

VRIENDENLOTERIJ EN  
HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

# Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



**classicnl**  
non-stop de mooiste  
klassieke muziek voor iedereen  
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar  
[www.classic.nl/acties](http://www.classic.nl/acties)

VRIENDENLOTERIJ  
**ZOMER  
CONCERTEN**

**Dinsdag 12 augustus 2025**

Kleine Zaal 20.00 uur

**Jess Gillam, sopraan- en altsaxofoon**  
**Sam Becker, contrabas**  
**Zeynep Özsuca, piano**

**Pedro Iturralde 1929** - Pequeña Czarda (1949) (arr. John Harle & Jess Gillam)

**Graham Fitkin 1963** - Gate (2001)

**Benjamin Britten 1913-1976** - Temporal Variations (1936) (arr. Jess Gillam)

**traditioneel** - Folk Song (arr. Jess Gillam & Sam Becker)

**Claude Debussy 1862-1918** - Beau soir (1880)

**Nadia Boulanger 1887-1979** - Cantique (1909)

**Arcangelo Corelli 1653-1713** - Sonate in d, op. 5 nr. 12 'La Folia' (arr. Simon Parkin & Andy Poxon)

PAUZE

**Meredith Monk 1942** - Early Morning Melody (1990) (arr. Jess Gillam & Sam Becker)

**Rune Tonsgaard Sørensen 1983** - Shine You No More (2017) (arr. Jess Gillam & Sam Becker)

**Jimmy Rowles 1918-1996** - The Peacocks (1983) (arr. Iain Farrington)

**Phil Woods 1931-2015** - Allegro uit 'Sonate voor altsaxofoon en piano' (1962-74)

**Rudy Wiedoeft 1893-1940** - Valse Marilyn (1927)

**Barbara Thompson 1944-2022** - The Unseen Way (2014)

**Sidney Bechet 1897-1959** - Petite fleur (1952)

**George Gershwin 1898-1937** - Liza (1929) (arr. Al Gallodoro & Peter Riley)

**John Harle 1956** - RANT! (2020)

**ZOMERCONCERTEN.NL**

## TOELICHTING

Dit avontuurlijke programma van 'onstui-mige, inspirerende persoonlijkheid' Jess Gillam springt van barok tot jazz, van modern klassiek tot folk. De rode draad? De ongelooflijke veelzijdigheid van de saxofoon, en Gillams grenzeloze muzikale nieuwsgierigheid.

De energieke opening komt van de Spaanse jazz- en flamencosaxofonist **Pedro Iturralde**. Zijn *Pequeña Czarda*, oftewel 'kleine Czarda', verwijst naar de Hongaarse dans (csárdás), die Iturralde combineert met Spaans vuur. Gillam en John Harle staken het in een gloednieuw jasje. *Gate*, een ritmisch geladen en pulserend werk van **Graham Fitkin**, geschreven voor Gillam, opent de poort naar nieuwe klankwerelden.

**Benjamin Britten's** *Temporal Variations*, oorspronkelijk voor hobo, krijgt in Gillams bewerking een tweede leven. De expressieve variaties op een soort woordeloos recitatief tonen de poëtische kracht van de saxofoon; de muziek verschieft van humoristisch naar bloedserieus en van lieflijk naar grotesk. In de bewerkingen van een traditionele volksmelodie en **Claude Debussy's** drome-rige *Beau soir* verkent Gillam de lyrische kant van haar instrument.

*Cantique* van Nadia Boulanger is een zelden uitgevoerd juweeltje van de grande dame van het 21ste-eeuwse muziekleven. 'Mademoiselle', zoals ze door haar leerlingen genoemd werd, staat vooral bekend als opleider van pianisten als Dinu Lipatti en Daniel Barenboim en componisten als Penderecki, Copland, Bernstein, Milhaud, Piazzolla, Quincy Jones en vele andere grootheden. Nadat haar zusje Lili – 'de échte componiste van de familie' – in 1918 jong stierf, stopte ze met componeren.

Met **Arcangelo Corelli's** beroemde variaties op *La Folia* komen de barokke versiering in het klankbeeld. Met vocaal minimalist **Meredith Monk** (*Early Morning Melody*) en de Deense folkviolist en -componist Rune Tonsgaard Sørensen (*Shine You No More*) komen we in folksferen terecht. Jazzklassiekers ontbreken niet: *The Peacocks* van **Jimmy Rowles** en een deel uit **Phil Woods'** zinderende *Sonate voor alt-saxofoon en piano* zorgen voor diepgang én swing. **Rudy Wiedoefts** speelse *Valse Marilyn* brengt lichtvoetige charme, gevolgd door het melancholieke *Petite fleur* van **Sidney Bechet** – een eerbetoon aan een van de eerste jazzsaxofonisten. Vervolgens klinkt **George Gershwin's** lied *Liza* uit de musical *Show Girl*, gearrangeerd door Al Gallodoro en bewerkt door pianist Peter Riley.

**Barbara Thompson's** *The Unseen Way* is een krachtig werk van de pionierende Britse jazz- en popsaxofonist en componist. Nadat ze was gestopt vanwege haar Parkinson-diagnose keerde ze toch op het podium terug. Voor het slotstuk tekent Gillams mentor **John Harle**. *RANT!* is zijn portret van leerling Jess Gillam: hij schilderde haar energie, klank en aanwezigheid in muziek uit haar eigen deel van Engeland: Cumbria. Een 'rant' in de Engelse folk-muziek is een energieke dans en betekent 'vrolijk zijn' – een weerspiegeling van Jess' onverschrokken en uitbundige optredens. Met haar kenmerkende mix van energie, diepgang en flair laat Jess Gillam horen hoe de saxofoon – en muziek in het algemeen – genregrenzen overstijgt.

*Alexander Klapwijk*

## BIOGRAFIE

**Jess Gillam** was op zeventienjarige leeftijd de eerste saxofonist ooit in de finale van de competitie BBC Young Musician, en later de jongste solist tijdens de Last Night of the Proms. Zij heeft een exclusief contract bij Decca Classics – de eerste saxofonist bij dat label. Haar albums *Rise* en *Time* bereikten beide de hoogste notering in de UK Classical Charts. Sinds 2019 presenteert ze het BBC Radio 3-programma *This Classical Life*, dat in 2020 een ARIA Award won. Het multitalent, dat eerder in Kleine Zaal optrad als Rising Star, staat bekend om haar energieke optredens en vernieuwende programmering. De veelzijdige bassist **Sam Becker**, opgeleid aan de Royal Academy of Music, excelleert op contrabas en basgitaar in klassiek, pop, jazz en global. Hij studeerde aan de Royal Academy of Music en trad op met orkesten en artiesten als Alexis Taylor (Hot Chip), Sinfonia of London, The Hallé Orchestra, BBC Philharmonic en Jess Gillam. In de studio werkte hij mee aan albums van Bryan Ferry, Joy Crookes en diverse soundtracks. Becker is oprichter van de band Sun Silva. Pianist **Zeynep Özsuca**, geboren in Ankara, is wereldwijd actief als solist en in kamer-muziekensembles. Haar muzikale carrière begon al vroeg toen ze in 2001 de Istanbul Symphony Young Soloists-wedstrijd won. Ze studeerde vervolgens aan het Oberlin Conservatory in Ohio (VS) en aan de Hanns Eisler-Hochschule in Berlijn, waar ze in 2013 afstudeerde. Ze woont in Londen, werkt regelmatig met toporkesten en zangers, en is actief in ensembles als Berlin Counterpoint. Daarnaast doceert ze aan de Guildhall School of Music and Drama en is ze co-host van de BBC Young Musician Podcast.

## SUMMARY

Join saxophonist Jess Gillam for an adventurous programme that effortlessly combines baroque music, jazz, modern classics and folk. The saxophone's versatility and Gillam's boundless musical curiosity provide the unifying factor. The programme opens with Pedro Iturralde's fiery Spanish/Hungarian *Pequeña Czarda*, followed by *Gate*, a rhythmic masterpiece written especially for Gillam by Graham Fitkin. Britten's *Temporal Variations*, as transcribed by Gillam, reveal the instrument's expressive power. The saxophone's lyrical qualities shine in Debussy's dreamy *Beau soir* and a traditional folk song. Nadia Boulanger's rarely heard *Cantique* resounds with French aural poetry, while Corelli's variations on *La Folia* add baroque flare. Influences from folk and minimalist music come to the fore in Meredith Monk's *Early Morning Melody* and Rune Tonsgaard Sørensen's *Shine You No More*. A hint of charm and swing is added by jazz classics like Jimmy Rowles's *The Peacocks*, Phil Woods' *Sonata for alto sax and piano*, and Wiedoeft's playful *Valse Marilyn*. Sidney Bechet's *Petite fleur* and Gershwin's *Liza* add a touch of nostalgia. *The Unseen Way* by Barbara Thompson is a powerful hymn to resilience. The concert concludes with *RANT!*, by Gillam's mentor, John Harle; it's a portrait of Gillam as a student, depicting her energy, sound, and presence in music. According to the publisher, 'A "rant" in the tradition of English folk music is an energetic dance, and means "to make merry"' – a reflection of Jess's fearless and exuberant performances.

*Translation: Eileen Stevens*

## EN VERDER...

### QNTDEK MEER

Op [concertgebouw.nl/ontdek](https://concertgebouw.nl/ontdek) gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

### STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. [concertgebouw.nl/steun-ons](https://concertgebouw.nl/steun-ons)

### CONCERTTIP

**vr 31/10**

20.15 uur  
Kleine Zaal

**Dutch Jazz Heritage: Misha Mengelberg**  
In 2025 is het negentig jaar geleden dat een van de belangrijkste vernieuwers van de Nederlandse jazz werd geboren: Misha Mengelberg. Het Jazz Orchestr of the Concertgebouw duikt in het werk van deze pianist en componist.

