

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



t.w.v.
€ 385,-

classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Woensdag 29 juli 2026

Grote Zaal 20.00 uur

Bundesjugendorchester
Aurel Dawidiuk, dirigent
Giorgi Gigashvili, piano

Serge Rachmaninoff 1873-1943

Pianoconcert nr. 3 in d, op. 30 (1909)

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve

PAUZE

Gija Kantsjeli 1935

Noch einen Schritt (1992)

Modest Moesorgski 1839-1881

Schilderijen van een tentoonstelling (1874)

(orkestratie: Maurice Ravel, 1922)

Promenade

Gnomus (De gnoom)

Promenade

Il vecchio castello (Het oude kasteel)

Promenade

Tuileries (Tuilerieën)

Bydło (Ossenkar)

Promenade

Ballet des pussins dans leurs coques (Ballet van de kuikens in hun eierschalen)

Samuel Goldenberg en Schmuyle

Limoges, le marché (Limoges, de markt)

Catacombae, sepulchrum Romanum (Catacomben, Romeins graf)

Cum mortuis in lingua mortua (Met de doden in een dode taal)

La cabane sur des pattes de poule (De hut op kippenpoten)

La grande porte de Kiev (De grote poort van Kiev)

ZomerConcerten.nl



Toelichting

De hoogromantische muziek die Serge Rachmaninoff ruim een eeuw geleden schreef, spreekt luisteraars nog altijd aan. Geliefd zijn vooral zijn *Tweede* en *Derde pianoconcert*. Nummer drie schreef Rachmaninoff toen hij in 1909 uitgenodigd werd om als pianist op te treden in de Verenigde Staten. Op de boot naar Amerika studeerde hij het werk in op een 'stom' klavier. Net als in nummer twee viert in dit uitgebreidere concert de lyriek hoogtij. Nog meer dan voorheen weet Rachmaninoff hier zijn expressieve melodieën te laten zingen in een hechte structuur. Het ritme dat we meteen aan het begin horen als begeleiding van het eerste thema, is een bouwsteen die veelvuldig terugkeert. Het loopt als een rode draad door het hele meeslepende werk. De populariteit van 'Rach3' werd nog groter nadat fragmenten eruit een plek kregen in de film *Shine*.

Nieuwe eenvoud

Toen in 1917 de bolsjewieken aan de macht kwamen, werd Amerika de nieuwe thuis-haven van Rachmaninoff. Vele decennia later verliet een andere componist de Sovjet-Unie: de Georgiër Gija Kantsjeli. Oorspronkelijk gevormd door onder meer jazz en het idioom van Sjostakovitsj, ontwikkelde hij in het Westen een taal die raakvlakken heeft met de 'nieuwe eenvoud' van componisten als Pärt en Taverner. *Noch einen Schritt* voor orkest, tape en altviool (backstage) dateert uit 1992, toen Kantsjeli net naar Berlijn was gegaan. Wie naar het werk luistert, moet onwillekeurig denken aan de woorden van Rodion Sjtsjedrin die zijn collega Kantsjeli typeerde als 'een asceet met het temperament van een maximalist – een ingehouden

Vesuvius'. In dit werk, met veel stiltes, lyrische lijnen en verdwaalde melodische fragmenten, barst de vulkaan soms uit: hamerende ritmes en grote climaxen zorgen voor theatrale contrasten.

Schilderijtentoonstelling

Met Modest Moesorgski's *Schilderijen van een tentoonstelling* keren we terug naar Rusland. Directe aanleiding voor het werk was een expositie in 1874, van aquarellen en tekeningen van Victor Hartmann – een van Moesorgski's beste vrienden. De componist liet zich door diens afbeeldingen inspireren tot een kleurrijke muzikale expositie voor piano, die later door Maurice Ravel voor orkest werd bewerkt. In de inleidende 'Promenade' wandelen we rustig door de expositieruimte. De eerste afbeelding is die van een hinkende dwerg. In 'Het oude kasteel' worden we meegenomen naar vervlogen tijden. De tuin van de 'Tuilerieën' is het toneel van ravottende kinderen. In 'Bydło' (Pools voor 'vee') trekt een ossenkar langzaam voorbij. Het 'Ballet van de kuikens in hun eierschalen' is een gracieuze dans. In het volgende tafereel bedelt een arme sloeber tevergeefs bij een rijkard om een aalmoes. De kijvende marktvrouwen worden gevolgd door een klankbeeld rond een graf, waarin opnieuw het promenadethema klinkt. In 'De hut op kippenpoten' maakt een heks een wilde rit. Met 'De grote poort van Kiev' sluit Moesorgski zijn tentoonstelling stralend af.

Dirk Luijmes

Biografie

Sinds 1969 biedt het **Bundesjugend-orchester** een podium aan de meest getalenteerde jonge musici van Duitsland. Het orkest bestaat uit buitengewoon talentvolle jongeren van 14 tot 19 jaar oud. Dirigenten waren onder anderen Herbert von Karajan, Kurt Masur en Simon Rattle. 'Jullie zijn onze toekomst', meende Rattle, die erdirigent is. 'Met de muziek in jullie handen ben ik zeer hoopvol.' Het orkest wordt gesponsord door de Deutscher Muskrat en ontvangt steun van de Duitse federale regering en van particuliere donateurs. Vandaag staat **Aurel Dawidiuk** op de bok. De uit Hannover afkomstige dirigent, die ook zijn sporen verdiende als pianist en organist, is in Amsterdam geen onbekende. Als eerste *associate conductor* in de geschiedenis van het Concertgebouworkest assisteerde hij de afgelopen seizoenen tal van dirigenten. In april van dit jaar leidde hij het Concertgebouworkest in werken van Debussy, Poulenc en Tsjajkovski. Komend seizoen begint hij als chef-dirigent van de Bochumer Symphoniker. Evenals Kantsjeli werd **Giorgi Gigashvili** geboren in Tbilisi. Op zijn dertiende won hij als zanger de Georgische versie van *The Voice*. Zijn internationale doorbraak als pianist volgde in 2019, toen hij de Vigo International Piano Competition won. Juryvoorzitter was Martha Argerich. Daarna volgden meer onderscheidingen, onder andere bij de Rubinstein International Piano Master Competition 2023 in Tel Aviv. Van 2023 tot 2025 was Gigashvili BBC New Generation Artist. In november 2025 maakte hij als ECHO Rising Star zijn Concertgebouwdebuut in de Kleine Zaal.

.

Summary

Sergey Rachmaninoff wrote his *Third Piano Concerto* when he was invited to tour America as a pianist. Like his *Second Concerto*, it is predominantly lyrical, but even more than before, Rachmaninoff manages to get his expressive melodies to sing within a highly structured framework. The 'Rach 3' became even more popular after excerpts from it appeared in the film *Shine*. *Noch einen Schritt* dates from 1992, after Gya Kancheli had left his native Georgia for the West. The work has frequent eruptions in and among its many silences, lyrical lines and meandering melodic fragments, their percussive rhythms and thundering climaxes providing dramatic contrasts. Modest Musorgsky saw an art exhibition by Victor Hartmann and was immediately inspired to write his *Pictures at an Exhibition*, a musical gallery with these splendid paintings. Originally for piano, the suite was arranged for orchestra by Maurice Ravel. Among the things we hear in the paintings are a limping dwarf, children horsing around in a Paris garden, an oxcart, women quarrelling at a market and a witch's wild ride. With 'The Great Gate of Kiev' Musorgsky brings the exhibition to a rousing conclusion.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Aurel Dawidiuk (dirigent) en Giorgi Gigashvili (piano). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

wo 19/08

20.00 uur
Grote Zaal

Beethoven 7 en Mahler bij het Ukrainian Freedom Orchestra

Het heroïsche Ukrainian Freedom Orchestra is uitgegroeid tot een vaste zomergast. Oprichter en dirigent Keri-Lynn Wilson leidt Beethovens energieke *Zevende symfonie* en sopraan Julia Kleiter vertolkt Mahlers aangrijpende *Rückert-Lieder*. Daarnaast klinkt het nieuwe orkestwerk *Gloria* van de Oekraïense componist Bohdana Frolyak.