

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Donderdag 6 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

National Youth Orchestra of the United States of America
Karina Canellakis, dirigent
Kirill Gerstein, piano

Samuel Barber 1910-1981

Ouverture uit 'The School for Scandal', op. 5 (1931)

George Gershwin 1898-1937

Pianoconcert in F (1925)

Allegro

Adagio - Andante con moto

Allegro agitato

PAUZE

Béla Bartók 1881-1945

Concert voor orkest, Sz. 116 (1943-45)

Introduzione: Andante non troppo - Allegro vivace

Giuoco delle coppie: Allegretto scherzando

Elegia: Andante, non troppo

Intermezzo interrotto: Allegretto

Finale: Pesante - Presto - Lo stesso tempo, ma pesante

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Het National Youth Orchestra of the United States of America speelt voor de vierde keer tijdens de ZomerConcerten in Het Concertgebouw. Vol trots presenteren de jonge musici een programma met werken geschreven in hun thuisland.

Levendige ritmes bij Barber

Samuel Barber was nog student toen hij de *Ouverture uit 'The School for Scandal'* componeerde. De sociale intriges in de Engelse aristocratie, zoals Richard Brinsley Sheridan die beschreef in zijn gelijknamige komedie uit 1777, inspireerden hem. In de ongeveer acht minuten durende ouverture combineert Barber sprankelende energie met levendige ritmes en elegante melodieën. Een opzwevend motief in de strijkers vormt de inleiding, waarna verschillende thema's elkaar in hoog tempo opvolgen. Ondanks zijn jonge leeftijd toont Barber al een indrukwekkend gevoel voor orkestratie en dramatiek. De ouverture is een vroege voorloper van zijn latere successtukken.

Gershwin en de energie van New York

Kort na de triomf van de *Rhapsody in Blue* schreef George Gershwin zijn *Pianoconcert in F*. Dit driedelige concert ademt de energie van New York, een stad die bruist als geen andere plek ter wereld. Op z'n Gershwins komen jazzritmes, blues en Amerikaanse populaire muziek samen in een klassiek driedelig jasje. In het onstuimige openingsdeel (Allegro) verwerkte Gershwin felle ritmes en onmiskenbare invloeden uit de jazz en de populaire muziek van zijn tijd. Het langzame midden-deel (Adagio - Andante con moto) is dromerig en ook een beetje weemoedig van sfeer.

De finale (Allegro agitato) is virtuoos, de muziek danst: Gershwin op z'n best. De première van dit symfonische jazzconcert vond plaats in 1925 met de componist zelf als solist. Het concert was direct een klapper. Dit werk zou een van de belangrijkste Amerikaanse pianoconcerten van de twintigste eeuw worden.

Bartóks sleutelwerk

Verenigde Staten, 1943: Béla Bartók werkte aan zijn *Concert voor orkest*. Na zijn vertrek uit Hongarije leefde hij als balling onder moeilijke omstandigheden, met weinig financiële armslag en een kwetsbare gezondheid. De directe aanleiding voor het werk was een opdracht van het Boston Symphony Orchestra, met steun van Serge Koussevitzky. Deze dirigent bood Bartók niet alleen een compositieopdracht, maar ook financiële stabiliteit en de zekerheid van een belangrijke uitvoering. Bartók werkte aan het stuk in een sanatorium in Saranac Lake, waar hij zich terugtrok om in relatieve rust te kunnen componeren. Daar ontstond het idee om het hele orkest als een collectief van solisten te behandelen, in plaats van één solist centraal te stellen. In elk van de vijf delen krijgen andere instrumentgroepen een virtuoze rol. Zo ontstaat een rijke afwisseling van klankkleuren en stemmen, waarin Hongaarse volksmuziek en moderne harmonieën doorklinken. Tegenwoordig geldt Bartók's *Concert voor orkest* als een sleutelwerk binnen het twintigste-eeuwse orkestrepertoire.

Frederike Berntsen

Biografie

Elke zomer komen een kleine honderd van de meest getalenteerde jonge musici, in de leeftijd van 16 tot 19 jaar, uit de Verenigde Staten bijeen om het **National Youth Orchestra of the United States of America** te vormen. Na een uitgebreid auditieproces gaan de tieners, die spelen onder belangrijke dirigenten en met grote solisten, op tournee langs enkele grote zalen in de wereld. De eerste editie van dit orkest ging van start in de zomer van 2013 en ontving veel lof van critici. **Karina Canellakis** is sinds 2019 chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest en sinds 2021 vaste gastdirigent van het London Philharmonic Orchestra. Internationaal wordt zij geprezen om haar symfonische concerten en operaproducties. Ze bouwde hechte samenwerkingen op met toporkesten wereldwijd en debuteerde recentelijk bij zowel het Concertgebouworkest als de Wiener Philharmoniker. Canellakis groeide op in New York en begon haar carrière als violist. Ze koos definitief voor het dirigeren nadat ze in 2016 de Sir Georg Solti Award won. **Kirill Gerstein** is afkomstig uit Voronezj (zuidwest-Rusland). Na een ontmoeting met jazzlegende Gary Burton in Sint-Petersburg werd hij op zijn veertiende toegelaten tot het Berklee College of Music in Boston. Hij focuste alsnog op klassieke muziek en studeerde in New York, Madrid en Boedapest. Gerstein won diverse prijzen. De afgelopen jaren vervulde hij residency's bij het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Festival d'Aix-en-Provence en het Klavier-Festival Ruhr. Gerstein trad in 2005 als Rising Star op in de Kleine Zaal en maakte in 2023 zijn recitaldebuut in de Grote Zaal.

Summary

Samuel Barber was still a student when he composed the *Overture to 'The School for Scandal'*, inspired by Richard Brinsley Sheridan's eponymous 1777 comedy about the intrigues among the English aristocracy. In this overture lasting about eight minutes, Barber combines a sparkling energy with lively rhythms and elegant melodies. Shortly after the triumph of his *Rhapsody in Blue*, George Gershwin wrote his *Piano Concerto in F major*. This three-movement concerto emanates the dynamism of New York, a city that hums with vitality like nowhere else on earth. In trademark Gershwin style, jazz rhythms, blues and American popular music come together in a classical three-movement form. The composer himself played the piano at the premiere of this symphonic jazz concerto in 1925. It was an instant smash hit. Béla Bartók wrote his *Concerto for Orchestra* in 1943 as an exile in the United States. Unlike most concertos, which feature a solo instrument in dialogue with the orchestra, this one treats the orchestra as a collective of soloists. Each of the concerto's five movements gives a virtuoso role to a different instrumental group, creating a rich exchange of timbres and voices, in which we can hear both Hungarian folk tunes and modern harmonies. Today, the *Concerto for Orchestra* is considered a key work within the twentieth-century orchestral repertoire.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

National Youth Orchestra of the United States of America

Lead Donors: Hope and Robert F. Smith, The Kovner Foundation, and Beatrice Santo Domingo.

Global Ambassadors: Michael ByungJu Kim and Kyung Ah Park, Hope and Robert F. Smith, and Maggie and Richard Tsai.

Major funding has been provided by Ronald E. Blaylock and Petra Pope, Lorraine Buch Fund for Young Artists, the Mark and Anla Cheng Kingdon Foundation, Clive and Anya Gillinson, Pershing Square Philanthropies, JCMRJ Sorrell Foundation, and the Victor and William Fung Foundation.

United Airlines®, Airline Partner to the National Youth Ensembles.

Additional funding has been provided by AlixPartners, Sarah Arison, The Jack Benny Family Foundation, Mary I. and John E. Hull, and Xiaoshan Ren.

NYO-USA is led by the H.S. Beau Bogan and Elliot M. Friedman Conductor's Chair.

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Karina Canellakis (dirigent) en Kirill Gerstein (piano). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

di 11/08

20.00 uur
Kleine Zaal

Van Prokofjev tot Piazzolla:

kamermuziek op het hoogste niveau
Mezzosopraan Maria Warenberg, cellist Alexander Warenberg en pianist Pallavi Mahidhara presenteren een afwisselend programma. Van Russische pianomuziek en liederen tot *Yo soy María* van Piazzolla.