

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.

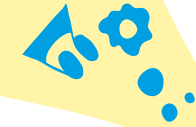


classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Maandag 17 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

The Royal Swedish Orchestra
Alan Gilbert, dirigent
Nina Stemme, sopraan

Richard Wagner 1813-1883

Prelude en Liebestod uit 'Tristan und Isolde', WWV 90 (1857-59)

Wilhelm Stenhammar 1871-1927

uit 'Serenade in F', op. 31 (1911-13)

Overtura: Allegrissimo

Notturmo: Andante sostenuto

Finale: Tempo moderato

Richard Wagner

Der Ritt der Walküren uit 'Die Walküre', WWV 86b (1851-56)

PAUZE

Richard Wagner

Ouverture uit 'Tannhäuser', WWV 70 (1843-45)

Waldweben uit 'Siegfried', WWV 86c (1856-71)

Trauermusik beim Tode Siegfrieds uit 'Götterdämmerung', WWV 86d (1869-74)

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Richard Wagner was een groot hervormer van de klassieke muziek. Hij componeerde met name monumentale opera's met als hoogtepunt de vierdelige cyclus *Der Ring des Nibelungen* (goed voor ruim zeventien uur muziek!). Tijdens het componeren van deel twee, *Siegfried*, had Wagner een creatieve blokkade. Als 'tussendoortje' schreef hij een van zijn grootste meesterwerken, de opera *Tristan und Isolde*, een liefdesverhaal mede geïnspireerd op zijn persoonlijke liefdesperi-kelen. De 'Prelude' beeldt onbereikbaar verlangen uit. Het openingsakkoord is bekend geworden als het *Tristan*-akkoord; een akkoord dat niet oplost. Hierdoor houdt Wagner de luisteraar constant in spanning. In de 'Liebestod', het eind van de opera, vindt de apotheose van het drama plaats. Tristan is overleden en Isolde stort zich in diepe rouw over zijn lichaam. In een soort trance ziet ze hem glimlachend opstaan en, omringd door sterren, naar de hemel stijgen. Aan het eind van de 'Liebestod' zakt ook Isolde levenloos neer op het lichaam van Tristan. Zij sterft door de intensiteit van haar liefde. Pas op dit moment lost Wagner de harmonische spanning op die hij vier uur eerder in de allereerste maten van de 'Prelude' heeft geïntroduceerd. De muziek keert terug naar een serene rust die de kosmische hereniging van het paar symboliseert. Wilhelm Stenhammar was een Zweedse componist die zich in eerste instantie liet inspireren door Wagner, al werd hij zoveel later geboren dat hij Wagner nooit heeft ontmoet. Later ontwikkelde hij een eigen, meer Scandinavische stijl. Zijn *Serenade* vormt een lichte, verfijnde tegenhanger van het zware Duitse klankidoom. Hij gebruikt

een transparante orkestklank en vloeiende melodieën. Wagners 'Ritt der Walküren' uit *Die Walküre*, het tweede deel van de *Ring*-cyclus, is waarschijnlijk zijn bekendste orkestwerk. Deze muzikaal uitgebeelde rit introduceert de strijdmaagden die gesneuvelde helden naar het Walhalla brengen. De koperblazers spelen het heroïsche Walkürenthema en de strijkers bootsen het galopperen van vliegende paarden na.

Venusberg en mystiek woud

In de ouverture van zijn opera *Tannhäuser* laat Wagner in enkele minuten de kern van de opera horen: de strijd tussen heilige en zinnelijke liefde. Hij laat eerst het thema van het pelgrimskoor klinken, dat symbool staat voor spirituele zuivering, waarna de muziek omslaat naar de verleidelijke klanken van de Venusberg, die symbool staat voor de aardse begeerte. Deze twee muzikale werelden botsen en verweven zich, waar-door de innerlijke tweestrijd van de held Tannhäuser al vóór het openen van het doek hoorbaar wordt. Wagners 'Waldweben' uit de opera *Siegfried* is een soort klankgedicht. Het schildert de rustgevende geluiden van een mystiek woud. De strijkers imiteren ritselende bladeren en zachte wind, terwijl de blazers de stem vormen van de bosvogel die Siegfried toespreekt. Binnen de monumentale *Ring*-cyclus vormt dit stuk een intiem rustpunt. De 'Trauermusik beim Tode Siegfrieds' uit *Götterdämmerung* klinkt in de opera bij het wegdragen van de vermoorde held Siegfried. De treurmars biedt een instru-mentale samenvatting van Siegfrieds leven.

Marike Tuin

Biografie

The Royal Swedish Orchestra kent een geschiedenis van meer dan vijfhonderd jaar. Het behoort tot de oudste orkesten ter wereld. Sinds de oprichting in 1773 van de Koninklijke Zweedse Opera maakt het deel uit van dit instituut. Met circa 105 orkest-leden is The Royal Swedish Orchestra boven-dien het grootste orkest van Zweden. Sinds 2021 is **Alan Gilbert** chef-dirigent van de Zweedse Opera en tevens hofkapelmeester van Zweden. Hij studeerde aan Harvard University en het Curtis Institute of Music en ontwikkelde zich tot een internationaal gerespecteerd dirigent, onder meer als muziekdirecteur van de New York Philharmonic (2009-17). Gilbert, geboren en getogen in New York, beschouwt het als een grote eer om deel uit te maken van de lange geschiedenis van de Zweedse Opera. Hij is daarnaast sinds 2019 chef-dirigent van het NDR Elbphilharmonie Orchester. De Zweedse sopraan **Nina Stemme** wordt al jaren geroemd als een van de grootste vertolkers van de meest uitdagende opera-rollen in vooral het Wagnerrepertoire. Ze begon haar carrière als lyrische sopraan, met name in opera's van Mozart, tot zij in 2003 door het gerenommeerde Glyndebourne Festival werd gevraagd voor de rol van Isolde in Wagners *Tristan und Isolde*. Hoewel zij zelf dacht nog niet klaar te zijn voor deze rol, werd haar optreden zo enthousiast ontvan-gen dat ze vervolgens een cd opnam met Plácido Domingo als Tristan. In 2013 ontving ze een International Opera Award voor beste vrouwelijke operazanger. Sinds 2006 draagt ze de eretitel Hofzangeres van Zweden (hovsångerska).

Summary

Richard Wagner was a major reformer within classical music, widely known for his monumental operas. The culmination of his work is the four-opera cycle *The Ring of the Nibelungs* (altogether over seventeen hours of music!). While working on the second opera, *Siegfried*, Wagner was suffering from writer's block. Taking a 'break' from it, he produced one of his greatest masterworks, the opera *Tristan und Isolde*. Tonight you'll hear the 'Prelude' and the famous 'Liebestod' from this dramatic love story. After Tristan dies and has risen to heaven, Isolde also dies through the sheer intensity of her love, and their souls are reunited in the hereafter. Wilhelm Stenhammar was a Swedish composer who was inspired by Wagner at first. Later he developed his own more Scandinavian style. His *Serenade* is a light, refined counterweight to the heavier German style. More Wagner follows: in the *Ride of the Valkyries* from the *Ring* cycle, virgin warriors transport heroes slain in battle to Walhalla. The *Overture to 'Tannhäuser'* sums up the opera's essence – the struggle between sacred and worldly love – in a few minutes. A moment of tranquillity comes with 'Waldweben' from *Siegfried*, a tone poem in which Wagner depicts the soothing sounds of a mystical forest. Lastly, you'll hear the 'Trauermusik beim Tode Siegfrieds' (Siegfried's Death and Funeral Music) from *Götterdämmerung* (Twilight of the Gods), a funeral march and an instrumental summary of Siegfried's life.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

di 25/08

20.00 uur
Grote Zaal

Gustav Mahler Jugendorchester speelt Mahler 7

Het Gustav Mahler Jugendorchester maakte tien jaar geleden grote indruk met Mahlers *Negende symfonie* onder leiding van Philippe Jordan. Nu keert de veelgevraagde dirigent terug bij het geroemde jeugdorkest met Mahlers *Zevende*, een magische symfo-nie die uitmondt in een spectaculair en feestelijk slot.