

VRIENDENLOTERIJ EN
HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ
**ZOMER
CONCERTEN**

Donderdag 21 augustus 2025
Grote Zaal 20.00 uur

Rotterdams Philharmonisch Orkest
Miguel Sepúlveda, dirigent
Alexander Malofeev, piano

Serge Rachmaninoff 1873-1943
Pianoconcert nr. 2 in c, op. 18 (1900-01)
Moderato
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

PAUZE

Antonín Dvořák 1841-1904
Symfonie nr. 8 in G, op. 88 (1889)
Allegro con brio
Adagio
Allegretto grazioso
Allegro, ma non troppo

ZOMERCONCERTEN.NL

HET
CONCERT
GEBOUW

TOELICHTING

De vernietigende ontvangst van zijn *Eerste symfonie* in 1897 was voor Serge Rachmaninoff een trauma dat hem in een diepe depressie dreef. Vanaf januari 1900 bezocht hij de neuroloog Nikolai Dahl, die hem behandelde met hypnose. Met Dahls hulp overwon Rachmaninoff zijn drankzucht en zijn writer's block. Het *Tweede pianoconcert* was het eerste, schitterende resultaat; Rachmaninoff droeg het op aan zijn arts. In oktober 1901 leidde de Moskouse première tot enthousiaste toejuichingen. De populariteit van dit concert is begrijpelijk: het zit boordevol onvergetelijke thema's. In het Rusland van rond de eeuwwisseling was emotionele overdaad de sociale norm, en melancholie het favoriete gevoel. Rachmaninoff was een kind van zijn tijd. 'Ik componeer wat er in mijn hart leeft, en mijn stemmingen worden deel van mijn muziek', verklaarde hij.

Drager van emoties

Voor Rachmaninoff was de melodie de integrale basis voor alle muziek, en deze overtuiging is terug te vinden in al zijn composities. Zo sterk is de werking van zijn melodieën dat zijn muziek – ook het *Tweede pianoconcert* – in talloze films als drager van emoties heeft gefungeerd. Niet voor niets vestigde de in de aristocratie van het tsaristische Rusland geboren componist zich uiteindelijk in Hollywood. In Sovjet-Rusland werd zijn werk veracht, in het Westen was hij, ook als een van de meest vooraanstaande pianisten van zijn generatie, waanzinnig populair. De pendulebeweging van zware akkoorden waarmee de solist het pianoconcert opent, leidde niet alleen tot een stroom van wonderbaarlijke melodieën, maar ook tot een succesrijke internationale carrière.

Heeft de jonge Rachmaninoff Dvořák's *Achtste symfonie* gekend? Dat is goed mogelijk, aan het Moskouse conservatorium werd in 1889 de internationale muziekwereld op de voet gevolgd. Dat jaar kende met de premières van Dvořák's *Achtste*, de *Symfonie in d* van César Franck en Mahlers *Eerste symfonie* in de oervorm een onvoorstelbare rijkdom.

Pastorale beelden

Antonín Dvořák schreef zijn *Achtste symfonie* in een periode van innerlijk evenwicht, waarin de bijna vijftigjarige componist antwoorden zocht op fundamentele vraagstukken van het menselijk bestaan. Hij componeerde het werk in zijn zomerhuis in Vysoká, een plek waar hij dol op was. Die gelukzalige stemming wordt weerspiegeld in deze symfonie, vol van de geneugten van het leven en van liefde voor de natuur. Twaalf jaar eerder introduceerde Brahms Dvořák bij zijn uitgever Simrock, maar die bood nu voor de *Achtste* een fractie van wat hij voor de *Zevende* had betaald. Dvořák kon dit aanbod niet accepteren en publiceerde zijn nieuwe symfonie bij Novello in Engeland, waar zijn populariteit steeds groter werd. De beginmelodie van het werk klinkt nostalgisch, maar direct daarna opent een majeurthema in de fluit een toverdoos aan pastorale beelden. Over de finale zei de grote Tsjechische dirigent Rafael Kubelík: 'In Bohemen roept een trompetsignaal nooit op voor de oorlog, maar om te gaan dansen.'

Frederike Berntsen

BIOGRAFIE

Het **Rotterdams Philharmonisch Orkest** werd opgericht in 1918. Onder Eduard Flipse ontwikkelde het zich vanaf 1930 tot een van Nederlands prominentste orkesten. Met Jean Fournet, Edo de Waart en James Conlon bouwde het in de jaren 1970-80 verder aan zijn internationale reputatie. De benoeming van Valery Gergiev in 1995 luidde een nieuwe bloeiperiode in. Zijn opvolgers waren Yannick Nézet-Séguin en Lahav Shani. Het orkest heeft de Doelen als thuisbasis en speelt daarnaast op podia in binnen- en buitenland. **Miguel Sepúlveda** was in juni 2025 een van de twee Grand Prix-winnaars tijdens de tweede International Conducting Competition Rotterdam. Hij is assistent-dirigent bij de Dresdner Philharmonie en de Los Angeles Philharmonic en maakte recentelijk succesvolle debuten bij het Münchener Kammerorchester en het Orquestra Sinfónica Portuguesa. Sepúlveda, geboren in Lissabon, studeerde bij Jean-Marc Burfin en aan het Royal Northern College of Music. Eerder won hij de Prémio Jovens Músicos in Portugal (2022) en werd hij halvefinalist bij de Malko Competition (2024). In Het Concertgebouw maakt hij zijn debuut.

Alexander Malofeev won in 2014 op zijn dertiende het befaamde Tsjaikovski Concours. Hij werkte met dirigenten als Myung-whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, en Vasily Petrenko en was te gast op bekende festivals in onder meer La Roque d'Anthéron, Verbier en Sint-Petersburg. Zijn opleiding begon hij bij Elena Berezkina aan de Gnëssin Muziekschool in zijn geboorteplaats Moskou. In 2019 ging hij in diezelfde stad naar het Tsjaikovski Staatsconservatorium. Malofeev speelde al vaker in Het Concertgebouw.

SUMMARY

Serge Rachmaninoff was so traumatised by the scathing reviews following the 1897 premiere of his *First Symphony* that he went into a deep depression. In January 1900 he began hypnosis treatments with a neurologist, Nikolai Dahl. With Dahl's help, Rachmaninoff overcame both his drinking problem and his writer's block. He dedicated the first 'product' of the relationship, his brilliant *Second Piano Concerto*, to Dahl. It's easy to see why the concerto is so popular: it's packed with unforgettable melodies. Emotional overindulgence was the standard in fin-de-siècle Russian society, and melancholy was at the top of the list. Rachmaninoff was a child of his time, declaring, 'I try to give voice to whatever is in my heart, and my moods become part of my music.' Antonín Dvořák wrote his *Eighth Symphony* during a period of serenity while, at nearly fifty, he was looking for answers to some fundamental questions of human existence. He composed the piece in his summer house in his beloved Vysoká. This symphony is a reflection of his blissful state, full of joy de vivre and his love of nature. The finale inspired the great Czech conductor Rafael Kubelík to say, 'In Bohemia, a trumpet call is never a battle cry, but a call to dance.'

Translation: Anne Hodgkinson

EN VERDER...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Christiaan Kuyvenhoven gaat in de Spiegelzaal in gesprek met Miguel Sepúlveda (dirigent) en Alexander Malofeev (piano). U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

wo 24/09

20.15 uur
Grote Zaal

Philharmonia & Santtu-Matias Rouvali: Stravinsky's De vuurvogel

Voor de Finse dirigent Santtu-Matias Rouvali is spontaniteit het toverwoord. Bij Philharmonia, waarvan hij chef-dirigent is, zit dat wel snor. Het Engelse orkest heeft het vermogen om in het moment leven. De combinatie brengt Stravinsky's *De vuurvogel* en Beethovens *Derde pianoconcert*, waarin Vikingur Ólafsson soleert.

