



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

Zondag 24 augustus 2025

Grote Zaal 20.00 uur

Residentie Orkest
Jun Märkl, dirigent
Bomsori Kim, viool

Camille Saint-Saëns 1835-1921

Danse macabre, op. 40 (1874)

Introduction et rondo capriccioso in a, op. 28 (1863)

Marche héroïque, op. 34 (1870)

Henryk Wieniawski 1835-1880

Fantaisie brillante op thema's van 'Faust', op. 20 (1865)

PAUZE

Pjotr Tsjaikovski 1840-1893

Suite 'Het zwanenmeer', op. 20a (1875-76)

Scène 1

Wals

Dans van de zwanen

Scène 2

Hongaarse dans (Czardas)

Spaanse dans

Napolitaanse dans

Mazurka

Scène (finale)

TOELICHTING

Jun Märkl werkt al sinds de jaren negentig regelmatig samen met het Residentie Orkest. Vanavond is het zijn eerste concert als de nieuwe chef-dirigent. De Duits-Japanse dirigent is een enthousiast pleitbezorger van Saint-Saëns' elegante composities. In 2022 nam hij samen met het Residentie Orkest relatief onbekende balletmuziek op. Nu combineert hij meesterwerken van Saint-Saëns met een virtuoos voordrachtstuk van Wieniawski en balletmuziek van Tsjaikovski.

De Franse componist, pianist, organist en improvisator Camille Saint-Saëns was niet alleen een succesvol musicus, maar ook een breed geïnteresseerde wetenschapper en schrijver. Een van zijn bekendste orkestwerken is *Danse macabre*. De violsolo aan het begin representeert de Dood, die met zijn betoverende klanken op een vals gestemde viool de doden tot leven wekt om samen te gaan dansen. Let ook op de rammelende botten van de dansende skeletten (xylofoon) en het gekraai van de haan die de dageraad en tevens het eind van de dodendans aankondigt (hobo). De viool speelt ook een hoofdrol in Saint-Saëns' geliefde *Introduction et rondo capriccioso*, opgedragen aan de Spaanse vioolvirtuoos Pablo de Sarasate. Het stuk zit vol met indrukwekkende snelle passages en opzweepende Spaanse ritmes. Minder bekend is *Marche héroïque*, een heldhaftige en opgewekte mars die Saint-Saëns opdroeg aan zijn vriend Henri Regnault, een Franse kunstschilder die in 1871 omkwam tijdens de Frans-Duitse Oorlog.

Virtuoze vioolmuziek

De prijswinnende violist Bomsori Kim is komend seizoen artist in residence bij het Residentie Orkest. Vanavond schittert ze niet alleen in Saint-Saëns, maar ook in Wieniawski's omvangrijke *Fantaisie brillante*, een afwisselend virtuoos en lyrisch stuk met een duizelingwekkend slot, gebaseerd op bekende thema's uit Gounouds opera *Faust*. Aanvankelijk was Kim geïntimideerd door de complexe werken van haar favoriete componist en violist Henryk Wieniawski, totdat ze zijn virtuoze muziek beter begreep. 'Hij wilde eigenlijk helemaal niet pronken, het gaat dieper dan dat', vertelt ze in het muziekmagazine *The Strad*. 'Zijn muziek draait echt om zang, en komt uit het hart. Nu ik hem beter begrijp, ben ik niet bang meer om zijn werk te spelen.'

Het zwanenmeer

Het zwanenmeer is het eerste van drie wereldberoemde balletten van de Russische componist Pjotr Tsjaikovski. De andere twee balletten – *Doornroosje* (1890) en *De notenkraker* (1892) – zijn duidelijk gebaseerd op bekende sprookjes, maar de oorsprong van het verhaal van *Het zwanenmeer* is onbekend. Tsjaikovski componeerde het tussen 1875 en 1876 en overwoog in 1882 om van zijn balletmuziek ook een orkestsuite te maken: 'Ik wil deze muziek redden van de vergetelheid, want er zitten mooie dingen in', schreef hij in een brief aan zijn uitgever en vriend Pjotr Jurgenson. Hoewel het niet zeker is of Tsjaikovski deze plannen zelf heeft uitgevoerd, verscheen na zijn dood een suite voor orkest, inclusief het beroemde zwanen-thema en een reeks zwanendansen.

Noortje Zanen

BIOGRAFIE

Het Residentie Orkest bestaat sinds 1904 en behoort tot de gerenommeerde symfonie-orkesten van Nederland. Het stond onder leiding van chef-dirigenten als Jean Martinon, Ferdinand Leitner, Hans Vonk, Jevgeni Svetlanov, Jaap van Zweden, Neeme Järvi en Nicholas Collon. Het orkest heeft de concertzaal Amare als thuishaven. Vanaf het seizoen 2025-2026 is Jun Märkl de nieuwe chef-dirigent, als opvolger van Anja Bihlmaier. Richard Egarr is vaste gastdirigent en Chloe Rooke is emerging artist in residence. De Duits-Japanse dirigent Jun Märkl studeerde bij grootheden als Sergiu Celibidache, Leonard Bernstein en Seiji Ozawa en was chef-dirigent van onder meer het Orchestre National de Lyon en het MDR-Sinfonie-orchester Leipzig. Daarnaast dirigeerde hij orkesten als de Münchner Philharmoniker, het Philadelphia Orchestra, de staatsopera's van Wenen en Berlijn en de Metropolitan Opera in New York. Behalve in Den Haag is hij momenteel ook chef-dirigent van het National Symphony Orchestra of Taiwan en de Indianapolis Symphony, en vaste gastdirigent van de Oregon Symphony. De Zuid-Koreaanse sterviolist Bomsori Kim, prijswinnaar van onder andere de Koningin Elisabethwedstrijd en de BBC Music Magazine Award 2024, veroverde de internationale podia. Ze maakte recentelijk haar debuut tijdens de BBC Proms en bij de New York Philharmonic onder leiding van Jaap van Zweden. In 2023 trad ze voor het eerst op in Nederland bij het Residentie Orkest met Tsjaikovski's *Vioolconcert*, dat ze onder andere speelde in Het Concertgebouw. In het seizoen 2025-2026 keert ze bij het orkest terug als artist in residence.

SUMMARY

Tonight is Jun Märkl's first concert as the new chief conductor of The Hague's Residentie Orkest, with which he has worked since the 1990s. The German-Japanese conductor is a fan of Saint-Saëns; in 2022 he recorded the composer's lesser-known ballet music with the orchestra. This concert revolves around three of Saint-Saëns' masterpieces. His most famous orchestral work may be *Danse macabre* ('dance of the dead'), in which Death, playing a mistuned violin, gets the dead to rise up and dance. Look out for the clacking bones (on xylophone) as the skeletons dance, and the rooster crowing (in the oboe) at dawn, announcing the end of the dancing. The violin also plays a starring role in Saint-Saëns' popular *Introduction et rondo capriccioso*, dedicated to the Spanish violin virtuoso Pablo de Sarasate. A lesser-known piece is *Marche héroïque*, dedicated to Saint-Saëns' friend Henri Regnault, a painter who was killed in the Franco-Prussian War in 1871. The award-winning violinist Bomsori Kim is this season's artist in residence with the Residentie Orkest. Besides Saint-Saëns, she will also shine in Wieniawski's virtuoso and lyrical *Fantaisie brillante*, based on themes from Gounod's opera *Faust*. To close, the orchestra will play selections from Tchaikovsky's world-famous ballet *Swan Lake*, with its iconic swan theme and a series of enchanting swan dances.

Translation: Anne Hodgkinson

EN VERDER...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Jun Märkl (dirigent) en Bomsori Kim (viool). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

zo 02/11

11.00 uur
Grote Zaal

Liza Ferschtman speelt Sibelius' Vioolconcert

Liza Ferschtman speelt Sibelius' iconische *Vioolconcert*, waarin de componist weidse Finse meren, grillige fjorden en groene wouden schildert met een mengeling van melancholie en gelukzaligheid. In Tsjaikovski's ouverture *Romeo en Julia* komt het beroemde liefdesverhaal tot leven.

