

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Dinsdag 11 augustus 2026
Kleine Zaal 20.00 uur

Maria Warenaerg, mezzosopraan
Alexander Warenaerg, cello
Pallavi Mahidhara, piano

Amy Beach 1867-1944
Mazurka • La Captive uit 'Drie stukken voor viool en piano', op. 40
(arr. voor cello en piano) (1898)

Pjotr Tsjaikovski 1840-1893
Pezzo capriccioso in b, op. 62 (voor cello en piano) (1887)
Op het rumoerige bal • Het was vroeg in de lente uit 'Zes romances', op. 38 (1878)
Mijn genie, mijn engel, mijn vriend, TH 89 (ca. 1855-60)

Serge Rachmaninoff 1873-1943
De droom uit 'Zes romances', op. 8 (1893)
In de stilte van de geheime nacht uit 'Zes liederen', op. 4 (1890-93)

Modest Moesorgski 1839-1881 / Serge Rachmaninoff
Hopak in G uit 'De jaarmarkt van Sorotsjinski' (arr. voor piano) (1874-80)

Anatoli Ljadov 1855-1914
De muziekdoos, op. 32 (voor piano) (1893)

Sergej Prokofjev 1891-1953
Julia als jong meisje • Montagues en Capulets • Mercutio
uit 'Romeo en Julia', op. 64 (arr. voor piano) (1935-36)

Jules Massenet 1842-1912
Mélodie (Élégie) uit '10 Pièces de genre', op. 10 (1866)

Pauline Viardot 1821-1910
Die Sterne, VWV 1059, voor zangstem, cello en piano (1864)

Richard Strauss 1864-1949
Morgen! uit 'Vier Lieder', op. 27 (1885)

Astor Piazzolla 1921-1992
Yo soy María uit 'María de Buenos Aires' (1968)

Er is geen pauze.

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Cellist Alexander Warenberg won onder meer het Nationaal Cello Concours en zijn zus, mezzosopraan Maria Warenberg, was finalist van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel. Samen met de Indiaas-Amerikaanse pianist Pallavi Mahidhara presenteren ze een afwisselend programma: van Russische liederen en solorepertoire voor piano tot virtuoze cello-muziek en liederen van Massenet, Strauss en Piazzolla.

Russische romantiek

Pjotr Tsjaikovski's romances, zoals hij zijn liederen zelf noemde, gaan over verlangen en herinnering: het ontwaken van de liefde op een rumoerig bal, de weemoed van een vroege lentedag en de tederheid van een onzichtbare zielsverwant. Serge Rachmaninoff sluit daarbij aan met twee liederen die dezelfde sfeer ademen: van dromen over een thuisland tot nachtelijk gefluister vol onuitgesproken gevoel. Dat Tsjaikovski ook een meester was in het schrijven van virtuoze instrumentale muziek, blijkt onder meer uit zijn *Pezzo capriccioso* voor cello en piano, met een glansrol voor Alexander Warenberg.

Meesterlijke pianomuziek

Voor het solorepertoire voor piano blijft Pallavi Mahidhara in Rusland. Naast het speelse stuk *De muziekdoos* van de minder bekende Russische componist Anatoli Ljadov speelt Mahidhara ook werken van twee andere Russische beroemdheden. De triomfantelijke *Hopak* komt uit Modest Moesorgski's komische opera *De jaarmarkt van Sorotsjinski*, voor piano gearrangeerd door Rachmaninoff. Ook klinkt muziek uit Sergej Prokofjefs meesterlijke ballet *Romeo*

en Julia, geïnspireerd op Shakespeares toneelstuk over de onmogelijke liefde tussen Romeo en Julia, twee jongelingen uit de vijandige families Montague en Capulet. Prokofjev arrangeerde zelf enkele hoogtepunten uit dit ballet voor piano solo.

Van Beach tot Piazzolla

Naast al deze Russische romantiek brengt het drietal ook nog een paar contrastrijke werken van componisten uit Europa, de Verenigde Staten en Argentinië. Van de vooruitstrevende Schots-Amerikaanse componist Amy Beach spelen de musici twee delen uit *Drie stukken voor viool en piano*, in een versie voor cello en piano. Beach vestigde als eerste Amerikaanse vrouw, tegen alle sociale verwachtingen van haar tijd in, haar naam in de muziekwereld. Dat deed ze niet alleen in de Verenigde Staten; ook in Europa oogstte haar werk veel lof. Het intieme lied *Die Sterne* voor zangstem, cello en piano is van een andere markante vrouw: de Spaans-Franse componist en mezzosopraan Pauline Viardot. Zij reisde veel, zong op alle grote podia van Europa en was bevriend met tal van Europese kunstenaars. *Die Sterne* is gebaseerd op een gedicht van de Russische dichter Afanasy Fet. Viardot publiceerde het in het Russisch, Duits en Frans. De *Mélodie (Élégie)*, oorspronkelijk voor piano, van Jules Massenet is een van de bekendste vroege composities van de Franse componist. Tot slot klinkt Richard Strauss' meeslepende lied *Morgen!*, een huwelijgscadeau voor zijn vrouw, en Astor Piazzolla's gepassioneerde aria *Yo soy María* uit zijn Argentijnse tango-opera *María de Buenos Aires*.

Noortje Zanen

Biografie

Maria Warenberg behaalde in 2023 haar master aan de Dutch National Opera Academy van het Conservatorium van Amsterdam. In datzelfde jaar werd ze laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd. Sinds het seizoen 2024-2025 maakt zij deel uit van het solistenensemble van de Opéra National de Paris. Afgelopen seizoen was zij artist in residence bij het Radio Filharmonisch Orkest. Ook zong ze rollen uit opera's van Mozart en Rossini in Amsterdam en Parijs. Vorig jaar trad zij samen met pianist Malcolm Martineau op in de Kleine Zaal, in de serie Jonge Nederlanders.

Alexander Warenberg studeerde bij Monique Bartels aan het Conservatorium van Amsterdam en bij Frans Helmerson aan de Barenboim-Said-Akademie en de Kronberg Academy. Sinds 2024 is hij artist in residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar hij studeert bij Gary Hoffman en Jeroen Reuling. Warenberg won de derde prijs van de ARD International Music Competition in 2023 en de eerste prijs en publieksprijs van de Amsterdamse Cello Biënnale in 2016. Hij treedt op als solist en speelt kamermuziek. De Indiaas-Amerikaanse pianist en Steinway Artist **Pallavi Mahidhara** studeerde aan het Curtis Institute of Music, de Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlijn) en aan de Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) bij Dmitri Bashkirov. Ze won onder meer de tweede prijs tijdens het Concours de Genève in 2014. Naast haar internationale optredens als concertpianist speelt ze veel kamermuziek en werkt ze intensief samen met zangers. Ze is tevens oprichter van het platform The Conscious Artist, een initiatief dat zich richt op mentale gezondheid en welzijn binnen de kunstwereld.

Summary

Cellist Alexander Warenberg's achievements include winning the National Cello Competition. His sister, mezzo-soprano Maria Warenberg, was a finalist in the prestigious Queen Elisabeth Competition in Brussels. Tonight the siblings will be joined by the Indian-American pianist Pallavi Mahidhara in a wide-ranging programme, from Russian songs, solo piano pieces and virtuosic cello music to songs by Strauss and Piazzolla. The evening opens with romantic Russian songs by Tchaikovsky and Rachmaninoff about desire, memory and whispers in the night. Mahidhara will follow with some brilliant Russian piano repertoire: Lyadov's playful *The Music Box*, Rachmaninoff's arrangement of Musorgsky's *Hopak* and Prokofiev's own piano arrangement of highlights from his ballet *Romeo and Juliet*. Tchaikovsky's *Pezzo capriccioso* shows that he was also a master at writing for cello. As a contrast to this Russian Romanticism, the three musicians will perform music by composers from Europe, the United States and Argentina. They'll play two movements from *Three Pieces* by the pioneering Scottish-American composer Amy Beach in a version for cello and piano. The intimate song *Die Sterne* is by another remarkable woman, the Spanish-French composer and mezzo-soprano Pauline Viardot. The concert closes with Richard Strauss' intimate and intense *Morgen!* and Piazzolla's impassioned aria *Yo soy María* from his Argentinian tango opera *María de Buenos Aires*.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

za 22/08

20.00 uur
Kleine Zaal

GoYa Quartet speelt Mozart en Brahms met klarinettist Carlos Ferreira

Hun debuutalbum *Autumn Leaves* met werken van Debussy, Grieg, Holst en Takemitsu kreeg vijf sterren en een tien van de Nederlandse pers. Nu spelen de musici van het GoYa Quartet de mooiste klarinetkwintetten van Brahms en Mozart met hun collega Carlos Ferreira, soloklarinettist van het Concertgebouworkest.