

Het Zondagochtend Concert

19 oktober 2025 - Grote Zaal - 11.00 uur

Radio Filharmonisch Orkest
Wilson Ng, dirigent

Aram Chatsjatoerjan
1903-1978

Suite nr. 2 'Spartacus' (1955)
Adagio van Spartacus en Phrygia
Intocht van de kooplieden – Dans van de Romeinse courtisane – Algemene dans
Intocht van Spartacus – Conflict – Verraad van Harmodius
Dans van de piraten

Igor Stravinsky
1882-1971

Suite 'De vuurvogel' (1919)
Inleiding
Dans van de vuurvogel
Variatie van de vuurvogel
Rondedans van de prinsessen
Helse dans van koning Kosjtsje
Berceuse (wiegelied)
Finale

Maurice Ravel
1875-1937

Bolero (1928)

Steun ons

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open.
U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

Verwacht in Het Zondagochtend Concert

16 nov - Grote Zaal

Tsjajkovski's *Vioolconcert* door Marc Bouchkov

4 jan - Grote Zaal

Een Weens Nieuwjaarsconcert

11 jan - Grote Zaal

Isabelle Faust speelt Schumanns expressieve *Vioolconcert*

18 jan - Grote Zaal

Meesterpianist Pierre-Laurent Aimard speelt Mozart

25 jan - Grote Zaal

Liszt pianoconcert door Winnaar Liszt Concours en Schumann 4

Zien we u binnenkort weer terug op zondagochtend?

De volledige concertagenda vindt u op concertgebouw.nl/zondag.

Deel uw concertbeleving op social media! #concertgebouw

Het Zondagochtend Concert wordt
elke week door AVROTROS rechtstreeks
uitgezonden op NPO Klassiek.



In landen van de voormalige Sovjet-Unie wordt hij gezien als een van de grote drie componisten uit de twintigste eeuw: Aram Chatsjatoerjan wordt op gelijke hoogte gesteld met Prokofjev en Sjostakovitsj. Geboren in een Armeens gezin in Georgië en later verhuisd naar Moskou, gold hij als een componist die verschillende Sovjettradities verenigde én die muziek schreef waar het communistische regime bijzonder blij mee was. De opstand tegen een rijke machthebber in het ballet *Spartacus* deed namelijk sterk denken aan de Russische Revolutie en daar werd het Sovjetregime graag aan herinnerd.

Revolutionaire strijd

In het ballet is Spartacus de leider van de slavenopstand tegen de Romeinse consul Crassus. Hij moet de opstand met de dood bekopen, maar heeft ook nog even in vrijheid met zijn geliefde Phrygia kunnen leven. Het 'Adagio van Spartacus en Phrygia' klinkt op deze gelukkige momenten en is het beroemdste deel van de balletmuziek geworden. De liefde klinkt volop, maar ritmisch spelende koperblazers in het midden van het deel lijken toch eerder naar de revolutionaire strijd te verwijzen dan naar liefdevolle hartstocht.

Muzieksprookje

Ook een bevrijding uit gevangenschap, zij het aanzienlijk sprookjesachtiger, voltrekt zich in het ballet *De vuurvogel*, waarvoor Igor Stravinsky de muziek componeerde. De boze tovenaars Kosjtsjeh houdt dertien prinsessen gevangen en is onoverwinnelijk zolang zijn ziel onaangetast blijft. Die ziel is in de vorm van een ei in een kistje verstopt. Prins Ivan Tsarevitsj is verliefd op een van de prinsessen en probeert haar te bevrijden, maar wordt daarbij betrapt en gevangengenomen. De vuurvogel, die met zijn felle verenkleed een vurig licht uitstraalt, schiet Ivan te hulp en leidt hem naar het kistje met het ei. Ivan vernietigt het ei en trouwt met zijn geliefde. Zo bont als de vuurvogel is, zo kleurrijk is de muziek die Stravinsky heeft gecomponeerd. Met de harp, piano, xylofoon en tamboerijn voegde de componist bijzondere instrumenten toe aan het orkest. 'Een verkwistend groot orkest', om met de woorden van de componist te spreken. De tweede suite van de balletmuziek, die in dit concert wordt gespeeld, schreef Stravinsky voor een kleiner orkest. Na de introductie klinken snelle trillers in de strijkerspartijen: de vuurvogel fladdert rond. Het sprookjesachtige wiegeliedje, na ongeveer een kwartier, verklankt dat de

boze tovenaars is verslagen en in een diepe slaap is gevallen; het leidt uiteindelijk tot een vreugdevolle finale.

Kleurrijke Bolero

Wat voor de andere balletmuziek op dit programma geldt, is nog veel sterker van toepassing op Ravels *Bolero*: de muziek is beroemder dan het ballet. En dat terwijl Ravel zijn werk omschreef als 'een kleinigheid, een orkestraal weefsel zonder muziek'. Hij wist toen nog niet dat de *Bolero* zijn bekendste werk zou worden. Dat 'zonder muziek' verdient wel enige nuance. Ravel bedoelde met die opmerking dat de melodie en toonsoort zich nauwelijks ontwikkelen in de *Bolero*: de openingsmelodie wordt achttien keer herhaald en vrijwel het hele stuk staat in de toonsoort C-groot. Wat zich des te meer ontwikkelt, is de klankkleur. Dat is óók muziek, sterker nog: het was Ravels specialiteit. De melodie beweegt zich telkens van het ene naar het andere instrument en met onder meer de althobo, hobo d'amore, basklarinet, piccolotrompet en verschillende saxofoons is de *Bolero* een ongekend kleurrijk stuk. En niet te vergeten: de kleine trom, die het stuk opent en vervolgens een kwartier lang hetzelfde ritme laat horen. Ravel componeerde de *Bolero* op verzoek

van de Oekraïense danseres Ida Rubinstein. Zij speelde in het ballet een vrouw die in een Spaans café op een tafel springt en gaat dansen. De dans wordt steeds levendiger en stopt plotseling. Hetzelfde geldt voor de muziek. Dat is nóg iets waarin het stuk zich volop ontwikkelt: steeds sterker, steeds hypnotiserender, en dan ineens... klaar.

Wilson Ng

Het Radio Filharmonisch Orkest staat vanochtend onder leiding van Wilson Ng. De dirigent, geboren in Hong Kong en opgeleid in Europa, is winnaar van de Edo de Waart Assistant Conductorship van het Radio Filharmonisch Orkest. Ook bij het London Philharmonic Orchestra won hij een Conducting Fellowship. Dankzij deze benoemingen krijgt hij de kans met beide orkesten op te treden. Ng, omschreven als 'een van 's werelds meest gerenommeerde jonge dirigenten', is verder onder meer eerste gastdirigent van de Hankyung Arte Philharmonic in Seoul. Hij zet zich in voor kansarme Aziatische studenten door hun gratis muziekonderwijs te bieden en is oprichter van het Asian Modern Symphony Orchestra.

Bart de Graaf