



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

Zaterdag 30 augustus 2025
Grote Zaal 20.00 uur

Hong Kong Philharmonic Orchestra
Jaap van Zweden, dirigent
Lucas Jussen, piano
Arthur Jussen, piano

Daniel Lo Ting-cheung 1986
Asterismal Dance (2024)

Joey Roukens 1982
In Unison (2017)
Neon Toccata
What if
Dark Ride

PAUZE

Serge Rachmaninoff 1873-1943
Symfonie nr. 2 in e, op. 27 (1906-07)
Largo - Allegro moderato
Allegro molto
Adagio
Allegro vivace

TOELICHTING

De composities van Daniel Lo Ting-cheung zijn evenzeer gekleurd door het intense muziekleven van Hongkong als door dat van Europa. Hij voltooide zijn muziekstudie in Engeland en werd prompt door diverse Europese ensembles herkend als een origineel componist met een pakkende, toegankelijke stijl. Hij componeert in alle denkbare genres (inclusief klankinstallaties), maar voelt zich het meest thuis bij symfonieorkest. In *Asterismal Dance* treden Chinese invloeden niet op de voorgrond. Het stuk begint mysterieus, maar ontvouwt zich als een uiterst beweeglijk en felgekleurd stuk met een jazzy energie. Het enige wat teleurstelt is dat het slechts zeven minuten duurt.

Strak samenspel bij Roukens

Ook Joey Roukens blinkt uit in grootstedese, soms bijna hyperactieve klanken – al is dat slechts één kant van zijn gevarieerde compositiestijl. Roukens maakt geen onderscheid tussen 'hogere' en 'lagere' muziek. Klassieke componisten inspireren hem evenzeer als pop, dance en (zoals hij het zelf noemt) 'ranzige filmmuziek'. Geen wonder dus dat hij een stuk schreef voor de briljante én streetwise gebroeders Jussen. Hun strakke samenspel inspireerde hem tot een stuk waarin ze klinken als één superpianist op één superpiano. Vaak spelen ze unisono, oftewel exact hetzelfde tegelijkertijd, maar af en toe laat Roukens hun partijen 'ontsporen' met subtiele afwijkingen. Het begindeeltje van *In Unison* associeert Roukens met de felle, kitscherige neonkleuren van stedelijke gebieden. De mechanische ritmiek neigt zowel naar dance als naar de strakke timing van Italiaanse barokmuziek. Het centrale 'What if' heeft een

ronduit surrealistische sfeer, alsof je in een droom een vertrouwd oord ziet waar alles ineens op een andere plaats staat. Het slotdeel is, aldus Roukens, 'een dollemansrit in een gevaarlijk tempo'.

Rachmaninoffs revanche

Met zijn *Tweede symfonie* nam de 34-jarige Serge Rachmaninoff revanche op de afgang van zijn *Eerste*, tien jaar eerder. Dat stuk werd zó neergesabeld dat de componist jarenlang niks componeerde. De ervaring als dirigent die hij intussen opdeed, kwam van pas: de nieuwe symfonie werd alom bejubeld. Hier klinkt Rachmaninoff meer dan ooit als de muzikale erfgenaam van Tsjaikovski, de Russische oerromanticus die onlangs was overleden. Tegelijkertijd kan het stuk alleen maar van Rachmaninoff zijn. Geen ander schreef zulke doorvoelde, lang aangehouden melodielijnen. Het mooiste voorbeeld daarvan vind je in het Adagio: het klarinetthema, omspeeld met golvende strijkersfiguren, blijft maten achtereen zweven zonder te 'landen'. Door zulke passages kreeg Rachmaninoff zijn melancholieke imago, maar uit de energieke delen twee en vier blijkt dat hij meer in zijn mars had dan weemoed. Daarbij komen nog de prachtige kleurnuances; de orkestbegeleiding heeft de warme gloed van Perzische tapijten. Ook citeert hij terloops het oude kerklied *Dies irae* (Dag des oordeels) – niet om hel en verdoemenis te prediken, maar juist als bezwering van het kwaad. Kennelijk bracht het geluk. In zijn latere werken zou dat themaatje steeds weer terugkeren.

Michiel Cleij

BIOGRAFIE

Het **Hong Kong Philharmonic Orchestra** behoort tot de toporkesten van Azië en werd in 2019 door *Gramophone* uitgeroepen tot 'Orkest van het Jaar'. In de afgelopen twintig jaar floreerde het orkest onder de Nederlandse dirigenten Edo de Waart en Jaap van Zweden. In die periode specialiseerde het zich in de opera's van Wagner en de symfonieën van Mahler. Momenteel is de muzikale leiding in handen van Tarmo Peltokoski. Het orkest wordt gesteund door de 'Hong Kong Economic and Trade Offices in Brussels of the Government of the Hong Kong Special Administrative Region'. **Jaap van Zweden** is chef-dirigent van het Seoul Philharmonic Orchestra en vanaf het seizoen 2026-2027 ook van het Orchestre Philharmonique de Radio France. Van 2018 tot 2024 was hij chef van de New York Philharmonic. Diezelfde functie bekleedde hij ook bij onder meer het Hong Kong Philharmonic Orchestra en het Dallas Symphony Orchestra. De in Amsterdam geboren Van Zweden was met negentien jaar de jongste concertmeester ooit van het Concertgebouworkest. Zijn dirigeercarrière begon hij bijna twintig jaar later, in 1996. In 2023 ontving hij de Concertgebouw Prijs vanwege zijn verdiensten voor de Amsterdamse concertzaal. Met hun fenomenale samenspel, charisma en verrassende repertoirekeuzes hebben de broers **Lucas en Arthur Jussen** de internationale pianotop bereikt. Als duo én als solist zijn ze Nederlands belangrijkste ambassadeurs van klassieke (en eigentijdse) muziek. In 2005 studeerden ze, op haar uitnodiging, bij meesterpianist Maria João Pires. Later kregen ze les van Jan Wijn en Ton Hartsuiker. Lucas studeerde tevens nog bij Menahem Pressler in New York. Ze treden wereldwijd

ZOMERCONCERTEN.NL

SUMMARY

op met gerenommeerde orkesten en hebben een reeks succesvolle cd's uitgebracht. Met het Hong Kong Philharmonic Orchestra maakten ze dit jaar een tournee door Azië.

Daniel Lo Ting-cheung's gripping, vivid compositions are popular in both his native Hong Kong and in Europe. Although he writes in all genres, he feels most at home with the symphony orchestra. After a mysterious beginning, *Asterismal Dance* unfolds into an extremely light-footed piece with an infectious energy. Joey Roukens crosses the barriers between classical, pop and film music in typical fashion with *In Unison*. It was almost inevitable that he would write something for the stylish, streetwise Jussen brothers. Inspired by the duo's keen sense of ensemble, the piece sounds like a single superpianist playing one superpiano. In the opening movement, Roukens seeks out the garish, kitschy neon colours of urban environments. The central 'What if' has a surrealistic, dreamy quality and the final movement is 'a lunatic travelling at a dangerous speed'. Serge Rachmaninoff's *Second Symphony* conquered the trauma that the flop of his *First Symphony* had caused ten years earlier. By now, he had proven himself as the successor to the throne occupied by the great romantic Tchaikovsky. But only Rachmaninoff could write these heartfelt, spun-out melodic lines, like the clarinet theme in the Adagio. And there are always beautifully orchestrated instrumental parts in the background, with the warmth of Persian carpets.

Translation: Anne Hodgkinson

EN VERDER...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Jaap van Zweden (dirigent) en Lucas en Arthur Jussen (piano). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

di 14/10

20.15 uur
Grote Zaal

Jaap van Zweden & Orchestre Philharmonique de Radio France: Ravel & Prokofjev

Shakespeares drama verklanken in 'nieuwe melodieën die toch onmiddellijk aanspreken', dat is wat Prokofjev wilde toen hij *Romeo en Julia* componeerde. Deze onweerstaanbare muziek staat naast Ravels *Pianoconcert in G* op de lessenaars van het Orchestre Philharmonique de Radio France onder Jaap van Zweden.

