

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.

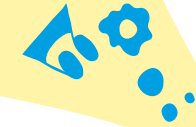


classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Dinsdag 4 augustus 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Orchestre Visionnaire
Dionysis Grammenos, dirigent
Anna Fedorova, piano

Aziza Sadikova 1978

Tuba aeterna sonora (2026; wereldpremière)
Gecomponeerd in opdracht van Het Concertgebouw,
met steun van Het Concertgebouw Fonds.

Frédéric Chopin 1810-1849

Pianoconcert nr. 2 in f, op. 21 (1829)
Maestoso
Larghetto
Allegro vivace

PAUZE

Felix Mendelssohn 1809-1847

Symfonie nr. 3 in a, op. 56 'Schotse' (1842)
Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato
Vivace non troppo
Adagio cantabile
Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Voor het debuut van het Orchestre Visionnaire vandaag in de Grote Zaal kreeg Aziza Sadikova van Het Concertgebouw de opdracht een nieuw werk te schrijven. De in Oezbekistan geboren en getogen componist woont al lange tijd in Berlijn, waar zij tal van werken heeft geschreven voor toonaangevende orkesten en concertzalen. 'Ik heb geprobeerd fanfareachtige, stralende dialogen gestalte te geven', aldus Sadikova over haar nieuwe werk *Tuba aeterna sonora*. Daarbij probeerde zij 'contrasten aan te brengen in de schrijfwijze van de verschillende instrumentale groepen. De trompet associeer ik in mijn herinnering vaak met schilderijen van oude meesters. Ik probeerde die klankwerelden binnen het orkest te visualiseren.'

Chopins droomrijk van de poëzie

Toen Frédéric Chopins *Tweede pianoconcert* in 1830 ten doop werd gehouden, kende 'de algemene geestdrift' van het publiek in Warschau geen grenzen. Recensenten noemden de jonge Poolse componist 'de Paganini van het klavier', die 'ongekende klanken in zijn instrument heeft ontdekt'. In dit relatief vroege werk horen we al veel van het idioom dat Chopin gedurende de rest van zijn korte leven zou verfijnen in talloze pianowerken. Een eigen taal vol zangerige melodieën, subtiele versieringen, ritmische nuanceringen, harmonische fantasie en Poolse accenten. In het dynamische openingsdeel steelt de solist de show met virtuoze versieringen en duizelingwekkend vingerwerk. Toen Chopin het prachtige Larghetto schreef, was hij naar eigen zeggen tot over zijn oren verliefd op een zangeres. Onwillekeurig denk je bij dit deel aan

Heinrich Heines opmerking dat Chopins ware vaderland 'het droomrijk van de poëzie' is. Zijn eigenlijke vaderland, Polen, klinkt door in het slotdeel, dat wordt gedragen door een mazurka-achtig thema. Niet lang na de première zou Chopin vertrekken naar Frankrijk.

Mendelssohns Schotse symfonie

'De kapel heeft nu geen dak meer; overal groeien gras en klimop... Alles is er vervallen en ingestort; regen en wind hebben er vrij spel. Ik geloof dat ik daar vandaag het begin van mijn Schotse symfonie heb gevonden.' Deze woorden schreef Felix Mendelssohn in 1829 vanuit de Schotse Hooglanden. De jonge Duitser reisde dat jaar naar Engeland, waar hij als pianist en componist veel succes oogstte. De bijzondere indrukken die hij vervolgens in Schotland opdeed, zou hij onder meer verwerken in de ouverture *Die Hebriden* en zijn *Derde symfonie*. Mendelssohn voltooide de symfonie pas in 1842. Hij toont zich in dit werk – om met Richard Wagner te spreken – 'een eersteklas landschapsschilder'. In donkere, plechtstatige kleuren brengt hij in het openingsdeel het barre, poëtische Schotse landschap op het muzikale doek. De volgende delen lopen zonder pauze in elkaar over – 'dat is nu een geliefd stokpaardje van me', schreef Mendelssohn. Het derde deel lijkt Schotse folkloristische elementen te bevatten. Na een prachtig langzaam deel dat klinkt als een *Lied ohne Worte*, volgt een levendige en feestelijke finale.

Dirk Luijmes

Biografie

De jonge Griekse dirigent **Dionysis Grammenos** maakte aanvankelijk naam als klarinettist. Sinds 2016 richt hij zich vooral op het dirigeren. *Die Welt* noemde hem 'een van de meest veelbelovende sterren van morgen'. Grammenos leidde inmiddels talrijke orkesten in Europa, de Verenigde Staten en Canada, en werkte samen met solisten als Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon en Anna Fedorova. Ook dirigeerde hij opera's van Puccini, Tsjaikovski, Mozart en Rossini. Vorige zomer introduceerde hij het Greek Youth Symphony Orchestra in Het Concertgebouw. Dit jaar keert hij terug met zijn recent opgerichte orkest **Orchestre Visionnaire**, dat bestaat uit professionele musici uit heel Europa die graag met hem samenwerken. De lat ligt hoog: 'Orchestre Visionnaire staat voor muziekuitvoeringen van uitzonderlijke artistieke kwaliteit en ambitie', aldus de website. De in Kyiv geboren pianist **Anna Fedorova** studeerde onder meer in haar geboortestad bij Borys Fedorov en aan de Accademia Pianistica in Imola bij Leonid Margarius. Ze behaalde haar master en *artist diploma* aan het Royal College of Music in Londen bij Norma Fisher. Fedorova won talrijke internationale pianoconcoursen, waaronder de International Competition for Young Pianists 'Arthur Rubinstein in memoriam' en de Tbilisi International Piano Competition. De Oekraïense pianist trad op in de belangrijke concertzalen van Europa, Noord- en Zuid-Amerika en Azië. Haar uitvoering van Rachmaninoffs *Tweede pianoconcert* in Het Concertgebouw scoorde miljoenen views op YouTube. 'Zij betovert en ontroert', aldus het muziektijdschrift *Luister*.

Summary

The Concertgebouw commissioned Aziza Sadikova to write a new work to mark the Orchestre Visionnaire's debut this evening. 'I attempted to create fanfare-like bright dialogues and showcase the orchestra's sound and technical capabilities in textural contrasting writing within different instrumental groups', says the composer, who was born and raised in Uzbekistan. 'For me, the trumpet often evokes the Old Masters' paintings, so I tried to visualise those sonorities, but within the orchestra groups.' The premiere of Frédéric Chopin's *Second Piano Concerto* in 1830 met with boundless enthusiasm from the Warsaw audience. Although a relatively early work by the Polish composer, it already displays the idiom that he would continue to refine over the remainder of his short life. In the opening movement, the soloist steals the show; in the Larghetto, Chopin is expressing his infatuation with a certain singer. The last movement's main theme resembles a mazurka. In 1829, the young Felix Mendelssohn visited Scotland. The many vivid impressions the country made on him are clear in several of his works, including the *Third Symphony*. The opening movement uses dark, solemn sonorities to paint the rugged, hauntingly beautiful Scottish landscape on the musical canvas. The third movement uses elements of Scottish folk music, and after a gorgeous orchestral *Lied ohne Worte* (song without words) comes a lively, festive finale.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Dionysis Grammenos (dirigent) en Anna Fedorova (piano). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

do 13/08

20.00 uur
Grote Zaal

Tsjaikovski's Romeo en Julia en Griegs Pianoconcert met Daniel Ciobanu

De expressieve pianist Daniel Ciobanu keert terug met Griegs immens populaire *Pianoconcert*. Daarnaast leidt chef-dirigent George Tchitchinadze het Polish Baltic Philharmonic Orchestra in Tsjaikovski's *Romeo en Julia*, een ode aan de liefde. Het orkest speelt ook Mozarts '*Haffner*'-symfonie en de ouverture *Bajka* van de Poolse opera-componist Stanisław Moniuszko.