



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

Maandag 11 augustus 2025

Grote Zaal 20.00 uur

Havana Lyceum Orchestra
José Antonio Méndez Padrón, dirigent
Sarah Willis, hoorn

Richard Egües 1923-2006

El Bodeguero (arr. Jorge Aragón)

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Symfonie nr. 33 in Bes, KV 319 (1779)

Allegro assai • Andante moderato

Menuetto & Trio • Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart

Hoorconcert nr. 1 in D, KV 412 (1791)

Allegro • Rondo: Allegro

PAUZE

Ernesto Oliva 1988

Dos danzas

Un poco e'to (Een beetje van alles)

En Do pa que no na (In C, niemand iets te klagen)

Georges Bizet 1838-1875

Carmen La Cubana Suite (arr. Edgar Olivero)

Habanera • Seguidilla

Bolero la Flor • Timba Torero

María Teresa Vera 1895-1965

Veinte años (arr. Jorge Aragón)

Guantanamera (arr. Jorge Aragón)

TOELICHTING

Wie Sarah Willis niet kent, hoeft maar één filmpje op haar YouTube-kanaal te bekijken om te ontdekken dat deze solohoornist van de Berliner Philharmoniker een enorme passie heeft voor haar instrument. Die passie deelt ze met ongekende charme met zoveel mogelijk mensen, bijvoorbeeld via het project *Mozart y Mambo*, in Amsterdam eerder te horen in 2023. Samen met de jonge, getalenteerde musici van het Cubaanse Havana Lyceum Orchestra en dirigent José Antonio Méndez Padrón keert ze terug naar Het Concertgebouw met de mooiste nummers van de drie *Mozart y Mambo*-albums.

Mozart y Mambo

‘Mozart zou een goede Cubaan geweest zijn’, zei een van de Cubaanse musici die Sarah Willis ontmoette tijdens haar eerste reis naar Cuba in 2017. Dat maakte haar nieuwsgierig. Na de jarenlange samenwerking met het Havana Lyceum Orchestra begrijpt ze die uitspraak steeds beter. Mozart was immers ook een levensgenieter en een gepassioneerde musicus, net als al die enthousiaste Cubaanse musici die ze inmiddels zo goed heeft leren kennen. ‘Dat ik juist met dit orkest de vier hoornconcerten van Mozart heb kunnen opnemen is een droom’, vertelde Willis voorafgaand aan het vorige optreden in Het Concertgebouw. ‘Ik ben van nature geen solist – laat mij maar in het orkest spelen, dan heb je als hoornist al genoeg solo’s. Maar als ik dan toch een keer een soloconcert speel, dan is het van groot belang dat ik me op mijn gemak voel bij de musici van het orkest. Ik kan me geloof ik geen fijner orkest voorstellen dan het Havana Lyceum Orchestra om de virtuoze hoornconcerten van Mozart mee te spelen.’

Opzwepende ritmes

Vandaag staat het *Eerste hoornconcert in D*, KV 412 op het programma. Mozart schreef het, net als zijn overige solostukken voor hoorn, op verzoek van de virtuoze hoornist Joseph Leutgeb. Daarnaast straalt de hoorn ook in Mozarts lichtvoetige *Symfonie nr. 33 in Bes*, KV 319. Met het unieke *Mozart y Mambo*-project laten de musici horen dat de klank van de hoorn iets extra’s toevoegt aan de traditionele Cubaanse muziek. De arrangementen vol opzwepende ritmes zijn van hedendaagse Cubaanse componisten en zo ontstaat een aantrekkelijke mix van verschillende muzikale stijlen. Van evergreens als *Veinte años* en *Guantanamera* tot twee nieuw gecomponeerde dansen van Ernesto Oliva. Het concert opent met een hoogtepunt van het tweede album *Mozart y Mambo - Cuban Danzas*: een cha-cha-chá van de legendarische fluitist Richard Egües, in een nieuw arrangement van pianist en componist Jorge Aragón.

Noortje Zanen

BIOGRAFIE

Het **Havana Lyceum Orchestra** is opgericht in 2009 door José Antonio Méndez Padrón en medestudenten van het conservatorium in de Cubaanse hoofdstad, in samenwerking met het Mozarteum Salzburg. Het bestaat uit jonge, getalenteerde Cubaanse klassieke musici, aangevuld met bekende Cubaanse musici uit de populaire muziekszene. Met hulp van het Duitse Balthasar Neumann Ensemble kon het orkest zich in 2016 verder professionaliseren. Het behoort inmiddels tot de meest toonaangevende ensembles van Cuba. De samenwerking met hoornist Sarah Willis en de drie gezamenlijke *Mozart y Mambo*-albums zijn een wereldwijd succes. De Cubaanse dirigent **José Antonio Méndez Padrón** (roepnaam Pepe) volgde zijn opleiding in Havana, Salzburg en Pittsburgh. Hij is een fervent pleitbezorger van de Cubaanse klassieke-muziekszene. Behalve het Havana Lyceum Orchestra leidt hij ook andere Cubaanse symfonieorkesten. Voor zijn cd-opnamen met werken van Cubaanse componisten won hij diverse prijzen. De Britse hoornist **Sarah Willis** groeide op in Tokio, Boston, Moskou en Londen en studeerde in Londen en Berlijn. Sinds 2001 is ze – als eerste vrouwelijke koperblazer – lid van de Berliner Philharmoniker. Willis is nauw betrokken bij de educatieve projecten van het orkest en treedt regelmatig op met daaruit geformeerde blaasensembles. Ze interviewt dirigenten en solisten op tv en online platforms en geeft regelmatig masterclasses. In 2021, na de release van het eerste *Mozart y Mambo*-album, werd zij door koningin Elizabeth II benoemd tot ‘Member of the Order of the British Empire’ voor haar gedreven en gepassioneerde promotie van klassieke muziek.

SUMMARY

Those unfamiliar with Sarah Willis, the Berliner Philharmonic’s solo horn player, need only watch one of the videos on YouTube to appreciate her enormous passion for the horn. She charmingly shares that enthusiasm in projects like *Mozart y Mambo*. Willis has recorded three swinging albums with the young, talented musicians from Cuba’s Havana Lyceum Orchestra, conducted by José Antonio Méndez Padrón. In the summer of 2023, they played in Amsterdam for the first time; now, they return to The Concertgebouw to perform the most beloved songs from those albums. The programme includes Mozart’s *First Horn Concerto*, K 412 and his *Symphony in B flat major*, K 319. With the unique *Mozart y Mambo* project, the musicians demonstrate that the sound of the horn is a welcome addition to traditional Cuban music. Contemporary Cuban composers have written these orchestral arrangements, which are characterised by infectious rhythms, thus creating an irresistible mix of musical styles, ranging from Cuban evergreens like *Veinte años* and *Guantanamera* to Ernesto Oliva’s dances.

Translation: Eileen Stevens

EN VERDER...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video’s, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer. **Lees bijvoorbeeld het interview met Sarah Willis op concertgebouw.nl/willis.**

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

ZOMERCONCERTEN LIVE!

Geniet nog even na van het concert tijdens ZomerConcerten Live! Vanavond spelen orkestleden in de Entreehal. U bent van harte welkom.

CONCERTTIP

vr 29/08

20.00 uur
Grote Zaal

Beethovens Pastorale: Floris Kortie presenteert

Het Nederlands Kamerorkest en Floris Kortie verkennen Beethovens ‘Pastorale’, zijn *Zesde symfonie*. Een zoektocht naar de creatie van dit meesterwerk, aan de hand van brieven, aantekeningenboekjes en uiteraard de muziek!

