemiddelde leeftijd van deze

bezoekers was 45 jaar en 56% hiervan bestond uit nieuwe bezoekers. Dankzij de genereuze steun van Het Zadelhoff Cultuur Fonds, Fonds Hemelbestormers, het Pieter Houbolt Fonds en het F.d.B.v.K Fannaråken Fonds worden de lunchconcerten mogelijk gemaakt.

In de periode september 2025 t/m juni 2026 produceerde Het Concertgebouw 894 activiteiten voor 692.064 bezoekers. Dat is het totaal van concerten (waaronder familieconcerten en lunchconcerten) en evenementen in de Grote Zaal, Kleine Zaal, Koorzaal en Spiegelzaal. In de zomer van 2025 ontving Het Concertgebouw nog 85.035 bezoekers bij 79 concerten.

Voor volgend schooljaar zijn er tot nu toe 9 aanvragen binnengekomen van Amsterdamse scholen voor gratis busvervoer. Financiering van het busvervoer wordt mogelijk gemaakt door Het Concertgebouw Fonds als voor een school de hoge kosten van vervoer een belemmering vormen.

KOMENDE EVENTS VOOR BEGUNSTIGERS VAN HET CONCERTGEBOUW FONDS

2026

Ma	7-9	Début de Saison: Augustin Hadelich, Manfred Honeck en Pittsburgh Symphony Orchestra Kringleden
Di	15-9	Hommage aan Fairuz Mahler Kringleden
Di	22-9	Daniel Barenboim en West-Eastern Divan Orchestra Brahms Kringleden
Wo	7-10	Besloten repetitie Van Baerle Trio Fonds 1888 & Toegift
Di	10-11	Gautier Capuçon, Jaap van Zweden en Orchestre Philharmonique de Radio France Dolf van Gendt Kringleden
Wo	11-11	Raphaël Pichon, Pygmalion en diverse solisten Mahler Kringleden
Wo	18-11	Sinterklaasconcert Kringleden Young
Ma	23-11	Janine Jansen, Lahav Shani en Münchner Philharmoniker Mahler Kringleden
Di	24-11	Paavo Järvi en Tonhalle-Orchester Zürich Brahms Kringleden
Zo	13-12	Familieconcert <i>De notenkraaker</i> Kringleden en hun families

2027

Wo	13-1	Het Nieuwjaarsconcert van Het Concertgebouw Fonds Kringleden en begunstigers Fonds 1888, en al hun vrienden, familieleden en bureu
Do	11-2	Educatieconcert <i>Symfonie voor wiebelkonten</i> Kringleden
Vr	5-3	Classical Highlights (Potentiële) Kringleden Young
Wo	24-3	<i>Matthäus-Passion</i> door Ton Koopman, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Nieuw Vocaal Amsterdam en diverse solisten Mahler Kringleden
Di	6-4	Iván Fischer, Budapest Festival Orchestra, The Pan-European Chorus en diverse solisten Dolf van Gendt Kringleden
Wo	7-4	Seong-Jin Cho, Semyon Bychkov en Czech Philharmonic Brahms Kringleden
Ma	19-4	Besloten concert Kleine Zaal Brahms en Mahler Kringleden
Wo	12-5	Verjaardagsconcert van de Kleine Zaal Algemeen begunstigers, Fonds 1888, Fonds Kleine Zaal & De Toegift
Di	18-5	Sir Simon Rattle en Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks Mahler Kringleden
Vr	18-6	Souk Kringleden
Zo	20-6	Tuinconcert Kringleden

De *Courant van Het Concertgebouw Fonds* is een uitgave van Stichting Het Concertgebouw Fonds, KvK-nummer: 34145437. Samenstelling en redactie: Vere van Opstal. Tekst: Noortje Zanen. Ontwerp: Bettina Zuidmeer. Druk: Drukkerij Aeroprint. Stichting Het Concertgebouw Fonds, Concertgebouwplein 10, 1071 LN Amsterdam. E-mail: fonds@concertgebouw.nl. Telefoon: 020-573 04 07.



Courant van Het Concertgebouw Fonds



‘Elk kind moet die ervaring een keer kunnen hebben’



Commander_noob voor groep 7 en 8 © Milagro Elstak

Schoolconcerten zijn voor duizenden kinderen per jaar de eerste kennismaking met de kracht van muziek, live in de Grote Zaal. En dat is precies waar Het Concertgebouw Fonds naar streeft: het doorgeven van bijzondere muzikale ervaringen aan de volgende generaties. We spreken Malou Castel, coördinator Educatie en familieconcerten van Het Concertgebouw, over de impact van die concerten en over de projecten die begunstigers zelf kunnen ervaren komend seizoen.

Er zijn ervaringen die je bijna niet kunt vangen in cijfers of woorden. De stilte in de Grote Zaal op het moment dat achthonderd kinderen ineens hun adem inhouden omdat er een kind door de zaal danst of speelt – een jonge solist die precies dát teweegbrengt wat een volwassen acteur of musicus nooit voor elkaar krijgt: complete identificatie. Of het uit volle borst meezingen van liedjes die de kinderen al hebben ingestudeerd op school, waardoor de hele zaal ineens meedoet in plaats van luistert. Malou Castel ziet het elk seizoen weer gebeuren. ‘Je kunt het wel proberen te verwoorden’, zegt ze, ‘maar als je in de zaal zit, dan zie je gewoon wat het met die kinderen doet.’ Dat is meteen de kern van waar Castel en haar collega’s elke dag mee bezig zijn: zoveel mogelijk kinderen van alle leeftijden

op een onbevangen en actieve manier in aanraking laten komen met muziek. ‘We hebben een heel uitgebreid beleidsplan waarin we precies vastleggen welke doelgroepen we willen bereiken en waarom. Maar de belangrijkste doelstelling van de schoolprojecten is eigenlijk heel simpel: kinderen een unieke muzikale ervaring bieden in de prachtige zalen van Het Concertgebouw, omdat er zoveel kinderen zijn die dat van huis uit niet vanzelfsprekend meemaken. Wij vinden dat ieder kind die ervaring een keer moet hebben, zodat je op een gegeven moment voor jezelf kunt bepalen: wat vind ik hiervan? Wil ik hier meer van, of is het toch niet mijn smaak? Elk antwoord is legitiem, maar je moet wél de kans krijgen om het te ervaren.’

Voor kinderen vanaf groep 5 vinden de schoolconcerten in de Grote Zaal plaats, maar Het Concertgebouw organiseert ook kleinschaligere schoolprojecten in de Koorzaal en Kleine Zaal die óók heel belangrijk en vormend zijn. ‘Denk bijvoorbeeld aan de eerste kennismaking van kleuters met strijkinstrumenten van heel dichtbij, of aan de gezamenlijke theatrale concerten, waarin de kinderen liedjes zingen samen met kinderen van andere scholen, met voorstellingen op maat voor groep 1 en 2 en groep 3 en 4.’

Gratis met de bus & toegankelijk lesmateriaal

Het Educatie-team stimuleert scholen tot één uur rijden van Het Concertgebouw, om deel te nemen aan de schoolconcerten. Niet alleen scholen die uit zichzelf al veel culturele uitstapjes bedenken, maar ook scholen die niet automatisch de weg naar de concertzaal weten te vinden. Als voor een school de hoge kosten van het vervoer een grote belemmering vormen, biedt Het Concertgebouw aan om de kosten van de schoolbus te financieren, mogelijk gemaakt dankzij de steun van Het Concertgebouw Fonds. ‘Een ander doel is om muziekatieducatie in de klas te stimuleren. Bij elk schoolproject leveren we speciaal lesmateriaal aan, digitaal en heel toegankelijk – zodat ook leerkrachten die niet zo veel met muziek hebben, toch heel leuke en relevante muzieklessen kunnen geven.’

Moelijk te meten, makkelijk te zien

Wat die verschillende concertervaringen precies met kinderen doen op de lange termijn, is niet zo makkelijk te achterhalen. ‘Hoeveel kinderen we bereiken, dat weten we natuurlijk precies, dat staat in alle jaarverslagen. Maar wat er in zo’n klas gebeurt nadat ze in Het Concertgebouw

(Lees verder op pagina 2)

HIGHLIGHT

PETRA MEIJERHOF

Relatiemanager Kringleden & Fondsen

Pygmalion & Raphaël Pichon

met Mozarts *Mis in c klein* Woensdag 11 november 2026 – Grote Zaal

Ik verheug me vooral op *Et incarnatus est* – misschien wel de mooiste en meest ontroerende sopraansolo die Mozart ooit schreef.

HIGHLIGHT

NADINA DEKKERS

Relatiemanager Kringleden

Tuinconcert bij één van onze

Kringleden thuis

Zondag 20 juni 2027

Elk jaar weer een hoogtepunt, zo bijzonder om gebruik te mogen maken van de prachtige tuinen van onze Kringleden. Iedereen voelt hoe uniek, intiem en persoonlijk deze middag is. Soms midden in het bos, naast een vijver, op de hei. Elke keer komen we weer op de mooiste locaties. Kijk er nu alweer naar uit!

HIGHLIGHT

TOM STOOPEN

Medewerker Fondsenwerving Fonds Kleine Zaal, Fonds 1888 & De Toegift

Verjaardagsconcert van de

Kleine Zaal

Woensdag 12 mei 2026 –

Kleine Zaal

Het idee dat er al 139 jaar muziek

ten gehore wordt gebracht in de

Kleine Zaal geeft mij kippenvel.

Het belooft, zoals altijd,

een prachtige avond te worden.

HIGHLIGHT

VERE VAN OPSTAL

Projectmanager & bestuurssecretaris

Matthäus-Passion door Ton

Koopman, Amsterdam Baroque

Orchestra & Choir

Woensdag 24 maart 2027 –

Grote Zaal

Dit meesterwerk uitgevoerd door de meester Ton Koopman is natuurlijk waanzinnig, en geeft mij inspiratie als ik de *Matthäus* zelf zing met mijn koor (jaarlijks in Het Concertgebouw).



(Vervolg van pagina 1)



Malou Castel © Eduardus Lee

zijn geweest, en of de kinderen anders naar muziek gaan luisteren, dat is heel moeilijk individueel te meten.’ Haar team werkt eraan om dat scherper in beeld te krijgen: het zal uitgebreider onderzoek gaan doen met behulp van data-analyse, om zo te achterhalen wat een concertbezoek teweegbrengt in de klas, zeker bij scholen die jaar na jaar met alle leeftijdsgroepen komen. Tot die tijd is het vooral de directe waarneming die het verhaal vertelt: de beelden uit de zaal, en de reacties die binnenkomen via de evaluaties die na elk project naar scholen gaan. Leerkrachten die dit voorjaar reageerden op zulke enquêtes, schreven onder meer: ‘De kinderen vonden het geweldig. Ze waren enorm betrokken en de humor vonden ze ontzettend leuk.’ ‘Mijn leerlingen vonden het ontzettend gaaf om de zaal en het orkest te zien. De lessen vooraf waren nuttig en zorgden voor betrokken kinderen toen ze er eenmaal waren.’

Beginstigers die zelf een keer bij zo’n concert aanschuiven zullen het volgens Castel onmiddellijk ervaren: ‘Als je zelf in de zaal zit, merk je ontzettend goed wat voor impact het heeft. Die verwondering, het enthousiasme en de betrokkenheid als kinderen zelf mee mogen doen... Het is geweldig om mee te maken.’

Wiebelkonten, Sinterklaas en De notenkraker

Dat ‘meedoen’ is voor Castel en haar collega’s geen bijzaak maar een uitgangspunt. Bij de schoolprojecten, vaak gemaakt met vaste partners als het Nederlands Philharmonisch en het Concertgebouw-orkest, wordt bewust niet gekozen voor een verteller die simpelweg een verhaal ophangt aan de muziek. ‘We willen dat er op dat moment in de zaal iets gebeurt, waar de kinderen onderdeel van zijn. Dat ze voelen: nú gebeurt er iets.’ Dit seizoen keert *Symfonie voor wiebelkonten* terug, een interactieve voorstelling over een uiterst correcte portier die via de muziek zijn eigen, onderdrukte speelsheid herontdekt. Ook het jaarlijkse *Sinterklaasconcert* staat weer op de kalender: veel samen zingen en bewegen en een verhaallijn die bewust simpel blijft. ‘We nodigen onze beginstigers ook uit om een familieconcert in de serie Het Zondagochtend Concert mee te maken’, vertelt Castel. ‘Tsjaikovski’s *Notenkraker* is een puur luisterconcert, zonder participatie, maar het is wél de eerste kennismaking van veel gezinnen met een symfonisch orkest én met een klassiek werk uit de symfonische canon. En dat is óók heel belangrijk. Dat je als kind wordt weggeblazen door een *Romeo en Julia* of een *Aspeoester*, en dat nooit meer vergeet. En dat je het dan wilt herhalen, en het later ook weer aan je eigen kinderen wilt meegeven.’



Privéconcert Accademia Bizantina in de Oratorio del Gonfalone. Fotograaf Simon Reinink.

Muziekreizen: een stad niet alleen bekijken, maar ook beluisteren

Een bezoek aan Steinway & Sons in Hamburg, een muzikale tour door de geschiedenis van Parijs, een privéconcert van het Cosmos Quartet in de Residentie van de Ambassadeur in Madrid: tijdens een muziekreis ontdek je een stad op een nieuwe, muzikale manier. Sinds 2012 organiseert Het Concertgebouw Fonds muziekreizen exclusief voor Kringleden. Het idee was eenvoudig: Kringleden iets bieden wat je nergens anders kunt beleven. En dat lukt!

Geen standaard stedentrip dus, maar een reis waarbij muziek de rode draad vormt en deuren opengaan die normaal gesloten blijven. Juist die combinatie van exclusieve toegang, inspirerende ontmoetingen en gezamenlijk beleven vormt de kracht van de muziekreizen. Neem de muziekreis naar Rome. Drie dagen lang stond de Eeuwige Stad volledig in het teken van muziek. De reis begon in de residentie van de Nederlandse ambassadeur, waar de deelnemers werden ontvangen voor een lunch met een privéoptreden van harpist Joost Willemze, die een bijzondere band met Rome heeft. Vervolgens wachtte een concert in het zestiende-eeuwse Oratorio del Gonfalone, een verborgen juweel dat vanwege zijn indrukwekkende fresco’s ook wel de ‘Sixtijnse Kapel van het maniërisme’ wordt genoemd. Daar speelde het Italiaanse barokensemble Accademia Bizantina exclusief voor de groep, op een plek die

normaal gesloten is voor publiek. Het Italiaanse barokensemble speelde een bont programma met meeslepende muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw met natuurlijk Italiaanse componisten: Corelli, Matties en Germiniani. En dat was nog maar dag 1.

Cilia de Ruiter-de Groot was er vanaf het begin bij. De eerste muziekreis voerde haar naar Sint-Petersburg, waar de deelnemers onder meer een concert in de Hermitage bijwoonden. Bijna vijftien jaar later reist ze nog altijd met plezier mee. ‘Het is heerlijk om drie dagen ondergedompeld te worden in een stad vol muziek. Je komt op plekken waar je normaal niet zou komen en beleeft muziek op het hoogste niveau. Het is een reis die je zelf niet kunt organiseren, samen met andere muzikiefliefhebbers. Dat maakt het zo bijzonder.’

Ook de tweede dag draaide om bijzondere ontmoetingen. Schrijfster en Rome-kenner Rosita Steenbeek nam deelnemers mee langs haar favoriete plekken in de stad en liet zien hoe geschiedenis en muziek met elkaar verweven zijn. Daarna volgde een bezoek aan de masteropleiding van de Accademia Nazionale di Santa Cecilia waar we een masterclass bijwoonden van Giovanni Sollima. Giovanni Sollima is een Italiaanse

topcellist en componist die klassieke tradities moeiteloos verbindt met barok, folk, jazz, rock en hedendaagse muziek. We zitten met onze neus bovenop de les die hij geeft aan de 21-jarige student. Bijzonder om de passie voor de muziek van zo dichtbij te zien en te horen! De dag eindigde met een concert van het Orchestra e Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, met pianiste Yuja Wang als solist.

Op de laatste ochtend opende de Galleria Doria Pamphilj haar deuren speciaal voor onze groep, nog voordat het museum voor het publiek toegankelijk was. Daarna volgde misschien wel het meest bijzondere moment van de reis – hoewel het lastig is één hoogtepunt te noemen: een intiem recital van mezzosopraan Sterre Decru in de vijfde-eeuwse Santo Stefano Rotondo, een van de oudste ronde kerken ter wereld. In die eeuwenoude ruimte, omringd door zuilen en fresco’s, voelde je hoe Rome en muziek al eeuwenlang met elkaar verbonden zijn. Het zijn precies dit soort ervaringen die de muziekreizen zo bijzonder maken. Niet alleen de concerten blijven hangen, maar ook de verhalen achter de locaties, de ontmoetingen met musici en kenners en het gevoel dat er deuren opengaan die normaal gesloten blijven. Een stad niet alleen bekijken, maar ook beluisteren: dat doen we met een muziekreis. Het is nog geheim waar de volgende reis naartoe gaat.



‘Zo’n prachtig gebouw moet ook mooi kunnen blijven’

Erik ten Oever, gepensioneerd marketeer bij mediabureaus, is geboren en getogen Amsterdammer. Deze zomer bezocht hij maar liefst zestien Zomerconcerten, normaliter gaat hij minstens één keer per maand naar Het Concertgebouw. Hij is lid van De Toegift, het gezelschap van begunstigers dat Het Concertgebouw heeft opgenomen in hun testament. We spraken hem over zijn ontdekking van klassieke muziek en de weg naar zijn besluit om na te laten aan Het Concertgebouw.

Erik ten Oever groeide niet op met klassieke muziek. ‘Mijn ouders luisterden nauwelijks naar muziek, al hield mijn vader wel van dixieland. Daar heb ik zelf dus helemaal niets mee’, zegt ten Oever lachend. ‘Dat ik tóch in aanraking ben gekomen met klassieke muziek is best bijzonder. Een vriend van mijn vader werkte bij Philips Classics en bracht wel eens proefpersingen mee. Daar had bij ons thuis niemand belangstelling voor, dus toen ik ging studeren nam ik ze allemaal mee. Ik herinner me opnames van Ton Koopman en ook heel veel van het Concertgebouw-orkest met Bernard Haitink. Ik vond het allemaal prachtig. Zo ben ik er langzaam ingerold en heb ik mijn eigen smaak gevonden.’ Die smaak ligt inmiddels stevig bij het symfonische repertoire en bij opera. Hij houdt vooral van de grote Russische componisten, Sjostakovitsj noemt hij zijn held, maar ook Bruckner is een grote favoriet. ‘Als Het Concertgebouw érgens voor is gebouwd, dan is het wel voor de symfonieën van Bruckner. Die komen zo fantastisch tot hun recht in de Grote Zaal! Ik zit het liefst vooraan, dan lever je misschien iets in op het totaalbeeld, maar kan je de dirigent en de solist ontzettend goed volgen.’

Een logische keuze

Vorig jaar overleed de zus van Erik ten Oever, de laatste naaste familie die hij nog had. ‘Als pensionado van bijna 67, zonder partner of kinderen, ging ik opeens heel bewust nadenken over mijn nalatenschap. Ik bedacht al snel hoe ik dat wilde doen: voor de helft schenken aan muziekgerelateerde doelen, de andere helft aan natuurorganisaties.’ Binnen de muziek heeft hij een aantal instellingen uitgekozen, waaronder Het Concertgebouw. ‘Het was een logische keuze voor mij om juist Het Concertgebouw, waar ik zo vaak naar toe ga, op te nemen in mijn testament. Het is echt bijzonder dat we in Amsterdam zo’n prachtige zaal hebben, met zo’n unieke klank. Als ik thuis naar opnames luister, dan hoor ik het meteen als het in de Grote Zaal is opgenomen.’ Sinds hij heeft besloten om Het Concertgebouw op te nemen in zijn testament, wordt hij als Toegifter regelmatig uitgenodigd voor bijzondere activiteiten. ‘Ik heb al meegedaan aan een rondleiding, die je het gebouw op een nieuwe manier leert kennen. We kwamen langs alle hoeken en gaten en ook op de zolder, de netste zolder die ik ooit heb gezien. Daarnaast werd ik uitgenodigd voor de finale van het Koninklijk Concertgebouw Concours. Zo geweldig, al dat jonge talent!’

Onderhoud en onderwijs

Wat Erik ten Oever drijft in zijn nalatenschap, is eenvoudig samen te vatten. ‘Het Concertgebouw is één van de mooiste zalen ter wereld met de beste akoestiek, dat moeten we koesteren. Want zo’n prachtig gebouw moet ook mooi kunnen blijven! Er is ontzettend veel nodig om zo’n gebouw te onderhouden en aangezien subsidies waarschijnlijk eerder afnemen dan toenemen, zullen donaties en schenkingen steeds belangrijker worden. Ik vind het fijn en belangrijk om daar een kleine rol in te kunnen spelen.’



Erik ten Oever © Awesta Darwesh

Ook talentontwikkeling en educatie noemt hij belangrijk, niet in de laatste plaats omdat hij dat zelf enorm heeft gemist. ‘Weliswaar legde meester Bouwmeester in de vijfde klas van de lagere school aan ons uit hoe een symfonieorkest in elkaar zit – aan de hand van *De Moldau* van Smetana – maar naar Het Concertgebouw ging onze klas nooit. Muziekles kreeg ik evenmin. Dat vind ik best jammer, ik had denk ik wel graag willen zingen.’ Zelf ontdekte hij pas als student in Amsterdam de weg naar de concertzaal. Die achterstand heeft hij inmiddels ruimschoots ingehaald, niet alleen als fervent concertbezoeker, maar ook óp het toneel, want hij was twee keer figurant bij De Nationale Opera, recentelijk nog in *Die Passagierin* van Weinberg. ‘Een geweldige ervaring, als het nog een keer langskomt, wil ik beslist wéér meedoen.’ Het belang van talentontwikkeling werd onlangs nog eens bevestigd door een indrukwekkend optreden van het Youth Symphony Orchestra of Ukraine, dat voor het eerst te gast was in Het Concertgebouw tijdens de Zomerconcerten. Naast Brahms’ *Pianoconcert* en Dvořák’s *Achtste symfonie* klonk ook *Reflections of Hope* van Eduard Resatch. ‘Op hoopvolle wijze reflecteert deze Oekraïense componist op de grote problemen en uitdagingen van de huidige wereld, dat werkte prachtig. Ik heb genoten van het concert!’

100 Jaar Thurkowfonds

Het Thurkowfonds bestaat 100 jaar! Op zaterdag 25 april vierden zij dit heuglijke feit in het KIT in Amsterdam met alle nazaten van de familie. De keuze voor het KIT is niet toevallig: C.T.F. Thurkow, de vader van de oorspronkelijke oprichters van het fonds, was één van de oprichters van de voorloper van het KIT, het Koloniaal Instituut. Het gebouw is officieel geopend door koningin Wilhelmina in 1926 – het oprichtingsjaar van het Thurkowfonds. Tijdens de feestelijke bijeenkomst in het KIT mochten Malou Castel (Educatie, elders in deze Courant staat een interview met haar) en institutioneel fondsenwerver Jeroen Bakker namens Het Concertgebouw Fonds onder andere projecten presenteren waar het Thurkowfonds de laatste 25 jaar aan bijgedragen heeft. De bijdragen van dit familiefonds aan Educatieprojecten van Het Concertgebouw zijn van onschatbare waarde. Voor de familie Thurkow is muziek altijd van groot belang geweest, 100 jaar na oprichting van het Thurkowfonds klinkt dat nog steeds door.



Op deze foto de 4 oorspronkelijke oprichters van het Thurkowfonds: zittend rechts van moeder Leonora dochter Nelly en links dochter Julie. Geheel rechts zittend zoon Frans en op schoot zoon Ludo. Foto rond 1895 uit het boek *Thurkowfonds 100 jaar. Een korte geschiedenis*.

HIGHLIGHT
JEROEN BAKKER
Institutionele Fondsenwerving

Hommage aan Fairuz
Dinsdag 15 sep 2026 – Grote Zaal

Ik kijk ernaar uit om de Palestijnse zangeres en fluitist Nai Barghouti een hommage te horen geven aan de levende legende Fairuz, het muzikale icoon uit de Arabische wereld. De klankwereld van deze beroemde zangeres wordt tot leven gebracht door het avontuurlijke Amsterdam Sinfonietta.

HIGHLIGHT
ELINE DANKER
Directeur Het Concertgebouw Fonds

HCF Nieuwjaarsconcert
Woensdag 13 januari 2027 – Grote Zaal

Dit jaarlijkse concert biedt een feestelijk en gevarieerd programma dat generaties met elkaar verbindt en een breed publiek bij Het Concertgebouw betreft. Het programma blijft nog geheim.

HIGHLIGHT
PAULA VAN DEN BOSCH
Medewerker Fondsenwerving Fonds Kleine Zaal, Fonds 1888 & De Toegift

Besloten repetitie van het Van Baerle Trio
Woensdag 7 oktober 2026 – Kleine Zaal

Sowieso hoort het Van Baerle Trio bij de wereldtop. Tijdens een besloten repetitie kom je figuurlijk dichtbij de musici doordat je vaak hoort wat hen drijft en wat deze muziek voor hen interessant, moeilijk of fantastisch maakt.