

Het Zondagochtend Concert

2026-2027



**AVRO
TROS**



HET
CONCERT
GEBOUW

Het geluid van de zondagochtend

Al meer dan drie decennia is Het Zondagochtend Concert een belangrijke pijler van de Concertgebouw-programmering. De succesformule is eenvoudig: concerten van een uur, zonder pauze, met in de Grote Zaal de mooiste symfonische stukken, koorwerken en soloconcerten en in de Kleine Zaal kamermuziek en liederen. Vol trots presenteren wij het nieuwste seizoen. Op bijna veertig zondagochtenden kunt u genieten van meesterwerken uit vier eeuwen muziek: van barok, klassiek en romantiek tot moderne klassiekers, uitgevoerd door geweldige ensembles, orkesten en solisten uit binnen- en buitenland. Het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, twee van de allerbeste ensembles van Nederland, vormen de ruggengraat van de programmering. Of u nu een doorgewinterde kenner bent of een beginnende liefhebber, voor iedereen is er iets moois te ontdekken. Zo eindigt de week ontspannen en kunt u de maandag fris en opgeladen beginnen. Kortom: Het Zondagochtend Concert brengt ook komend seizoen muziek in uw week!

Concerttip van Simon Reinink, algemeen directeur van Het Concertgebouw
'Het Mahler Festival 2025 was een groot

succes. Ik geniet nog even na met Mahlers *Vierde symfonie* door het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van chef-dirigent Karina Canellakis.'

Concerttip van Anita Crowe, programmeur van Het Zondagochtend Concert

'Jonathan Fournel is een van de jonge toppianisten van tegenwoordig, met een wonderbaarlijke muzikaliteit en gepassioneerd spel. Ik kijk uit naar zijn terugkeer met Ravels *Pianoconcert voor de linkerhand* met Philzuid, dat zal niet te missen zijn!'



Alle Zondagochtend Concerten starten om 11.00 uur



Aidan Mikdad

13 sep Grote Zaal

Bizets Carmen en Noa Wildschut speelt Saint-Saëns' Vioolconcert nr. 3

In het openingsconcert van dit nieuwe seizoen van Het Zondagochtend Concert rekken we de zomer nog even met een warme, Zuid-Europese sfeer. Beide Franse componisten lieten zich inspireren door vurige Spaanse passie.

Residentie Orkest

Jun Märkl dirigent

Noa Wildschut viool

Saint-Saëns - Vioolconcert nr. 3

Bizet - Suite uit 'Carmen'

13 sep Kleine Zaal

Aidan Mikdad speelt Chopins Sonate nr. 3 en Beethovens Waldstein

De Nieuwe Muze vindt het 'geconcentreerde en ingetogen spel' van twintiger Mikdad 'volwassen, virtuoos, kleurrijk, uitgebalanceerd, intens en bij vlagen ontroerend expressief'. De winnaar van de Concertgebouw Young Talent Award 2017 kiest voor deze ochtend iconische pianowerken.

Aidan Mikdad piano

Beethoven - Sonate nr. 21 'Waldstein'

Chopin - Berceuse op. 57; Sonate nr. 3



Christian Tetzlaff

20 sep Grote Zaal

Christian Tetzlaff speelt Dvořák, Karina Canellakis dirigeert

Lyrische vioolmelodieën, een rijke orkestklank en opzwepende Tsjechische volksmuziek maken het *Vioolconcert* - één van de lijfstukken van supervirtuoos Tetzlaff - tot een hoogtepunt van Dvořák's Slavische periode.

Radio Filharmonisch Orkest

Karina Canellakis dirigent

Christian Tetzlaff viool

Dvořák - Vioolconcert

Kodály - Dansen uit Galánta

27 sep Grote Zaal

Peer Gynt in volksmuziekversie en Tsjaikovski's Strijkersserenade

Griegs *Peer Gynt* is geïnspireerd door Noorse volksmuziek, waarin de Hardangerviool hét instrument is. Logisch dat Hardangervirtuoos Ragnhild Hemsing als solist is uitgenodigd. Tsjaikovski's *Serenade* is een en al romantiek.

Württembergisches Kammerorchester Heilbronn

Risto Joost dirigent

Ragnhild Hemsing Hardangerviool

Grieg - selectie uit Peer Gynt-suites

Tsjaikovski - Strijkersserenade op. 48

Bestel uw kaarten online
concertgebouw.nl/zondag



Nikola Meeuwsen

4 okt Grote Zaal

Nikola Meeuwsen speelt Rachmaninoffs Pianoconcert nr. 2

De eerste Nederlandse winnaar van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd - al in 2019 ontvanger van de Concertgebouw Young Talent Award - soleert in Rachmaninoffs megahit. Verwacht machtig pianovuurwerk, overweldigende orkesttutti's en een pijnlijk mooi langzaam deel.

Phion

Olha Dondyk dirigent

Nikola Meeuwsen piano

Wagner - Ouverture uit 'Tannhäuser'

Rachmaninoff - Pianoconcert nr. 2

11 okt Grote Zaal

Klassieke hits door Radio Filharmonisch Orkest

De meest geliefde klassieke topstukken op één zondagochtend. Het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor zingt delen uit Fauré's hemelse *Requiem*, het orkest vult aan met klassieke tophits van Bach, Mozart, Beethoven en meer.

Radio Filharmonisch Orkest

Nationaal Vrouwen Jeugdkoor

Sander Teepen dirigent

geliefde klassieke meesterwerken, o.a.

Mozart - Ouverture 'Le nozze di Figaro'

J.S. Bach - Air

Smetana - Moldau

Fauré - delen uit 'Requiem'

Rachmaninoff - Vocalise

Beethoven - Allegro uit 'Symfonie nr. 5'



Noa Wildschut

18 okt Grote Zaal

Vivaldi's Vier jaargetijden met Noa Wildschut

Vivaldi's vier beroemdste vioolconcerten vormen samen een ode aan het buitenleven door de seizoenen heen. Zomers kabbelende beekjes, blaffende honden, herfststormen, bevroren landschappen en winters haardvuur: Noa Wildschut wekt ze tot leven.

Concertgebouw Kamerorkest

Michael Waterman concertmeester

Noa Wildschut viool

Mozart - Adagio en Fuga, KV 546

Vivaldi - De vier jaargetijden

25 okt Grote Zaal

Koninklijk koper van het Concertgebouworkest

Wie de koperblazers van het Concertgebouworkest ooit hoorde weet: dit is de absolute top. Bronstig ronkend, maar ook fluweelzacht en rond: de *Notenkraker* en Sjostakovitsj's *Jazzsuite* zijn op hun lijf geschreven.

Koperensemble van het Koninklijk Concertgebouworkest

Gluck - Danse des furies uit 'Orfeo ed Euridice' (arr. S. Verhelst)

Verhelst - Monumental Etude

Sjostakovitsj - Jazzsuite nr. 2

Pärt - Vater unser

Tsjaikovski - Suite uit 'De notenkraker' (arr. S. Verhaert)

Graham - A Time for Peace



Jonathan Fournel

1 nov Grote Zaal
Ravels Concert voor de linkerhand en Saint-Saëns' Danse macabre
 De ochtend na Halloween spookt het nog in Het Concertgebouw: Saint-Saëns laat de doden dansen, en jagers worden prooi in Francks demonentocht. Ravels *Pianoconcert voor de linkerhand* is droevig en gruwelijk mooi.

Philzuid
Samy Rachid dirigent
Jonathan Fournel piano
 Saint-Saëns - Danse macabre; Bacchanale uit 'Samson et Dalila'
 Franck - Le chasseur maudit
 Ravel - Pianoconcert voor de linkerhand

8 nov Grote Zaal
Rossini's Stabat mater met het Groot Omroepkoor
 Het *Stabat mater* is een muzikaal piëta: Maria die haar gekruisigde zoon beweent. In de handen van operacomponist Rossini wordt de intieme scène bijna een lyrische opera - maar dan eentje met liturgische achtergrond.

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Edward Gardner dirigent
Emily Pogorelc sopraan
Ekaterine Buachidze mezzosopraan
Edgardo Rocha tenor
Giorgi Manoshvili bas
 Rossini - Stabat mater



Andrés Orozco-Estrada

15 nov Kleine Zaal
LGT Young Soloists spelen Beethoven
 De LGT Young Soloists, een strijkenensemble van jonge topsolisten uit twintig verschillende landen, bewijzen dat Beethovens meest geliefde vioolsonate ook in groepsverband een klassieke hit van jewelste is.

LGT Young Soloists
Alexander Gilman viool
 Sollima - Violoncelles, vibrez!
 Beethoven - Vioolsonate nr. 9 'Kreutzer'
 (arr. P. Struk)

22 nov Grote Zaal
Strauss' Also sprach Zarathustra en Rosenkavalier-suite
 Sinds Kubricks film *2001: A Space Odyssey* zijn de eerste minuten van Richard Strauss' *Also sprach Zarathustra* overbekend. Dat daar nog een half uur van wonderbaarlijke poëtische schoonheid op volgt, hoort u deze ochtend. Eerst klinkt een suite uit zijn opera *Der Rosenkavalier*.

Gürzenich-Orchester Köln
Andrés Orozco-Estrada dirigent
 R. Strauss - Suite uit 'Der Rosenkavalier';
 Also sprach Zarathustra

Kaarten cadeau!

Bestelt u kaarten voor zeven of meer verschillende Zondagochtend Concerten, dan bieden wij u de kaarten voor het zevende concert gratis aan.
concertgebouw.nl/zondag



Thomas Beijer

29 nov Grote Zaal
Spaanse zondagochtend: Thomas Beijer speelt Falla
 Falla's *Noches* houdt het midden tussen pianoconcert en symfonisch gedicht. Hier en in de balletmuziek uit *El sombrero de tres picos* komen Spaanse volksmuziek en vurige flamenco samen.

Radio Filharmonisch Orkest
David Afkham dirigent
Thomas Beijer piano
 Turina - Danzas fantásticas
 Falla - Nachten in de tuinen van Spanje
 Falla - Suite nr. 2 uit 'El sombrero de tres picos'

6 dec Grote Zaal
Mahler 4 met Karina Canellakis
 In zijn *Vierde* horen we Mahler van zijn zonnigste kant, hier klinkt 'de opgewektheid van een hogere, ons onbekende wereld'. In de finale bezingt de sopraan de hemelse vreugde.

Radio Filharmonisch Orkest
Karina Canellakis dirigent
Julia Kleiter sopraan
 Mahler - Symfonie nr. 4



De notenkraker

13 dec Grote Zaal
Familieconcert: De notenkraker (6+)
 Een eigentijds sprookje: als Clara midden in de nacht wakker wordt, begint speelgoed te dansen en verandert de notenkraker onder de kerstboom in een heuse prins, die haar meeneemt op een avontuur waarin snoepgoed tot leven komt. Tsjaikovski's balletmuziek is een aaneenschakeling van klassieke hits, met de beroemde *Dans van de Suikertaartfee*, de fameuze *Pas de deux* en de vrolijke, betoverende *Mars van de tinnen soldaat*.

Nordwestdeutsche Philharmonie
Sander Teepen dirigent
Dzifa Kusenuh verteller
Yvonne van den Eerenbeemt regie
Miriam Bouwens tekst
 Tsjaikovski - delen uit 'De notenkraker'

Kind (tot 15 jaar): € 24 | € 22 | € 20
Ouder dan 15 jaar: € 35 | € 29 | € 25

20 dec Grote Zaal
Kerst met het Choir of St John's College, Cambridge
 Het is inmiddels traditie: kerstmuziek door één van de 'collegiate choirs' op de zondagochtend voor kerst. Het Choir of St John's bewijst dat de eeuwenoude Engelse koortraditie nog altijd springlevend is.

Choir of St John's College, Cambridge
Christopher Gray dirigent
 Engelse koormuziek voor kerst en Christmas carols



Noa Wildschut

Noa Wildschut wordt in maart 25 jaar, een leeftijd waarop menig musicus ervan droomt een debuut te mogen maken in Het Concertgebouw. Noa heeft dat al lang en breed achter de rug: haar eerste optreden in de Grote Zaal was op haar zevende. Is het nog spannend om in de Grote Zaal te spelen? En hoe kijkt ze uit naar haar twee Zondagochtend Concerten?

Wat herinner je je van je Concertgebouwdebuut?

'Dat debuut! Ja, dat weet ik nog wel.' Lachend: 'Vooral dat mijn moeder heel bang was dat ik van die lange trap zou vallen. Ik rende er zo vanaf. Inmiddels draag ik hakken en een lange jurk, nu moet ik wel wat voorzichtiger lopen.'

Duurt die trap niet een eeuwigheid?

'Dat vind ik juist wel fijn. Het kan best een overweldigend gevoel geven als die deuren open gaan en je zo'n volle zaal ziet. Op de trap heb je even tijd om alles in je op te nemen: het publiek en de ruimte. Ik probeer dat moment daarom vooraf altijd te visualiseren, al tijdens het studeren. Hoe ik die trap af loop, dat er allemaal mensen in de zaal zitten. Zo bereid ik me voor.'

Heb je nog andere rituelen voor een concert?

'Ik heb niet veel vaste rituelen, want elke plek waar ik speel is anders. Ik wil daarom niet teveel vasthouden aan patronen. Wel kijk ik vlak voordat ik op moet altijd even in de spiegel en zeg dan "we gaan het doen, let's go for it!", of zoiets.'

Want het blijft toch altijd spannend?

'Ik ken het gevoel van op een podium staan nu heel goed. Ik heb veel ervaring om met spanning om te gaan. Ik voel wel altijd adrenaline, maar dat is een gezonde adrenaline die me inspiratie geeft.'

Wat betekent Het Concertgebouw voor jou?

'Het is zo'n bijzondere zaal! Ik speel in veel zalen over de hele wereld, maar deze zaal is mij het dierbaarst. Het Concertgebouw voelt echt als een thuis. Er zitten ook altijd vrienden en familie in het publiek, dat maakt het extra bijzonder.'

Hoe kijk je uit naar je komende optredens in Het Zondagochtend Concert?

'Ik heb een aantal keer met het Concertgebouw Kamerorkest mogen spelen, dat voelt heel vertrouwd. We hebben ook *De vier jaargetijden* al eerder samen gespeeld. Vivaldi's muziek is heel erg beeldend, er klinken blaffende honden, vogeltjes, stormachtig weer. Ik probeer dat voor me te zien als ik het speel. Tegelijkertijd wil ik er ook iets van mezelf in leggen, én laat ik ruimte aan het publiek om een interpretatie te vormen. Ook het *Derde vioolconcert* van Saint-Saëns heb ik al vaker gespeeld. Het is zo'n bijzonder werk, ik word er altijd erg blij van. Het tweede deel is zo puur, daarin moet je echt je hart openen. Het is een moment om even weg te dromen. Het derde deel is juist enorm spectaculair. Ja, ik verheug me er enorm op!'

Kom luisteren

6 sep **Saint-Saëns' Derde vioolconcert**
18 okt **Vivaldi's Vier jaargetijden**



Nieuwjaarsconcert

27 dec Kleine Zaal

Nikki Treurniet zingt Frans en Duits repertoire

Nikki Treurniet zingt net zo graag Bach als Mahler, opera of Lied. In dit liedrecital combineert ze de Duitse romantiek van Clara Schumann, Wolf en Brahms met Franse verfijnde klankkleuren van Debussy en Bizet.

Nikki Treurniet sopraan

Joseph Middleton piano

liederen van Clara Schumann (Liebst du um Schönheit, Liebeszauber, Sie liebten sich beide), Wolf (Mignon-liederen), Brahms, Debussy (Ariettes oubliées) en Bizet.

3 jan Grote Zaal

Een Weens Nieuwjaarsconcert

Zwierige klanken vullen Het Concertgebouw tijdens het jaarlijkse Nieuwjaarsconcert op zondagochtend. Geen voetjes van de vloer, wél de allerfijnste Weense walsen en polka's van Johann Strauss jr. en z'n vrienden.

Württembergische Philharmonie

Sander Teepen dirigent

walsen, polka's en ouvertures van Johann Strauss jr., Tsjaikovski en Léhar



Fibonacci Quartet

10 jan Kleine Zaal

Mozart en Tsjaikovski door het Fibonacci Quartet

Tsjaikovski's prachtige bitterzoete hartenkretten verraden een romantische, getormenteerde ziel. De jonge topstrijkers van het Fibonacci Quartet zetten daar de opgewekte vanzelfsprekendheid van een van Mozarts 'Pruisische' kwartetten tegenover.

Fibonacci Quartet

Mozart - Strijkkwartet nr. 21, KV 575

Tsjaikovski - Strijkkwartet nr. 3

17 jan Grote Zaal

Anna Fedorova speelt Rhapsody in Blue

New York meets Paris: Anna Fedorova swingt de pan uit met de iconische *Rhapsody in Blue*, en twee Franse componisten stellen daar elegant impressionisme tegenover.

Brussels Philharmonic

Michel Tabachnik dirigent

Anna Fedorova piano

Gershwin - Rhapsody in Blue

Ravel - La valse

Debussy - La mer



Markus Stenz

24 jan Grote Zaal

Schilderijtentoonstelling met Markus Stenz

In Moesorgski's grootste hit komen schilderijen tot leven, Rachmaninoff liet zich inspireren door een schilderij van Böcklin. Voor deze zinnenprikkende ochtend keert oud-chef-dirigent Markus Stenz terug bij het Radio Filharmonisch Orkest.

Radio Filharmonisch Orkest

Markus Stenz dirigent

Rachmaninoff - Het dodeneiland

Moesorgski - Schilderijen van een tentoonstelling

31 jan Grote Zaal

Koor- en pianoromantiek door Groot Omroepkoor & Nathalia Milstein

De menselijke stem kan meer dan welk instrument ook direct het hart raken. Het Groot Omroepkoor dringt door tot de kern in à cappella-werken van onder meer Sandström, Nystedt, Brahms en Schönberg. Pianiste Nathalia Milstein begeleidt de zangers in Wolf, en speelt solo's van onder anderen Liszt en Schumann.

Groot Omroepkoor

Benjamin Goodson dirigent

Nathalia Milstein piano



Julia Hagen

7 feb Grote Zaal

Beethoven 7 en Julia Hagen speelt Saint-Saëns

Beethovens *Zevende symfonie* werd 'de apotheose van de dans' genoemd. Het langzame deel is ontroerend mooi. Dat de cello Saint-Saëns' lievelingsinstrument moet zijn geweest, bewijst Julia Hagen vol overtuiging.

Bruckner Orchester Linz

Markus Poschner dirigent

Julia Hagen cello

Saint-Saëns - Celloconcert nr. 1

Beethoven - Symfonie nr. 7

14 feb Grote Zaal

Yeol Eum Son speelt Ravel, en Sibelius 6

Fransman Ravel mengde Spaanse muziek uit zijn jeugd met Amerikaanse jazz. In de handen van de Zuid-Koreaanse sterpianist Yeol Eum Son wordt dat werelds. Sibelius' *Zesde symfonie* verfrist als koel bronwater, zoals de componist zelf zei.

Radio Filharmonisch Orkest

Emilia Hoving dirigent

Yeol Eum Son piano

Ravel - Pianoconcert in G

Sibelius - Symfonie nr. 6

Bestel uw kaarten online
concertgebouw.nl/zondag

bestel kaarten
vanaf 1 juni



**Sofie en het wonder
van Fez** (6+)



Sinterklaasconcert (4+)

Familieconcerten voor jong en oud



De Wonderhoorn (5+)



SOUK Kids Festival (6+)

Bestel vanaf 1 juni de leukste familieconcerten op concertgebouw.nl/familieconcerten en geniet van livemuziek samen met je (klein)kinderen.



Arabella Steinbacher

21 feb Grote Zaal
Dvořák 8, en Chaussons Poème door Arabella Steinbacher
'Thema's vliegen zomaar op me af', zei Dvořák bij het werken aan zijn *Achtste symfonie*. Die is dan ook opgewekt en lyrisch. Chaussons *Poème* is juist broeierig en mysterieus: een kolffe naar de hand van Arabella Steinbacher.

Noord Nederlands Orkest
Kerem Hasan dirigent
Arabella Steinbacher viool
Chausson - *Poème*
Dvořák - *Symfonie nr. 8*

28 feb Kleine Zaal
Strijkkwintetten van Beethoven en Brahms met Quatuor Agate
Wat is er mooier dan een strijkkwartet? Een strijkkwintet! Zeker als het gaat om die van muzikale zielsverwanten Beethoven en Brahms. Het Franse Quatuor Agate speelde in 2024/2025 in de serie *Rising Stars*, en dat smaakte naar meer.

Quatuor Agate
Sindy Mohamed altviool
Beethoven - *Strijkkwintet in C, op. 29*
Brahms - *Strijkkwintet nr. 2*



Martin Helmchen

7 mrt Grote Zaal
Een ode aan de filmmuziek van John Williams
'Zonder John Williams vliegen fietsen, bezemstelen in zwerkbalwedstrijden of mannen in rode capes niet écht', vond regisseur Steven Spielberg. Dit filmische programma met orkest én koor put uit de soundtracks van *Harry Potter*, *E.T.*, *Home Alone* en *Star Wars*.

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Stéphane Denève dirigent

14 mrt Grote Zaal
Beethovens Pianoconcert nr. 2 door Martin Helmchen
Voor Beethoven moet je bij Martin Helmchen zijn: hij won een Gramophone Award voor zijn opname van de pianoconcerten. Hij komt naar Amsterdam met het energieke *Tweede pianoconcert*, boordevol schwing.

Bochumer Symphoniker
Raphael Christ dirigent
Martin Helmchen piano
Beethoven - *Pianoconcert nr. 2*
Mozart - *'Haffner'-symfonie nr. 35*



Les Récréations

21 mrt Kleine Zaal

Vroege strijkkwartetten door Les Récréations

Het Franse oude-muziekensemble Les Récréations ontdekt graag 'nieuw' barokrepertoire. Zo doken deze musici menig vergeten parel op om die zo expressief mogelijk uit te voeren. Ze presenteren hun mooiste ontdekkingen.

Les Récréations

muziek voor vier strijkers van Scarlatti, Tartini, Sammartini, Boccherini en Mozart

28 mrt Grote Zaal

Mendelssohns Violonconcert door Alexandra Conunova en Beethoven 8

Sterviolist Alexandra Conunova schittert in misschien wel het allermooiste violonconcert ooit; lyrisch zangerig en vol frisse energie. Het orkest uit zonnig Toscane sluit af met Beethovens lichtvoetige *Achtste symfonie*.

Orchestra di Toscana

Diego Ceretta dirigent

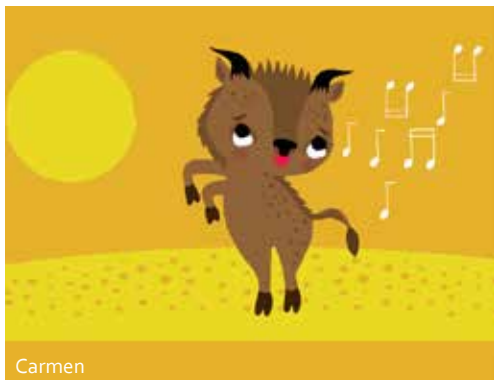
Alexandra Conunova viool

Mendelssohn - Violonconcert

Beethoven - Symfonie nr. 8

Kaarten cadeau!

Bestelt u kaarten voor zeven of meer verschillende Zondagochtend Concerten, dan bieden wij u de kaarten voor het zevende concert gratis aan.
concertgebouw.nl/zondag



Carmen

4 apr Grote Zaal

Familieconcert: Carmen, een stierlijk muzikaal verhaal (6+)

Theatermaker en violist Diederick Ensink maakte een muziekvoorstelling over een kleine stier. Lukt het Toro om zijn angst te overwinnen? De muziek uit Bizets stierenvechtersopera *Carmen* voert het publiek mee naar zonnige Spaanse landschappen en het bruisende Sevilla.

Noord Nederlands Orkest

Eivind Gullberg Jensen dirigent

Diederick Ensink tekst en regie

Yvonne van den Eerenbeemt verteller

Walter de Kok tekst

Bizet - muziek uit 'Carmen'

Kind (tot 15 jaar): € 24 | € 22 | € 20

Ouder dan 15 jaar: € 35 | € 29 | € 25

11 apr Grote Zaal

Saint-Saëns' Orgelsymfonie o.l.v. Aurel Dawidiuk

De jonge topdirigent Aurel Dawidiuk is associate conductor van het Concertgebouworkest en wordt chef-dirigent van de Bochumer Symphoniker. Hij combineert de overweldigende 'Orgelsymfonie' met Fauré's mysterieuze sprookjesmuziek.

Radio Filharmonisch Orkest

Aurel Dawidiuk dirigent

Leo van Doeselaar Maarschalkerweerdorgel

Fauré - Suite uit 'Pelléas et Mélisande'

Saint-Saëns - Symfonie nr. 3 'Orgelsymfonie'



Paddington Trio

18 apr Kleine Zaal

Schubert en Sjostakovitsj door het Paddington Trio

Sjostakovitsj' *Eerste pianotrio* is een fenomenaal jeugdwerk geënt op de Franse laatromantiek, met de zeggingskracht van zijn volwassen werk. Schuberts *Tweede* is juist een van zijn laatste stukken; groots, meeslepend.

Paddington Trio

Sjostakovitsj - Pianotrio nr. 1

Schubert - Pianotrio nr. 2

25 apr Grote Zaal

Bruchs Violonconcert door Maria Ioudenitch en Prokofjevs Assepoester

De virtuoze sterviolist Maria Ioudenitch neemt haar prachtige Storioni-viool 'met de kracht van een kudde paarden' mee voor Bruchs expressieve meesterwerk. Het omroeporkest uit Keulen speelt daarna een suite uit een van Prokofjevs sprookjesballetten.

WDR Sinfonieorchester Köln

Marie Jacquot dirigent

Maria Ioudenitch viool

Bruch - Violonconcert nr. 1

Prokofjev - delen uit 'Assepoester'



2 mei Kleine Zaal

Kwintetten voor piano en blazers door musici van het Concertgebouworkest

'Dit is het beste werk dat ik heb geschreven,' schreef Mozart aan zijn vader over zijn kwintet voor piano, hobo, klarinet, fagot en hoorn. Mooier dan door deze spelers uit het Concertgebouworkest wordt het niet.

musici van het Koninklijk

Concertgebouworkest:

Miriam Pastor Burgos hobo

Carlos Ferreira klarinet

Andrea Cellacchi fagot

Katy Woolley hoorn

Natacha Kudritskaya piano

Mozart - Kwintet voor piano en blazers, KV 452

Beethoven - Kwintet voor piano en blazers, op. 16

9 mei Grote Zaal

Mendelssohns 'Italiaanse' en Elli Choi speelt Paganini

Mendelssohns 'Italiaanse symfonie' is een muzikaal reisverslag doordrenkt van zonnige levensvreugde. De jonge stervioliste Elli Choi laat zien wat ze in huis heeft in Paganini's razend virtuoze violonconcert.

Romanian Symphony Orchestra

Gabriel Bebeșelea dirigent

Elli Choi viool

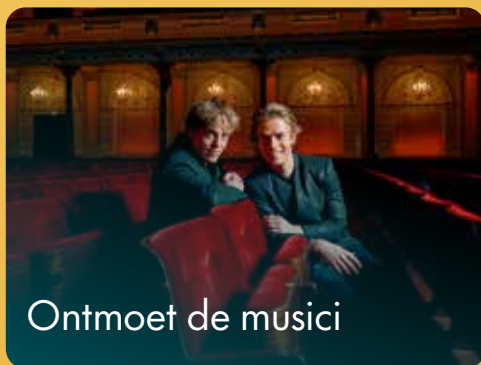
Paganini - Violonconcert nr. 1

Mendelssohn - Symfonie nr. 4 'Italiaanse'

QNTDEK



Gebouw & geschiedenis



Ontmoet de musici



Achter de schermen



Duik in de muziek

Ontdek de wereld van Het Concertgebouw.
Met video's, interviews, podcasts, livestreams en meer!
concertgebouw.nl/ontdek



Hawijch Elders

16 mei Grote Zaal
Ravels meesterlijke balletmuziek Daphnis et Chloé

Ravels meest ambitieuze compositie is een 'symphonie chorégraphique' voor enorm orkest en koor, balletmuziek waarin dansen in elkaar overlopen. Het weidse muzikale fresco verklankt het Griekenland van zijn dromen.

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Stanislav Kochanovsky dirigent
Ravel - Daphnis et Chloé (compleet)

23 mei Grote Zaal
AVROTROS VIRTUOOS-talenten
De nieuwste generatie topmusici - alle drie geselecteerd voor het talentprogramma AVROTROS VIRTUOOS - schittert in de lyrische pracht van Tsjaikovski en Saint-Saëns en de frisse levendigheid van Sjostakovitsj en C.Ph.E. Bach.

Radio Filharmonisch Orkest
Karel Deseure dirigent
Hawijch Elders viool
Stefano Bruno cello
Ivan Petrenko piano
C.Ph.E. Bach - Celloconcert nr. 3
Tsjaikovski - Méditation voor viool en orkest
Saint-Saëns - Introduction et Rondo capriccioso voor viool en orkest
Sjostakovitsj - Pianoconcert nr. 2



Dima Slobodeniouk

30 mei Grote Zaal
Tsjaikovski's Vijfde door het Radio Filharmonisch Orkest

In Tsjaikovski's machtige, emotionele *Vijfde symfonie* klinkt het noodlot, dat uiteindelijk wordt overwonnen door de vrijheid. De Fins-Russische Dima Slobodeniouk dirigeerde het stuk eerder al bij het Concertgebouworkest, dat belooft wat!

Radio Filharmonisch Orkest
Dima Slobodeniouk dirigent
Barber - Essay for Orchestra nr. 1
Tsjaikovski - Symfonie nr. 5

Kaarten cadeau!

Bestelt u kaarten voor zeven of meer verschillende Zondagochtend Concerten, dan bieden wij u de kaarten voor het zevende concert gratis aan.
concertgebouw.nl/zondag

Concertstreams

Sommige Zondagochtend Concerten zijn wereldwijd online via livestreams te volgen. Daarmee ondersteunen Het Concertgebouw en AVROTROS hun missie om muziek toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek. Houd de uitzendingen in de gaten op concertgebouw.nl/live.



Café VIOTTA

Rondom het concert bent u van harte welkom bij Café Viotta voor een ontspannen moment met koffie en een croissant of een heerlijk stuk taart van Holtkamp. Geniet ook van onze lunchgerechten, van frisse salades tot smaakvolle soepen en broodjes, ideaal voor of na uw concertbezoek. cafeviotta.nl.

Restaurant LIER

Vanaf 12.00 uur serveren wij een verfijnde tweegangenlunch in een elegante setting na afloop van het concert. Iets te vieren? Er staat altijd een heerlijke champagne voor u koud. restaurantlier.nl.



Steun Fonds 1888: meer jong publiek

Het Concertgebouw werd geopend in 1888. Dat jaartal en de grandioze gedachte om in een stuk weiland een heus concertgebouw neer te zetten, blijven onze inspiratie. Fonds 1888 is er voor en door alle donateurs die jaarlijks minimaal € 1.000 bijdragen. De bijdragen komen ten goede aan het toegankelijk maken van alle concerten voor jong publiek. Meer info, privileges en activiteiten vindt u op concertgebouw.nl/schenken.



Kaartverkoop en informatie

Bestel nu uw kaarten

Online - Via www.concertgebouw.nl/zondag
Telefonisch - Via de Concertgebouwlijn: 020-6718345, dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur.
Kassa - De actuele openingstijden vindt u op concertgebouw.nl.

Adres

Concertgebouwplein 10, 1071 LN Amsterdam

Toegangsprijzen

Grote Zaal rang 1+ € 39 | rang 1 € 35 | rang 2 € 29 | rang 3 € 25 | rang 4 € 21
Kleine Zaal rang 1 € 35 | rang 2 € 29 | rang 3 € 25

Korting

CJP en Stadspas: kijk op concertgebouw.nl/kaartverkoop/korting

Kinderen tot 15 jaar: € 26 | € 24 | € 22 | € 20 | € 18 (m.u.v. de familieconcerten op 13 december 2026 en 4 april 2027)

Toegang zalen

De deuren van de Grote en de Kleine Zaal gaan in de regel veertig minuten voor aanvang open.

Kaarten cadeau!

Bestelt u kaarten voor zeven of meer verschillende Zondagochtend Concerten, dan bieden wij u de kaarten voor het zevende concert gratis aan. Daarbij gaan we uit van het laagste aantal kaarten dat u per concert bestelt.

Bereikbaarheid

Het Concertgebouw is bereikbaar met het Amsterdamse openbaar vervoer (tram/metro/bus), met het streekvervoer en met de auto. Op zondag geldt betaald parkeren vanaf 12.00 uur. Naast de Entrée Concertgebouwplein is een taxistandplaats. Er zijn in de nabije omgeving ook oplaadpunten voor elektrische auto's. Kijk voor een compleet overzicht op concertgebouw.nl/bereikbaarheid.

Marathon

Op zondag 18 oktober 2026 vindt de Amsterdam Marathon plaats. Houdt u dan rekening met drukte in de stad en beperkte bereikbaarheid van Het Concertgebouw.

Algemene bezoekersvoorwaarden

In Het Concertgebouw zijn de Algemene Bezoekersvoorwaarden Concertgebouw NV van toepassing, te vinden op concertgebouw.nl.



Via radio, televisie, socials én de concertzalen draagt AVROTROS bij aan een inspirerende muziekbeleving voor iedereen.



Het Concertgebouw en AVROTROS zijn samen verantwoordelijk voor de programmering van Het Zondagochtend Concert.



Elk Zondagochtend Concert wordt door AVROTROS live op de radio uitgezonden op NPO Klassiek.

Concertteksten: Alexander Klapwijk
Coverfoto: Nikola Meeuwse © Simon van Boxtel
Voor de overige fotocredits zie de concertpagina's op concertgebouw.nl



SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek. En zonder podium geen nieuwe topmusici. Daarom zet AVROTROS zich in voor het aanstormende klassieke muzikalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor € 15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

— **Kijk op: avrotros.nl/virtuoos**



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS

AVROTROS

**WORD LID
15,-
PER JAAR
3X MAGAZINE
+ CD**

